

ବୁଦ୍ଧ ମଥ

(ପ୍ରବନ୍ଧ୍ୟା ଖଣ୍ଡ)

ସୁଭୂତିରଞ୍ଜନ ବଡ଼ୁଆ

ଜିଜ୍ଞାସା ॥ କଲିକାତା

প্রথম সংস্করণ ডিসেম্বর ১৯৬৪
পৌষ ১৩৭১

প্রকাশক : শ্রীশ্রীশঙ্কর কুণ্ড
জি জা সা
১৩৩এ রাসবিহারী অ্যাভিনিউ । কলিকাতা-২২
৩৩ কলেজ রো । কলিকাতা-২
মুদ্রাকর : শ্রীহরজিৎ গোস্বামী
শ্রীগোপাল প্রেস
১২১ রাজা দীনেন্দ্র ষ্ট্রীট । কলিকাতা-৪

আমার চিত্ত-উজ্জানের প্রথম কুসুম বুদ্ধপথ,
পরম শ্রদ্ধাস্পদ, কল্যাণমিত্র-প্রবর স্বর্গত উত্তম শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয়ের
স্মৃতির উদ্দেশ্যে 'বহুজন হিতায় বহুজন সুখায়' অর্পিত হল।

হে মহাজীবন, হে মহামরণ,

লইলু শরণ, লইলু শরণ ॥

আধার প্রদীপে জ্বালাও শিখা,

পরাও পরাও জ্যোতির টিকা—

করো হে আমার লজ্জা হরণ ॥

পরশ রতন তোমারি চরণ—

লইলু শরণ, লইলু শরণ ।

যা-কিছু মলিন, যা-কিছু কালো,

যা-কিছু বিরূপ হোক তা ভালো—

ঘুচাও ঘুচাও সব আবরণ ॥

রবীন্দ্রনাথ

সূচীপত্র

প্রস্তাবনা		
সিদ্ধার্থের বোধিলাভ	মূল: মহাবর্গ	১
প্রথম ধর্মপ্রচার	„	১
ধর্মচক্র প্রবর্তন	„	৩
পঞ্চশিষ্যের প্রব্রজ্যালাভ	„	৭
শ্রেষ্ঠিপুত্র যশ	„	৯
যশের চারিবন্ধুর প্রব্রজ্যালাভ	„	১০
যশের অপর পঞ্চাশজন বন্ধুর প্রব্রজ্যালাভ	„	১১
দেবমন্ত্ৰণের হিতের জন্য ভিক্ষুসঙ্ঘের প্রতি উপদেশ	„	১১
ত্রিশঙ্গন বন্ধুর প্রব্রজ্যালাভ	„	১২
কাশ্যপ-ভ্রাতৃত্বের প্রব্রজ্যালাভ	„	১২
ভগবানের অগ্নিপর্ষায় দেশনা	„	১৬
শারীপুত্র ও মৌদগল্যায়ন	„	১৭
রাহুলের দীক্ষা	„	২১
শোনকোটবিশ	„	২২
শ্রেষ্ঠিপুত্র সূদ্রিয়	পারাজিকা	২৫
উপালি	পাচিভিষা	৩০
অন্তরুদ্ধ ভজিয় প্রভৃতি শাক্য- কুমারগণের প্রব্রজ্যালাভ	চুলবর্গ	৩১
কাশ্যপ	দীর্ঘনিকায় সূত্র : ৮	৩৬
মূল বিষয়	মধ্যম নিকায় সূত্র : ১	৪৭
সর্বপ্রকার তৃষ্ণা সংবরণ	„ ২	৪৯
বজ্রের উপমা ও ভয়ঙ্কর ব্রাহ্মণ	„ ৭	৫৩
স্বতিপ্রস্থান	„ ১০	৫৬
সিংহনাদ	„ ১২	৬২

মহাত্মাঃখঙ্কর বিষয়	মূল: মধ্যম নিকায় সূত্র	১৩	৬৯
অরিষ্ট ভিক্ষুর পাপদৃষ্টি	„	২২	৭৩
আর্থোচিত অন্নসন্ধান	„	২৬	৮০
মহাত্মাঃখঙ্কর প্রকাশ	„	৩৮	৮৭
প্রামাণ্য ধর্ম	„	৩৯	৯৬
মহাধর্ম সমাধান	„	৪৬	৯৯
প্রীতিকর মিলন	„	৪৮	১০৩
পূর্ণ ও শ্রেণি	„	৫৭	১০৬
মানুষ্য পুত্র	„	৬৩	১০৯
বৎস গোত্র	„	৭৩	১১২
পরিব্রাজক মাগন্দিয়	„	৭৫	১১৫
রাষ্ট্রপাল	„	৮৩	১২১
অহিংসক অঙ্গুলিমালা	„	৮৬	১২৬
ষট্-বিশোধন	„	১১২	১৩১
সৎপুরুষ ধর্ম	„	১১৩	১৩৬
আচরণীয় ও বর্জনীয় ধর্ম	„	১১৪	১৩৯
লোকোত্তর সমাধি	„	১১৭	১৪৫
আনপানাত্মস্বত্তি	„	১১৮	১৫০
কায়গতাত্মস্বত্তি	„	১১৯	১৫৬
সংকল্প দ্বারা উন্নত অবস্থা প্রাপ্তি	„	১২০	১৬১
উপক্লেপ	„	১২৮	১৬৫
বড়ায়তন বিভাগ	„	১৩৭	১৬৯
উদ্দেশ্য বিভাগ	„	১৩৮	১৭৫
কলুষহীনতা বিশ্লেষণ	„	১৩৯	১৮০
ধাতুবিভাগ	„	১৪০	১৮৬
সত্যবিভাগ	„	১৪১	১৯৩
চত্বিংশ বিষয়	„	১৪৮	১৯৬

প্রস্তাবনা

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রধান অধ্যাপক (রামতত্ত্ব অধ্যাপক) ড: শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয়ের প্রেরণায় আমি 'বুদ্ধপথ' রচনায় ত্রুটি হই এবং তাঁরই বারংবার উৎসাহের ফলে ইহা প্রকাশিত হল।

গত ১৩৬৭ বঙ্গাব্দের বৈশাখী পূর্ণিমায় ড: দাশগুপ্ত আগরতলা বেণুবণ-বিহারে বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা দেবার জন্ত আহত হয়েছিলেন। সেই সময়ে আমি প্রথম তাঁর সান্নিধ্যে এসে তাঁর সাথে বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধশাস্ত্র নিয়ে বিশদ আলোচনার সুযোগ লাভ করি। তারপর একাধিক বার আমি ড: দাশগুপ্তের সাথে মিলিত হয়েছি। প্রতি বারই তিনি আমাকে বলেছেন, 'ভগবান বুদ্ধের বাণী ভারতসভ্যতার এক মহান দিক। অথচ বাংলার সাধারণ মানুষের সাথে এর পরিচয় অতি অল্প। এজন্ত বাংলা ভাষায় 'বুদ্ধবাণী'র ব্যাপক প্রচারের প্রয়োজন রয়েছে। বাংলা ভাষায় বুদ্ধের বাণী ও বৌদ্ধশাস্ত্র প্রসার লাভ করলে বাংলা ভাষার দর্শনশাস্ত্র বিকাশেরও সহায়তা হবে। আপনি এই কাজে ত্রুটি হ'ন, আমার সহানুভূতি ও সমর্থন সর্বদা পাবেন।' ড: দাশগুপ্তের এই উপদেশই আমাকে 'বুদ্ধপথ' রচনায় উদ্বুদ্ধ করেছে।

১৯৬৩ সালের প্রথম দিকে 'বুদ্ধপথ'-এর পাণ্ডুলিপি রচনা শেষ হয়। ড: দাশগুপ্ত ইহা আত্মোপাস্ত পাঠ করেন এবং সম্ভবত ইহা তাঁর ভাল লাগে। এজন্তই হয়তো তিনি আমাকে এর পর 'বুদ্ধবাণী' নিয়ে আরো লিখে যেতে বলেন। যা' হোক, 'বুদ্ধপথ'-এর পাণ্ডুলিপি পড়ে বা আমাকে মৌখিক উৎসাহ মাত্র দিয়েই তিনি ক্ষান্ত হলেন না, অনতিকাল মধ্যে পুস্তক-প্রকাশক 'জিজ্ঞাসা'র স্বত্বাধিকারী শ্রীযুত শ্রীশকুমার কুণ্ড মহাশয়কে অহরোধ করে 'বুদ্ধপথ' প্রকাশের ব্যবস্থাও করে দিলেন এবং স্বত:প্রবৃত্ত হয়ে বইখানির ভূমিকা তিনিই লিখবেন বলে শ্রীশবাবুকে জানিয়ে রাখলেন।

১৯৬৪ সালের মে মাসের প্রথম দিকে 'বুদ্ধপথ' ছাপা শেষ হল। তখন ড: দাশগুপ্ত কঠিন রোগাক্রান্ত। আমি একদিন তাঁকে দেখতে গেলে; তিনি নিজ থেকেই রোগধ্বনি কর্তে 'বুদ্ধপথ' ছাপার কাজ কতদূর এগিয়েছে জিজ্ঞাসা করলেন এবং আমাকে যেন আশ্বাস দিয়েই বললেন, একটু স্থব

হয়ে শীঘ্রই বইটির ভূমিকা লিখে দেবেন। কিন্তু সেদিন তাঁর রোগবিশেষত্ব আকৃতি লক্ষ্য করে আমার ভারাক্রান্ত মনে শঙ্কা জেগেছিল, ডঃ দাশগুপ্তের এই আশ্বাস তাঁর সত্যাত্মীয়ী অন্তরের বাসনা হলেও কার্যত তা সম্ভব হবে কি? আমার আশঙ্কা মিথ্যা হয় নি। জ্বর-ব্যাধি-মরণলীল মহুশ্যমাত্রেরই মত আমার পরমকল্যাণমিত্র ডঃ দাশগুপ্ত দুঃখ যন্ত্রণাদায়ক রোগ ভোগের পর বিগত ২১শে জুলাই মরণের অধীন হয়েছেন। তাঁর অগাধ পাণ্ডিত্য, নির্মল চরিত্র ও দৃঢ় কর্মনিষ্ঠার প্রত্যক্ষ আদর্শ থেকে বঞ্চিত হয়ে আজ আমরা বিবল। তা' সত্ত্বেও ব্যক্তিগতভাবে তাঁর মধুর সান্নিধ্য যতটুকু আমি পেয়েছি, সেই স্মৃতি এবং তাঁর প্রদত্ত অহুপ্রেরণা আমাকে আরও কর্মে এগিয়ে নিতে সাহায্য করবে।

‘বুদ্ধপথ’ ভগবান বুদ্ধের বাণী-সংকলন। তথাগতের অমিয় বাণীসমূহ ত্রিপিটকে সন্নিবেশিত আছে। সূত্রপিটক, বিনয়পিটক এবং অভিধর্ম-পিটক—এই তিন নিয়েই ত্রিপিটক। সূত্রপিটক ভগবান বুদ্ধের উপদেশ-মালায় পরিপূর্ণ। বিনয়পিটকে ভিক্ষুসংঘের নীতি-নিয়ম লিপিবদ্ধ। অভিধর্মপিটক লৌকিক ও লোকোত্তর বিষয়ের মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ। ‘বুদ্ধপথ’-এর ‘সবকিছুই পালিভাষার ত্রিপিটক থেকে চয়িত হয়েছে। এর একমাত্র উদ্দেশ্য, বাংলা ভাষায় জনসাধারণের কাছে অমিয় বুদ্ধবাণী অবিকৃত রেখে উপস্থিত করা। আমার মত ক্ষুদ্রজন এই দুহুর কাজে ত্রুটি হয়েছে এই বিশ্বাস নিয়ে যে, একবিন্দু সমুদ্রজলে যেমন উহার বিশাল জলরাশির লবণাক্ত স্বাদ মেলে, তেমনি তথাগত-বাণীর স্বাদ যে ‘বিমুক্তিস্বাদ’ উহা প্রকৃষ্টলীল পাঠকেরা ‘বুদ্ধপথ’-এ চয়িত তথাগত-বাণীর সামান্যতম অংশ থেকেই আশ্বাদনে সক্ষম হবেন।

‘বিমুক্তিস্বাদে’র প্রক্ষেপ বর্তমান কালে বুদ্ধবাণীর অমুপযোগিতা ও এই যুগের সাথে উহার সামঞ্জস্যহীনতার কথা অনেক বুদ্ধি-প্রধান (intellectuals) ব্যক্তির মনে উদয় হতে পারে। এই দৃষ্টি বিচারসহ নহে। প্রথমত, ‘বিমুক্তিস্বাদ’ একটি মানসিক অবস্থা; ইহা স্বীয় আচরণ অহুশীলন দ্বারা অর্জন করতে হয়, প্রত্যক্ষ করতে হয়। ‘বিমুক্তিস্বাদ’ হল—প্রত্যক্ষীভূত, সর্বদুঃখ অপগত, উপশম অহুভূতি; তাহা পরম শান্তিময় নির্বাণ। দ্বিতীয়ত, বুদ্ধবাণীতে রয়েছে বর্তমান কালের ঐতিহাসিক, সাহিত্যিক, রাষ্ট্রনৈতিক,

সমাজব্রতী—সকলেরই গ্রহণযোগ্য উপাদান-প্রার্থী। সর্বোপরি লোক-নীতির ক্ষেত্রে বুদ্ধবাহীতে রয়েছে এক অমূল্য সম্পদ—চিন্তাশাস্তি তথা বিশ্বশাস্তি, যার অন্ত মাহুষ অনাদি কাল থেকে ব্যাকুল হয়ে পথ খুঁজছে, তারই ধ্রুবপথ-নির্দেশ।

ভগবান বুদ্ধ বলেছেন, ‘তোমরা এস, তোমরা দেখ, আমি কি বলছি, আমি কি করছি; তার অনুসরণ কর, অমৃতের স্বাদ পাবে।’ সর্ব-মানবের প্রতি তথাগতের এই আহ্বান, নিছক অ-বিমুক্ত মাহুষের প্রতি বিমুক্ত মাহুষের ডাক, সাধারণ মাহুষের প্রতি কোন দেবতা বা সর্বময় কোন সর্বশক্তি-মানের অথবা কোন প্রেরিত পুরুষের ডাক নয়; ‘আমি তোমাদের মুক্তি এনে দেব, তোমাদের সকল দুঃখ হরণ করব’ এরূপ কোন প্রলোভনের ডাকও ইহা নয়। ভগবান বুদ্ধের আহ্বান, এক কর্মময় পুরুষের মানবের প্রতি কর্মের, কর্মের মাধ্যমে চিন্তাসমাহিতির, সমাহিত চিন্তের মাধ্যমে জ্ঞান-সন্ধানের, জ্ঞানের পরিপক্বতার বিমুক্তি-সাক্ষাতেরই উদাত্ত ও নিশ্চিত আহ্বান।

বিজ্ঞানী পৃষ্ঠা-প্রার্থনার কল-বিশ্বাসী বা কারো কৃপা-নির্ভর হয়ে গবেষণা আরম্ভ করেন না। তিনি স্বীয় কর্ম-জ্ঞান-নির্ভর গবেষণা দ্বারা ই সাফল্য লাভ করে নতুন নতুন বিজ্ঞা আবিষ্কার করেন। একমাত্র নিজ জ্ঞানাত্মশীলন ও কর্ম শৈথিল্য বশত: তাঁর অসাফল্য ঘটতে পারে, অস্ত্র কোন কারণে নয়। ‘তোমনি’ ভগবান বুদ্ধ বলেন, ‘ব্যক্তির নির্বাণ, বা দুঃখ-বিমুক্তি তাঁরই শীল, সমাধি ও প্রজ্ঞার ফল। ব্যক্তি যদি শীলবান, সমাধি-পরায়ণ ও প্রজ্ঞাবান হন তাহলে দুঃখবিমুক্তি থেকে তাঁকে কেহই বিচ্যুত করতে পারবে না। আবার কারো ইচ্ছার বিরুদ্ধেও সে-পথে তাকে কেহই এগিয়ে দিতে পারবে না। কর্মরূপ পুরুষকারই ব্যক্তির শক্তি।’ ভগবান বুদ্ধ আরো বলেছেন, ‘নির্বাণ সাক্ষাৎ দিব্যত্ব লাভ নয়, ব্রহ্মত্ব লাভ নয়, পরমপুরুষের সান্নিধ্য বা একাত্মতা লাভও নয়। এই সকল কোন সম্প্রাপ্তিই (attainment) নয়। এ-সম্প্রাপ্তি’র মূলে রয়েছে তৃষ্ণা, আবর্তন-বিবর্তন, পরনির্ভরতা। নির্বাণ সে-সব কিছুই নয়। নির্বাণ কালস্রোতহীন পরম শাস্তিময় সযোধি অবস্থা (enlightenment)—সর্ব দুঃখ-গত-উপশম অবস্থা।’

‘বুদ্ধপথ’-এ তথাগতের প্রকৃত বাণীর সামান্ততম অংশই তুলে ধরেছি। আমি আমার জ্ঞান ও সামর্থ্যের সীমাবদ্ধতা সম্পর্কে সচেতন। তাই, এতে ত্রুটি-বিচ্যুতি থাকা সম্ভব। এজন্য আমি সহস্র পৃষ্ঠকদের নিকট থেকে ‘বুদ্ধপথ’-এর ত্রুটি-বিচ্যুতি সংশোধনের নির্দেশনা প্রার্থী। বৌদ্ধশাস্ত্রের অমৃত-সমুদ্র মন্বন করা সংজ্ঞাসাধ্য নয় জেনেও ‘বুদ্ধপথ’ থেকে যদি কেহ সামান্ত-মাত্রও রত্নকণা আহরণ করতে পারেন, তবেই আমার প্রচেষ্টা সার্থক মনে করব।

পরিশেষে, আমার পরমহিতৈষী ত্রিপিটকাচার্য শ্রীমৎ ধর্মাধার মহাস্থবির, ত্রিপিটক-বাণীশ্বর শ্রীমৎ আনন্দমিত্র মহাস্থবিরকে তাঁদের অনুপ্রেরণা ও এই গ্রন্থ প্রণয়নের কালে মূল্যবান উপদেশ দানের জন্য শ্রদ্ধা সহিত স্মরণ করি। নানাপ্রকার সহায়তা দানের জন্য শ্রীমৎ প্রজ্ঞাজ্যোতি ভিক্ষু ও শ্রীমৎ জ্ঞানানন্দ ভিক্ষুর নিকট আমি কৃতজ্ঞ। আমার হিতকামী ডঃ অরবিন্দ বড়ুয়া, শ্রীবাণীশবন্ধু মুংসুদি, শ্রীবীরেন্দ্র কুমার নিয়োগী, শ্রীশচীন বড়ুয়া ও অন্যান্য স্নেহদর্শন, ধারা আমাকে ‘বুদ্ধপথ’ রচনায় নিয়ত উৎসাহিত করেছিলেন, তাঁদের প্রতিও আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই।

ডিসেম্বর ১৯৬৪

১২ ইডেন হস্পিটাল রোড

স্বভূতিরঞ্জন বড়ুয়া

কলিকাতা-১২

কস্মস্ কারকো নখি বিপাকস্ সচ বেদকো,
সুদুশ্মং পবত্ততি এবমেথ সস্মাদস্ সনং ।

—বিস্মৃদ্ধিমগ্গ

কর্মের কোন কর্তা নাই, ফলভোক্তাও কেহ নাই, কেবলমাত্র নামরূপ
(শুদ্ধধর্ম) প্রবর্তন করে, ইহাই সম্যক্ দর্শন ।

সিদ্ধার্থের বোধিলাভ

সিদ্ধার্থ বুদ্ধ হইয়া বোধি লাভ করে উরুবেলায় বোধিবৃক্ষতলে সপ্তাহকাল ধ্যানাসনে বিমুক্তি-সুখ উপভোগ করেন। তারপরও তিনি উরুবেলার^১ আশেপাশে অজপাল, মুচলিন্দ প্রভৃতি বিভিন্ন বৃক্ষতলে স্থায়ী হইয়া সপ্তাহকাল অতিবাহিত করেন। উরুবেলায় অবস্থান-কালে ভগবান বুদ্ধ সহস্রপতি^২ ব্রহ্মার আমন্ত্রণক্রমে নবাবিষ্কৃত ধর্ম প্রচারে সম্মত হন। উরুবেলা থেকেই তিনি ধর্ম-প্রচার যাত্রা আরম্ভ করেন। ভগবান প্রথমতঃ তাপস আলাড-কালাম^৩ ও তৎপর সাধক বজ্রকে^৪ ধর্মোপদেশ প্রদান করবেন স্থির করলেন। কিন্তু তিনি যখন জানতে পারলেন তাঁরা আর ইচ্ছাও করেন নেই তখন তিনি মত পরিবর্তন করে তাঁর পূর্ব পঞ্চশিক্ষকে^৫ দীক্ষা দেবাবজ্ঞা^৬ খোজ করলেন। পঞ্চশিক্ষ তখন বারাণসীর মৃগদাবে^৭ তপশ্চর্যা রত। তিনি তখন তাঁর নবধর্ম তাঁদের নিকট প্রকাশ করবার জ্ঞান বারাণসী অভিমুখে যাত্রা করলেন।

প্রথম ধর্মপ্রচার

ভগবান পথ পর্যটন করে ক্রমে উরুবেলা থেকে বারাণসীর মৃগদাব নামক স্থানে এসে পৌঁছলেন। এ স্থানের প্রকৃত নাম ঋষিপত্তন মৃগদাব। বোধহয়

১ বর্তমান বুদ্ধগয়া।

২ সহস্রপতি নামক ব্রহ্মা ব্রহ্মলোক থেকে এসে ভগবান বুদ্ধের নিকট আবিভূত হন।

৩ শাক্যপুত্র সিদ্ধার্থ সন্ন্যাস গ্রহণের পর ঋষি আলাডকালামের নিকট গমন করেন এবং তৃতীয় অন্নপথ্যান শিক্ষা করেন।

৪ আলাডকালামের নিকট ধ্যান শিক্ষার পর সিদ্ধার্থ সাধক বজ্রকের নিকট গমন করেন এবং চতুর্থ অন্নপথ্যান শিক্ষা করেন।

৫ সিদ্ধার্থ যখন উরুবেলায় তপশ্চর্যা রত ছিলেন তখন তাঁর পাঁচজন শিষ্য ছিলেন। তাঁরা হলেন কোণ্ডিয়া, অশ্বজিৎ, মহানাম, বাস্প, ভজ্জিয়। সিদ্ধার্থ হজাতার প্রদত্ত পায়স গ্রহণ করলে এই পঞ্চশিক্ষ তাঁকে ভয় মনে করে ত্যাগ করে চলে যান।

৬ বর্তমান সারণাথ।

ঋষিগণ এখানে বাঁস করতেন বা এ জায়গার পত্তন করেন, এ স্থান মৃগদেরও আবাসস্থান ছিল, তাই এ স্থানের নাম হয়েছে ঋষিপত্তন মৃগদাব। ভগবান এখানে এসেই পথপর্যটন শেষ করেন।

ভগবানকে আসতে দেখে পঞ্চশিষ্য পরস্পর আলোচনা করে স্থির করলেন—ঐ যে অমিতাহারী ভ্রষ্ট গৌতম আসছেন; তাঁকে আমরা অভিবাদন করব না, এগিয়ে গিয়ে অভ্যর্থনা করব না, কোন সম্বর্ধনা করব না, কোন আসনও দেব না। তিনি ইচ্ছা করেন ত অবস্থান করুন নয় ত ফিরে যান।

ভগবান বুদ্ধ তাঁদের নিকট এলে কেউ তাঁদের সঙ্কল্পে স্থির থাকতে পারলেন না। তাঁদের মধ্যে কেহ এগিয়ে এসে তাঁর পাত্রচীবর গ্রহণ করলেন, কেহ আসন প্রস্তুত করলেন, কেহ বা পা-ধোওয়ার জল আনলেন। তাঁরা তাঁকে বন্ধু বলেও সম্বোধন করলেন। ভগবান পা ধুয়ে নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ! তথাগতকে^১ বন্ধু বলে সম্বোধন ক'রো না। তিনি অর্হৎ^২, সম্যকসম্বুদ্ধ^৩। আমি অমৃত লাভ করেছি, বোধিজ্ঞান লাভ করেছি, তোমাদের নিকট আমি সে জ্ঞান প্রকাশ করব। আমার উপদেশ তোমরা অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর, তা তোমাদের ব্রহ্মচর্য পরিসমাপ্তির সহায়ক হবে। এ জীবনে তোমাদের ধর্মচক্ষুর^৪ উন্মোচন হবে, নবজ্ঞান লাভ হবে।

পঞ্চশিষ্য বললেন—সে কি গৌতম! আপনি যে কঠোর তপশ্চর্যা ত্যাগ করে, শেষ পর্যন্ত আহার-বিহারে প্রলুব্ধ হয়েছিলেন। কঠোর তপশ্চর্য, কুচ্ছসাধনায় আপনার যে কিছু লাভ হয়নি তা আমরা দেখেছি। শেষ পর্যন্ত কি বাহ্যিক-জীবনে তা লাভ হল? এখন বলছেন, আপনার

১ তথাগত = পূর্ববুদ্ধগণের জায় ক. আগত খ. সম্যকরূপে বিগত গ. ধর্ম অভিসম্বুদ্ধ ঘ. সকল ধর্মে দৃষ্টিলাভ করেছেন ঙ. ধর্ম প্রতিপালিত হয়েছে চ. ধর্মব্যাখ্যা করেছেন ছ. সকলপ্রকার বন্ধন অতিক্রম করেছেন।

২ যাঁর লোভ, ঘেব, মোহ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়েছে।

৩ সম্যকরূপে প্রবুদ্ধ—নির্বাণজ্ঞান-লাভী।

৪ যে জ্ঞান অর্হণের দিকে পরিচালিত করে।

বোধিজ্ঞান লাভ হয়েছে, অমৃত লাভ হয়েছে এবং তা আমাদের নিকট প্রকাশ করবেন। আপনার পূর্বাপর আচরণ স্মরণ করে আপনার কথায় বিশ্বাস স্থাপন করতে মন সায় দেব না।

ভগবান^১ বললেন—হে ভিক্ষুগণ! তথাগত সাধনভ্রষ্ট নন। তিনি বাহ্য সন্তোষ করেন না। তিনি অর্হৎ, সম্যকসম্বুদ্ধ। তাঁর বাক্যে তোমরা বিশ্বাস স্থাপন কর। অমৃতপ্রাপ্ত, আৰ্যজ্ঞানলব্ধ^২ ভগবান, সনোষি-পরায়ণ। তাঁর উপদেশ শ্রবণ করলে তোমরা ধর্মচক্ষু লাভ করবে, নবজ্ঞান লাভ করবে।

ভগবানের সঙ্গে পঞ্চশিষ্যের দুবার, তিনবার এরূপ কথোপকথন হল। পরিশেষে ভগবান বললেন—হে ভিক্ষুগণ! আমার সম্বন্ধে তোমাদের নিকট কি পূর্বে এরূপ কথা বলােছি?

না, সেরূপ বলেন নাই।

হে ভিক্ষুগণ! তোমরা অবহিত হও, অমৃত অধিগত কর, আমার অমৃতশাসন শ্রবণ কর, আমি ধর্মচক্র প্রবর্তন করব। এর পর পঞ্চশিষ্য ভগবানের অমৃতশাসন শ্রবণে প্রয়াসী হলেন।

ধর্মচক্র প্রবর্তন

হে ভিক্ষুগণ! প্রব্রজিতগণের^৩ দু'টি অন্তরাযকর পথ পরিহার করা উচিত। প্রথমটি, হীন, অনার্যোচিত, অর্থহীন পঞ্চকামমুখ সেবন;

১ ভগ্গরাগো ভগ্গদোনো ভগ্গমোহো অনাসব,

ভগ্গস্স পাপাকাখন্ডা ভগবাত্তেন বুদ্ধতি। —বিহঙ্কিমার্গ।

যাঁর রাগ, ঘেব, মোহ ভগ্ন (তিরোহিত) হয়েছে, যিনি বিগততৃষ্ণ, যাঁর সকল পাপাধর্ম ক্ষয় প্রাপ্ত হয়েছে তিনিই ভগবান। বুদ্ধকে এ অর্থে ভগবান বলা হয়।

২ আৰ্যজ্ঞান—দুঃখবিমুক্তিজ্ঞান। শ্রোতাপর (যাঁরা মনুষ্য ও দেব-লোকে মাত্র ৭ বার জন্মগ্রহণ করবেন), সত্ত্বদগামী (যাঁরা মনুষ্যলোকে মাত্র ১ বার জন্মগ্রহণ করবেন), অনাগামী (যাঁরা শুদ্ধাবাস ব্রহ্মলোক থেকে নির্বাণ প্রাপ্ত হবেন), অর্হৎ (দুঃখক্ষয়প্রাপ্ত পুরুষ)-কে আৰ্য বলা হয়। প্রথম তিন শ্রেণীর পুরুষ নির্বাণপথবাতী। তাঁদের এ যাত্রায় কোন পতন নাই। চতুর্থ শ্রেণীর পুরুষ দুঃখবিমুক্ত। এই চার শ্রেণীর পুরুষের জ্ঞান আৰ্যজ্ঞান।

৩ প্রব্রজিত—সন্ন্যাসার্থে দীক্ষিত ব্যক্তি।

দ্বিতীয়টি, নিষ্ফল আত্মনির্ধাতন, ব্রাহ্ম কৃচ্ছসাধন। তথাগত এই দুই অন্তরায়কর পথ ত্যাগ ক'রে, মধ্যপথ অনুসরণ ক'রে, আভিসম্বোধি লাভ করেছেন—ইহাতে তিনি নবচক্ষু লাভ করেছেন, তাঁর নবজ্ঞানের উন্মেষ হয়েছে। সে জ্ঞান বিজ্ঞা (পরম লোকোত্তর জ্ঞান) উৎপন্ন করে তাঁকে নির্বাণ-সাক্ষাৎ করিয়েছে। সেই সম্বোধিপরাধণ পথ কি? সেই পথ দুই অন্ত-বর্জিত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ালুবদ্ধি এবং আত্মকৃচ্ছতা-বর্জিত। ইহা অষ্টাঙ্গ-সম্বিত মধ্যপথ। এই অষ্টাঙ্গ হল—সম্যক্ দৃষ্টি, সম্যক্ সঙ্কল্প, সম্যক্ বাক্য, সম্যক্ ক্রম, সম্যক্ জীবিকা, সম্যক্ ব্যাধাম (প্রচেষ্টা), সম্যক্ শ্রুতি, সম্যক্ সমাধি। এই মধ্যপথ অনুসরণে সম্বোধি লাভ হয়, নির্বাণ লাভ হয়।

হে ভিক্ষুগণ! দ্রুতজ্ঞান উদয় হ'লে দুঃখনিরোধের ইচ্ছা জাগে। তাই দুঃখ কি, দুঃখের উৎপত্তি কি কবে হয়, দুঃখ কি করে নিরোধ করা যায়, দুঃখনিরোধের পথ কি তা জানতে হয়।

দুঃখসত্য : জন্ম, জরা, ব্যাধি, মৃত্যু, অপ্রিয়সংযোগ, প্রিয়বিরোগ, ক্লেপিত আকাজ্জার অপূরণ—এই সকলই দুঃখ। সংক্ষেপে পঞ্চ উপাদান স্কন্ধ, যথা, রূপ^১, বেদনা^২, সংজ্ঞা^৩, সংস্কার^৪, বিজ্ঞান^৫ই দুঃখময়। এ পঞ্চস্কন্ধের^৬ সমষ্টিই মাতৃস। ইহাই দুঃখসত্য। দুঃখসত্যে পরম জ্ঞান লাভই দুঃখ-আর্যসত্যে জ্ঞানলাভ।

দুঃখসমুদয় সত্য : হে ভিক্ষুগণ! তৃষ্ণা পুনঃ পুনঃ জন্মের কারণ। তৃষ্ণা নানা উপায়ে বস্তুর প্রতি আসক্তি আনে। যেখানে তৃষ্ণা সেখানে জন্ম

১ রূপ=অণুত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ দেহস্থ ও বাহ্যিক পদার্থ।

২ বেদনা=স্বখ, দুঃখ, নদুঃখনস্তপ বেদনা (অনুভূতি)।

৩ সংজ্ঞা=চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক (দেহ), মনের সহিত তৎতৎ বিষয়বস্তুর উপস্থিতিতে যে প্রাথমিক জ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা সংজ্ঞা।

৪ সংস্কার=ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যবস্তুর প্রাথমিক জ্ঞান বিষয়ে যে চার প্রকার বেদনা উৎপন্ন হয় তাহা সংস্কার। ইহা চার প্রকার—কাম, রূপ, অরূপ, লোকোত্তর সংস্কার (অর্থাৎ এই চার স্তর প্রাপ্তির বাসনা)।

৫ বিজ্ঞান=ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর সংস্পর্শে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা বিজ্ঞান অথবা বিশেষজ্ঞান। তাহাও কাম, রূপ, অরূপ ভেদে চার প্রকার।

৬ রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞানকে পঞ্চস্কন্ধ বলা হয়।

অর্থাৎ তৃষ্ণা ও জন্ম সহজাত। আবার এই তৃষ্ণাই নূতন নূতন দুঃখের উৎপত্তির কারণ বা দুঃখের জন্মদায়িনী। তৃষ্ণা তিন প্রকার—কামতৃষ্ণা, ভবতৃষ্ণা, বিভবতৃষ্ণা। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যবস্তু ভোগের ইচ্ছা কামতৃষ্ণা; পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণের বাসনা (কামলোকে^১, এবং ব্রহ্মলোকে^২) ভবতৃষ্ণা; মৃত্যুর পর আর কোন জন্ম না হোক (হয় না) এরূপ আকাঙ্ক্ষা বিভবতৃষ্ণা। ইহাই দুঃখ-সমুদয় সত্য। দুঃখসমুদয় সত্যে পরম জ্ঞান লাভই দুঃখসমুদয় আর্ঘ্যসত্যে জ্ঞানলাভ।

দুঃখনিরোধ সত্য : হে ভিক্ষুগণ ! যে কোন তৃষ্ণার প্রতি বিরাগ, নিরোধ, ত্যাগ, বিসর্জন, মুক্তিই দুঃখমুক্তি। ইহাই দুঃখনিবোধসত্য-জ্ঞান। দুঃখনিরোধ সত্যে পরম জ্ঞান লাভই দুঃখনিরোধ আর্ঘ্যসত্যে জ্ঞানলাভ।

দুঃখনিরোধ মার্গ সত্য : হে ভিক্ষুগণ ! অষ্টাঙ্গ-সমন্বিত মার্গই দুঃখ-নিরোধের পথ, ইহা কামভোগসংযুক্ত এবং চরম কুচ্ছতাসাধন-মার্গের চরম সীমার মাঝামাঝি মধ্যপথ। ভোগবিলাসের মধ্যে বা অত্যন্ত কুচ্ছতার পথে সম্যকজ্ঞান লাভ হয় না। এই দুই অস্তুর্জিত মধ্যপথ বা অষ্টমার্গাক্ষ কি? তাহা সম্যক দৃষ্টি, সম্যক সঙ্কল্প, সম্যক বাক্য, সম্যক কর্ম, সম্যক জীবিকা, সম্যক ব্যায়াম, সম্যক স্মৃতি, সম্যক সমাধি। এই অষ্টাঙ্গিক মার্গে বিচরণ করলে দুঃখের অবসান হয়, তৃষ্ণার ক্ষয় হয়,

১ কামলোক = ক. মনুষ্যলোক খ. ছয় দেবলোক, যথা চাতুর্মহারাজিক, ত্রয়ত্রিংশ, যাম, তুষিত, নির্মাণরতি, পরনির্মিত বশবতী।

২ ব্রহ্মলোক—১১ রূপব্রহ্মলোক, ৫ শুদ্ধাবাস ব্রহ্মলোক ও ৪ অব্যপ ব্রহ্মলোক।

ক. রূপব্রহ্মলোক :

প্রথম ধ্যানভূমি—ব্রহ্মপারিষদ, ব্রহ্মপুরুষোত্তম, মহাব্রহ্ম।

দ্বিতীয় ধ্যানভূমি—পরিত্তাভ, অপ্রমাণাত, আভস্বর।

তৃতীয় ধ্যানভূমি—পরিত্তগুত্ত, অপ্রমাণগুত্ত, শুভাকীর্ণ।

চতুর্থ ধ্যানভূমি—বৃহৎকল, অসংজ্ঞসম্ব।

খ. শুদ্ধাবাস ব্রহ্মলোক : (চতুর্থ-ধ্যান-সম্পন্ন অনাগামীদের উৎপত্তিস্থান) অকনিষ্ঠ, হৃদর্শী হৃদর্শন, অতপ্ত, আবুহাঃ। ইহাও রূপব্রহ্মলোকের অন্তর্গত।

গ. অরূপব্রহ্মলোক : আকাশানন্তায়তন, বিজ্ঞানানন্তায়তন, আকিঞ্চনায়তন, নৈবসংজ্ঞান সৎজায়তন।

বিমুক্তিজ্ঞান লাভ হয়, নির্বাণ-সাক্ষাৎকার হয়। অষ্টাঙ্গিক মার্গই দুঃখনিরোধ-গামী প্রতিপদ, ইহাই দুঃখনিরোধগামী প্রতিপদ আৰ্হসত্য। দুঃখ-নিরোধগামী প্রতিপদে পরমজ্ঞান লাভই দুঃখনিরোধগামী প্রতিপদ আৰ্হসত্যে জ্ঞানলাভ।

হে ভিক্ষুগণ! দুঃখ আৰ্হসত্যে, দুঃখসমুদয় আৰ্হসত্যে, দুঃখনিরোধ আৰ্হসত্যে দুঃখনিরোধগামী প্রতিপদ আৰ্হসত্যে, অর্থাৎ এই অশ্রুতপূর্ব চতুর্বার্হসত্যে আমার সম্যক্ দৃষ্টি লাভ হয়েছে। প্রজ্ঞা, বিজ্ঞা, আলোক উৎপন্ন হয়েছে। সংসারে দুঃখ কি আমি জেনেছি, এই দুঃখ-সমুদয়ের কারণ আমি উৎপাটিত করেছি, দুঃখনিরোধ আৰ্হসত্য সাক্ষাৎ করেছি, দুঃখনিরোধগামী প্রতিপদ অন্তর্দর্শন করেছি।

হে ভিক্ষুগণ! এই চতুর্বার্হসত্যে যদবধি ত্রিপর্যাবিশিষ্ট^১ দ্বাদশাকার^২ জ্ঞানদর্শন বিদ্যমান হয় নাই তদবধি আমি দেব, মার, ব্রহ্ম, মহুগ্গ, কারও নিকট অন্ততর সম্যক্‌সম্বোধি লাভ বিষয় প্রকাশ করি নাই। ত্রিপর্যাবিশিষ্ট দ্বাদশাকার জ্ঞানদর্শন উৎপন্ন হয়েছে বলে অন্ততর সম্যক্‌সম্বোধি লাভ বিষয় প্রকাশ করছি। আমার বিমুক্তি যথার্থ অচলা, এই আমার শেষ জন্ম, পুনর্জন্ম আমার নিরোধ হয়েছে।

ভগবান ধর্মচক্রে প্রবর্তন শেষ করলে পঞ্চশিষ্য প্রসন্ন হলেন। আবুস্থান কোণ্ডিণ্য সর্বপ্রথম ভগবান-দেখিত ধর্ম হৃদয়ঙ্গম করলেন। তাঁর বিরজ, বিমল ধর্মচক্ষু উৎপন্ন হল। তিনি উপলব্ধি করলেন—উৎপত্তিশীল সকল বস্তুর অন্তর্নিহিত ধর্মই নিরোধপরায়ণতা। ভগবানের উপদেশ পঞ্চশিষ্য প্রকৃতিভরে অন্তর্মোদন করলেন।

কোণ্ডিণ্যের বিমুক্ত চিত্তপ্রবাহ জ্ঞাত হয়ে ভগবান উদাত্তকণ্ঠে বললেন—কোণ্ডিণ্যের সত্যজ্ঞান লাভ হয়েছে। হে কোণ্ডিণ্য! আজ হতে তোমার নাম হবে জ্ঞাতকোণ্ডিণ্য।

১ সত্যজ্ঞান, কৃত্যজ্ঞান, কৃতজ্ঞান।

২ দুঃখসত্যজ্ঞান, দুঃখসত্যকৃত্যজ্ঞান, দুঃখসত্যকৃতজ্ঞান। অল্পরূপ সমুদয়সত্যে, নিরোধ-সত্যে, মার্গসত্যে জ্ঞানলাভ। ৩ জ্ঞান × ৪ আৰ্হসত্য = ১২ আকার জ্ঞানদর্শন।

পঞ্চশিষ্যের প্রব্রজ্যালাভ

আয়ুয়ান্ কৌণ্ডিণ্য ভগবান কর্তৃক আবিষ্কৃত ধর্মের প্রত্যাশ্রয় লাভ করেছেন। তিনি সংশয়মুক্ত^১ হয়েছেন, তাঁর নব ধর্মচক্ষু উৎপন্ন হয়েছে। তিনি ভগবানের নিকট গিয়ে বললেন—ভগবন! আমাকে প্রব্রজ্যা^২ দিন, উপসম্পদা^৩ দিন।

ভগবান তাঁকে আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষু! এস, নবপ্রবর্তিত ধর্ম আচরণ করে দুঃখের অন্ত সাধন কর। এই হ'ল তাঁর দীক্ষামন্ত্র। আয়ুয়ান্ কৌণ্ডিণ্য উপসম্পদা লাভ করলেন।

তৎপর আয়ুয়ান্ বাম্প ও ভাদ্রিয় ভগবানের মুখে ধর্ম শ্রবণ করে বিরজ, বিমল ধর্মচক্ষু লাভ করলেন। তাঁরাও উৎপত্তিশীল সকল বস্তুর নশ্বরতা উপলব্ধি করলেন। অবশেষে তাঁরা ভগবানের নিকট প্রব্রজ্যা, উপসম্পদা প্রার্থনা করলেন। ভগবান তাদেরও—‘এস, ভিক্ষুগণ’ সঙ্ঘোদন দ্বারা উপসম্পদা প্রদান করলেন।

পরিশেষে মহানাম এবং অশ্বজিৎও ভগবানের ধর্মদেশনা শ্রবণ করে অমূরূপ ধর্মচক্ষু লাভ করলেন, জগতের অনিত্যতা উপলব্ধি করলেন। তাঁরাও ভগবানের নিকট—‘এস, ভিক্ষুগণ’ সঙ্ঘোদন দ্বারা উপসম্পদা লাভ করলেন।

একদিন ভগবান পঞ্চভিক্ষুকে সঙ্ঘোদন করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ! রূপের (বস্তুজগতের) মধ্যে আত্মা নামক কোন সজীব পদার্থ দৃষ্ট হয় না; রূপ আত্মা নহে—অনাত্মা। যদি রূপে আত্মা থাকত বা রূপ আত্মা হ'ত তাহ'লে রূপ পীড়ার কারণ হ'ত না; রূপকে ইচ্ছামূরূপ অধিকার করা যেত, স্থির অবস্থায় রাখা যেত। আমার রূপ এরূপ হোক, যেন এরূপ না হয়, আদেশমতই রূপের পরিবর্তন হত। কিন্তু তা'ত হয় না। ইচ্ছামূরূপ পরিবর্তন না হওয়ারও কারণ আছে। রূপের মধ্যে চেতন পদার্থ নাই; তাই রূপ ইচ্ছামূরূপ পরিবর্তিত হয় না—সে রূপ ব্যবহার করে না। যেহেতু রূপ

১ বিমুক্তজ্ঞান লাভে সন্দেহহীন হয়েছেন।

২ সন্ন্যাসধর্ম দীক্ষা।

৩ জ্ঞানার্থধর্মের উন্নততর অবস্থার স্বীকৃতি।

আত্মা নহে—তা-পীড়ার কারণ হয়—রূপে ইচ্ছারূপ অধিকার লাভও হয় না।

বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞানেও আত্মার অনবস্থিতি, অনাত্মতা সঙ্কে ভগবান পঞ্চভিক্ষুকে অরূপভাবে দেখনা করলেন।

তারপর ভগবান জিজ্ঞাসা করলেন—হে ভিক্ষুগণ! রূপ নিত্য না অনিত্য?

অনিত্য।

যাহা অনিত্য তাহা দুঃখময় কি সুখময়?

তাহা দুঃখময়।

হে ভিক্ষুগণ! যাহা অনিত্য, পরিবর্তনশীল, দুঃখময় তার মধ্যে কি তোমরা এরূপ ধারণা করতে পার—ইহা আমার, ইহা আমি, ইহাই আমার আত্মা?

না, ভগবন্! আমরা এরূপ ধারণা করতে পারি না।

বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান সঙ্কেও ভগবান ভিক্ষুগণকে অরূপ প্রদর্শন করলেন। তাঁরা সে সঙ্কেও উত্তর দিলেন—না ভগবন্! বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান (পৃথকভাবে) আমার, ইহা আমি, ইহাই আমার আত্মা, এরূপ ধারণা করতে পারি না।

হে ভিক্ষুগণ! অতীত, অনাগত, বর্তমান যত রূপ যাহা দেহস্থ, বাহ্য, হৃদয়, বুদ্ধি, মন, প্রাণীত (উত্তম), দূরস্থ, নিকটস্থ, তাহা কিছুই ‘আমার’ বলার যোগ্য নহে, তাহা সবই ‘আমি’ বলে ধারণা মিথ্যা ধারণা, তাহা আমার আত্মা নহে। রূপ সঙ্কে এরূপ সম্যকপ্রজ্ঞা উৎপন্ন করতে হবে। সেরূপ বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞানের মধ্যে ‘আত্মা’ ধারণা ত্যাগ করতে হবে—অনাত্মারূপ সম্যকপ্রজ্ঞা উৎপন্ন করতে হবে। বিষয়টিকে এরূপভাবে দেখলে রূপে, বেদনায়, সংজ্ঞায়, সংস্কারে, বিজ্ঞানে আর্থাভাবক নির্বেদ (বিরাগ) প্রাপ্ত হন, বাতরাগ হন, বিমুক্ত হন, বিমুক্তি প্রত্যক্ষ করেন। জন্মবীজ ক্ষীণ হয়েছে, পুনরাগমন রুদ্ধ হয়েছে, বলে তিনি প্রকৃতরূপে উপলব্ধি করেন।

ভগবান-মুখ-নিঃসৃত নির্বাণধর্ম সঙ্কে উপদেশ শ্রবণ করে পঞ্চভিক্ষু রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞানে অনাসক্ত হলেন—চিন্তা আসবমুক্ত (তৃষ্ণা-মুক্ত) হল। পঞ্চভিক্ষু অর্হন্ত প্রাপ্ত হলেন।

জগতে ভগবান বুদ্ধসহ তখন পর্যন্ত ছয়জন অর্হৎ হলেন।

শ্রেষ্ঠিপুত্র যশ

বারাণসী শ্রেষ্ঠিকুলের পুরাতন বাণিজ্যকেন্দ্র। বহু দেশের সঙ্গে বাণিজ্যের যোগাযোগ; বহুদেশের বণিকের ব্যবসার স্থল। বাণিজ্য-বিপণি ও শ্রেষ্ঠি-প্রাসাদে বারাণসী শোভিত। স্কুমার, উচ্চবংশজাত যশ বারাণসীর শ্রেষ্ঠিপুত্র। তাঁর পিতা তাঁর সুখস্বাচ্ছন্দ্যের জন্ত হেমন্ত-প্রাসাদ, বর্ষা-প্রাসাদ ও গ্রীষ্ম-প্রাসাদ নির্মাণ করেছিলেন। প্রতি প্রাসাদে তিনি চার মাস অন্তর নিম্পুরুষত্বার্থে দিনযাপন করতেন। কামসুখ উপভোগ করে তাঁর দিন কাটত। একদিন নারী-পরিবেশের মধ্যে তিনি সকলের পূর্বে নিদ্রিত হলেন। পরিচারিকাগণ পরে নিদ্রিত হলেন। তৈলপ্রদীপ তখনও জ্বলছে। যশ হঠাৎ নিদ্রা থেকে জেগে দেখলেন, কোন নারীর হাতে বীণা কক্ষে মৃদঙ্গ, কেহ বিবজ্রা, কেহ অবিজ্রাত, কারও লালো নির্গত হয়, কেহ প্রলাপ বকে—যেন প্রাসাদকক্ষ একটি শ্মশান। তাই দেখে যশের মন নারীরূপের প্রতি বিভূষিত হল, সংসারের পঙ্কিলতা দৃষ্টিগোচর হল, বিরাগ উৎপন্ন হল। তিনি ভাবলেন, সংসার বড় উপদ্রবময়—অসার।

কুলপুত্র যশ সে মুহূর্তে পিতৃগৃহ ত্যাগ করলেন। তিনি রাত্রিশেষে ঋষি-পত্নন মুগদাবে এসে উপস্থিত হলেন। ভগবান সে সময় শয্যা ত্যাগ করে উন্মুক্ত স্থানে পায়চারি করছেন। যশের আগমন লক্ষ্য করে ভগবান আসন গ্রহণ করলেন। অদূরে কুলপুত্র যশ স্বগতোক্তি করে বললেন—সংসার বড় উপদ্রবময়, অসার।

ভগবান সে কথা শুনে বললেন—হে যশ, তোমাকে আমি ধর্মোপদেশ দেব। এস, এ স্থান উপদ্রবহীন, উৎপাতশূন্য। যশ ভগবানের আহ্বানে স্বর্ণপাহুকা খুলে ভগবানের নিকট উপস্থিত হলেন। ভগবান তাঁকে দান, শীল, স্বর্গকথা, কামলালসার কুফলের কথা, বৈরাগ্যের সুফল বিষয়ে উপদেশ দিলেন। ধর্মকথা শ্রবণ করে যশের চিত্ত মুহু, প্রফুল্ল, প্রসন্ন হল, চিত্তবন্ধন শিথিল হল। তখন ভগবান চতুরার্বসত্য সম্বন্ধে উপদেশ দিলেন। শুদ্ধ

বজ্র যেমন রং প্রত্নগ্রহণ করে যশের চিত্ত তেমন ভগবানের ধর্ম গ্রহণ করল। তাঁর চিত্ত পরিশুদ্ধ হল, বিরজ বিমল ধর্মচক্ষু উৎপন্ন হল। উৎপত্তিশীল বস্তুর অনিত্যতা তিনি উপলব্ধি করলেন।

যশের পিতা তাঁর খোঁজে মৃগদাবে এসে উপস্থিত হয়ে ভগবানের নিকট ধর্ম শ্রবণ করলেন। ভগবান যখন যশের পিতাকে ধর্মদেশনা করেন তখন যশও তা শ্রবণ করলেন—তাঁর চিত্ত অনাসক্ত হল, বিমুক্ত হল। এতক্ষণ ভগবানের ঋদ্ধিপ্রভাবে পিতা পুত্রকে দেখতে পাননি। এবার ভগবান ঋদ্ধিপ্রভাব প্রশমিত করলেন। পিতা তখন পুত্রকে দর্শন করে বললেন—হ বৎস, যশ! তোমার মাতা তোমার জ্ঞান চিন্তাঘটিত। তুমি গৃহে প্রত্যাবর্তন করে তোমার মাতার জীবন রক্ষা কর। যশ ভগবানের মুখপানে চাইলেন। ভগবান তাঁর পিতাকে বললেন—আপনার যেমন ধর্মদর্শন লাভ হয়েছে, যশের চিত্তও তেমনি অনাসক্ত হয়েছে, বিমুক্ত হয়েছে। এ অবস্থায় তাঁর পক্ষে কি গৃহে প্রত্যাবর্তন করে কাম-সন্তোষ সম্ভব?

না ভগবন্। তা সম্ভব নহে।

হে গৃহপতি! যশের চিত্ত অনাসক্ত, বিমুক্ত। তাই কামসন্তোষে তাঁর চিত্ত রমিত হবে না।

অতঃপর শ্রেষ্ঠী ভগবানকে যশ-সহ পরদিবসের জ্ঞান নিমজ্জণ করে গৃহে প্রত্যাবর্তন করলেন।

শ্রেষ্ঠী প্রস্থান করলে যশ ভগবানকে আহ্বান করে বললেন—হে ভগবন্! আমাকে প্রব্রজ্যা দিন, উপসম্পদা দিন। ভগবান তাঁকে—‘এস ভিক্ষু’ আহ্বান দ্বারা উপসম্পদা প্রদান করলেন।

এ পর্যন্ত জগতে সাত জন অর্হৎ হলেন।

যশের চারি বন্ধুর প্রব্রজ্যা লাভ

বারাণসীর শ্রেষ্ঠপুত্র বিমল, সুবাহু, পূর্ণজিৎ ও গবম্পতি আয়ুমান্ যশের চার গৃহী বন্ধু। তাঁরা শুনেতে পেলেন, যশ কেশ-শ্মশ্রু ছেদন করে, কাষায়বস্ত্র (হরিদ্রাবর্ণ বস্ত্র) পরিধান করে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেছেন। এ খবর তাঁদের মধ্যেও প্রব্রজ্যা গ্রহণের জ্ঞান আলোড়ন সৃষ্টি করল। তৎপর

বদ্ধ-চতুষ্ঠয় আয়ুত্থান্ যশের নিকট উপস্থিত হলেন। যশ তাঁদের ভগবানের নিকট নিয়ে গিয়ে বললেন—হে ভগবন্! এঁরা আমাদের বদ্ধ—বারাণসীর শ্রেষ্ঠিস্থান। এঁদের ধর্মোপদেশ প্রদান করুন। ভগবানের ধর্মোপদেশ শ্রবণ করে তাঁরাও অনাসক্ত হলেন, বিমুক্তি লাভ করলেন। অবশেষে তাঁরাও—‘এস ভিক্ষু’ আহ্বানে উপসম্পদা লাভ করলেন।*

এ যাবৎ জগতে এগারো জন অর্হৎ হলেন।

যশের অপর পঞ্চাশ জন বদ্ধুর প্রব্রজ্যালাভ

আয়ুত্থান্ যশের জনপদবাসী পঞ্চাশ জন বদ্ধ ছিলেন। তাঁরা কুলপুত্র যশের প্রব্রজ্যা গ্রহণের কথা শ্রবণ করে ভাবলেন—যে ধর্ম-বিনয়ে বদ্ধ যশ প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেছেন তা সামান্য নয়, নগণ্য নয়। তাঁরাও অবশেষে ভগবানের নিকট এসে প্রব্রজ্যা, ও উপসম্পদা গ্রহণ করলেন; ধর্ম শ্রবণ করে অনাসক্ত হলেন, বিমুক্ত হলেন।

এ পর্যন্ত জগতে একষট্টিজন অর্হৎ হলেন।

দেবমহুয়োর হিতের জন্তু ভিক্ষুসজ্জের প্রতি উপদেশ

এ সময় ভগবান ভিক্ষুসজ্জকে আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ! আমি যেমন আসব (ভিক্ষা) থেকে মুক্ত হয়েছি, সেরূপ তোমরাও আসবমুক্ত হয়েছ। এখন তোমরা দিকে দিকে বিচরণ কর—বহু লোকের হিতের জন্তু, মঙ্গলের জন্তু, জগতের প্রতি করুণা প্রদর্শনের জন্তু। দেবমহুয়োর হিতের জন্তু তোমরা এক পথে যেও না। যে ধর্মের আদি-মধ্য-পরিশেষ কল্যাণময়, অর্থযুক্ত, পরিপূর্ণ, সেই ধর্ম তোমরা এবার প্রচার কর। তোমরা পরিশুদ্ধ ব্রহ্মচর্য প্রকাশ কর। নির্বাণোন্মুখী সত্ত্বগণ ধর্ম শ্রবণের জন্তু উন্মুখ হয়ে আছেন। তোমরা তাঁদের জীবন অর্থহীন ক’রো না। আমিও ধর্মদেশনা করবার মানসে উরুবেলার সেনানীগ্রামের দিকে যাত্রা করব।

ত্রিশজন বন্ধুর প্রব্রজ্যালাভ

ভগবান যথাভিক্ৰুটি বারাণসীতে অবস্থান করে উরুবেলার পথে যাত্রা করলেন। পথে এক বনখণ্ডে তিনি এক বৃক্ষচ্ছায়ায় বিশ্রাম করছেন, সে সময় ত্রিশজন বন্ধু সজ্জীক সেই বনখণ্ডে প্রমোদবিহারে রত ছিলেন। তাঁদের একজনের পত্নী ছিল না, তাই তিনি এক বারনারী সঙ্গে নিয়ে আসেন। তাঁদের প্রমোদবিহারে প্রমত্ত দেখে সেই বারনারী মূল্যবান জিনিষপত্রগুলি নিয়ে পলায়ন করে। বন্ধুর সেবার জ্ঞত যখন স্ত্রীলোকটিকে পাওয়া গেল না তখন তার খোঁজে এসে তাঁরা ভগবানকে এক বৃক্ষচ্ছায়ায় আসীন দেখেন। তাঁরা তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন—হে সন্ন্যাসী, এদিকে কোন স্ত্রীলোককে যেতে দেখেছেন কি ?

হে কুমারগণ ! স্ত্রীলোকের সন্ধান করে কি হবে ? তোমরা তোমাদের নিজকে অঘেষণ কর। নিজের অঘেষণ করা শ্রেয় নয কি ?

হে সন্ন্যাসী ! নিজ সম্বন্ধে অঘেষণ করা শ্রেয় বই কি ?

হে কুমারগণ, তোমরা তাহ'লে উপবেশন কর, আমি তোমাদের ধর্মোপদেশ প্রদান করব।

কুমারগণ ধর্মশ্রবণে সন্মত হয়ে উপবেশন করলেন।

অতঃপর ভগবান তাঁদের দান, শীল, স্বর্গকথা, কাম-বাসনার কুফলের কথা, বৈরাগ্যের সুফলের বিষয় উপদেশ দিলেন। ধর্মকথা শ্রবণ করে তাঁদের চিত্ত মূহ, প্রফুল্ল, প্রসন্ন হল, আসক্তির বন্ধন শিথিল হল। বুদ্ধের সর্বোৎকৃষ্ট দেশনা—দুঃখ, দুঃখসমুদয়, দুঃখনিরোধ, দুঃখনিরোধগামী-প্রতিপদ বিষয়ে ধর্ম শ্রবণ করে তাঁদের সেই আসনে বিরজ, বিমল, ধর্মচক্ষু উৎপন্ন হল। জগতের অনিত্যতা তাঁরা উপলব্ধি করলেন। বুদ্ধের শাসনে সত্য প্রত্যক্ষ করে, সংশয়মুক্ত হয়ে, তাঁরা ভগবানের নিকট প্রব্রজ্যা-উপসম্পাদা ভিক্ষা করলেন। ভগবান তাঁদের 'এস ভিক্ষু' আহ্বানে উপসম্পন্ন করলেন। ভগবান তাঁদের আরো বললেন—তোমরা সুব্যাব্যাহত ধর্মে ব্রহ্মচর্য আচরণ করে দুঃখের অন্ত সাধন কর।

কাশ্যপ-ভ্রাতৃত্বের প্রব্রজ্যালাভ

ভগবান ক্রমাঘরে পায়ে হেঁটে উরুবেলায় এসে পৌঁছলেন। সে সময়

উরুবেলায় তিনজন জটিল^১ সন্ন্যাসী বাস করতেন। সম্পর্কে তাঁরা ভাই। তাঁদের নাম উরুবেলকাশ্যপ, নদীকাশ্যপ, গয়াকাশ্যপ।^২ তাঁদের যথাক্রমে পাচশত, তিনশত ও দুইশত জটিল শিষ্য ছিল। জটিল-ব্রাতৃত্ব এই হাজার শিষ্যের নায়ক ছিলেন।

উরুবেলায় ভগবান উরুবেলকাশ্যপের আশ্রমে আশ্রয় গ্রহণ করলেন। তাঁর বাসের ব্যবস্থা হল অগ্নিশালায়। তখন উরুবেলকাশ্যপ ভগবানকে বললেন—হে শ্রমণ! অগ্নিশালায় এক প্রচণ্ড ঋদ্ধিবান নাগরাজ বাস করে। আপনার ভয় হবে কি? সে আপনাকে ব্যথা দিতে পারে। ভগবান বললেন—হে কাশ্যপ! আমি অগ্নিশালায় ভালই থাকব; আপনি সেজন্ত চিন্তা করবেন না। নাগরাজ আমার উপর কোন উপদ্রব করতে পারবে না।

নাগরাজ গৃহে প্রবেশ করে ভগবানকে পদ্যাসনে দেখে ধূম উদ্গীরণ করল। ভগবানও দেহজ্যোতি বিচ্ছুরিত করলেন। নাগরাজের এ জ্যোতি সহ্য হল না—অগ্নিশালা জ্যোতির্ময়, অগ্নিময় হল। উরুবেলকাশ্যপ মনে করলেন—শ্রমণ বুঝি নাগরাজের অগ্নিতে আহত হলেন। পরদিন ভগবান দমিত পর্ষদন্ত নাগরাজকে উরুবেলকাশ্যপের হাতে দিলেন। ভগবানের শক্তি দর্শন করে কাশ্যপ মনে করলেন—শ্রমণ একজন শক্তিমান পুরুষ, তবে আমার মত শক্তিধর নন। উরুবেলকাশ্যপ ভগবানকে আশ্রমে অবস্থানের জন্ত নিমন্ত্রণ করলেন, আহাৰ্যদানে সেবা করলেন।

সেদিন সন্ধ্যাবেলা। পশ্চিম-গগন রক্তাভ। ভগবান আশ্রমের অদূরে এক বনধাণ্ডে বিশ্রাম করছেন। এমন সময় চারি লোকপাল রাজা (দেবতা) ভগবানের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে এলেন। তাঁদের আগমনে বনধাণ্ডে যেন উদ্ভাসিত হল। ভগবানকে তাঁরা প্রণাম করলেন। ভগবানের চারিদিকে দণ্ডায়মান চারি লোকপাল রাজা যেন চারি উজ্জ্বল অগ্নিস্তম্ভ। উরুবেলকাশ্যপ ভগবানকে আহাষের জন্ত আহ্বান করতে গিয়ে এ দৃশ্য দেখলেন। তিনি ভগবানকে জিজ্ঞাসা করলেন—এঁরা কারা? ভগবান বললেন—এঁরা চারি ঋদ্ধিমান লোকপাল রাজা। তাঁরা ধর্ম শ্রবণ করতে

এসেছেন। উরুবেলকাশ্চপ মনে করলেন—এই শ্রমণ অর্হৎ, তবে আমার মত অর্হৎ এখনও নন।

এক মনোহর রাত্রিকালে দেবরাজ শক্র ভগবানের সঙ্গে দেখা করতে আসেন। দেবরাজ বনধণ্ডে অবতরণ করলে সে স্থান দেবরাজের দেহ-জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হল। সে এক অপূর্ব দীপ্তি। দেবরাজের দীপ্তি চারি লোকপাল রাজার দীপ্তির চেয়েও অপূর্ব। উরুবেলকাশ্চপ ভগবানকে জিজ্ঞাসা করলেন—হে শ্রমণ! এই জ্যোতিয়ান পুরুষ কে—যিনি আপনাকে অভিবাদন করে দাঁড়ালেন? মনে হয় তাঁর দেহজ্যোতি পূর্বদৃষ্ট জ্যোতির চেয়েও অপূর্ব। ভগবান উত্তর দিলেন, হে কাশ্চপ! ইনি দেবরাজ শক্র। ধর্মশ্রবণের জ্ঞান এসেছিলেন। উরুবেলকাশ্চপ মনে করলেন—শ্রমণ আমার চেয়ে মহৎ অর্হৎ নন।

অপর এক নিশিতে ব্রহ্মা সহস্রপতি ভগবানের নিকট এলেন। তাঁর অপূর্ব দেহজ্যোতি, অমূল্য দেহের আভা। রাত্রিশেষে উরুবেলকাশ্চপ ভগবানের নিকট গিয়ে এ দৃশ্য দেখলেন। ভগবানকে তিনি জিজ্ঞাসা করলেন—হে শ্রমণ! ইনি কে এসেছিলেন? তাঁর দেহের আভা অপূর্ব, অমূল্য। ভগবান বললেন—ইনি ব্রহ্মা সহস্রপতি; ধর্মশ্রবণ করতে এসেছিলেন। উরুবেলকাশ্চপ ভাবলেন—সত্যিই শ্রমণ মহান, তবে আমার মত অর্হৎ নন।

উরুবেলকাশ্চপের আশ্রমে মহাযজ্ঞ উপস্থিত। অঙ্গ-মগধবাসীরা প্রচুর ধাত্তভোজ্য নিয়ে এসেছেন। উরুবেলকাশ্চপ ভাবলেন—শ্রমণ যদি জনতার মধ্যে ঋদ্ধি প্রদর্শন করেন তবে তাঁর লাভ-সংকার^১ বৃদ্ধি হবে; সেহেতু আগামীকাল শ্রমণ আহার গ্রহণের জ্ঞান না এলেই ভাল হয়।

ভগবান উরুবেলকাশ্চপের চিত্তবিতর্ক জ্ঞাত হলেন। তিনি পরদিন কাশ্চপের আশ্রমে গেলেন না। ভগবান উত্তরকুরু প্রবেশ করে ভিকার আহরণ করলেন, তারপর তাহা অনোতপ্ত হৃদয়ের তীরে ভোজন করে সেখানেই দিবাবিহার করলেন। পরদিবস তিনি আশ্রমে ফিরে এলেন। সেদিন রাত্রিশেষে উরুবেলকাশ্চপ ভগবানের নিকট গমন করে জিজ্ঞাসা

করলেন—হে শ্রমণ ! গতকাল আপনি কোথায় ছিলেন ? আপনি অস্থপস্থিত ছিলেন তাই আপনার জন্ম ঋতুভোজ্যের অংশ রাখা হয়েছিল ।

হে কাশ্যপ ! আপনার কি এ-কথা মনে হয়নি—অঙ্গ-মগধবাসী জনগণ কাল অনেক ঋতুভোজ্য নিয়ে আশ্রমে আসবেন ; শ্রমণ যদি জনতার মধ্যে ঋদ্ধি প্রদর্শন করেন তাহলে তাঁর লাভ-সংকার বৃদ্ধি পাবে, সেহেতু আগামীকাল শ্রমণ আহ্বারের জন্ম না এলেই ভাল হয় ? হে কাশ্যপ ! আপনার এরূপ চিত্তবিতর্ক জানতে পেরেই আমি উত্তরকুরু গমন করি । সেখানে শিক্ষার আহ্বণ করে তাহা অনোতপ্ত হ্রদের তীরে ভোজন করে সেখানেই দিব্যবিহার করি । উরুবলকাশ্যপ ভাবলেন—শ্রমণ ঋদ্ধিসম্পন্ন পরচিত্তবিদ, তবে আমার মত অর্হৎ নন ।

এসকল ঘটনার পর একদিন উরুবলকাশ্যপ দেখলেন, দেবরাজ শত্রু ভগবানের জন্ম পুঙ্কুর খনন করালেন । ভগবানের পাংগুগুল (চীবর, বস্ত্র) ধৌত করার জন্ম দেবগণ শিলা স্থাপন করলেন ।

অন্ত একদিন উরুবলকাশ্যপ ভগবানকে আহ্বার গ্রহণের জন্ম ডাকতে গেলেন । কাশ্যপ দেখলেন তিনি অগ্নিশালায় ফিরে যাবার পূর্বেই শ্রমণ স্বর্গের পারিজাত পুষ্পসহ অগ্নিশালায় গিয়ে উপস্থিত । ইহা ব্যতীত এই জটিল শ্রমণ গৌতমের পূর্বাপর অনেক প্রকার ঋদ্ধি দর্শন করলেন । এতসব ঋদ্ধি দর্শনের পরও উরুবলকাশ্যপ ভাবলেন—শ্রমণ ঋদ্ধিসম্পন্ন বটে, কিন্তু আমার মত অর্হৎ নন ।

কাশ্যপের চিত্তবিতর্ক জ্ঞাত হয়ে ভগবান তাঁকে বললেন—হে কাশ্যপ ! আপনি অর্হৎ নন, অর্হৎ-মার্গও লাভ করেন নাই । আপনি সে মার্গ-বিষয় জ্ঞাত নন ।

উরুবলকাশ্যপ ভগবানের পায়ে শিরস্থাপন করে বললেন—ভগবন্ ! আমাকে জ্ঞানদান করুন । আপনার বাণীতে উদ্বুদ্ধ করুন ; আমাকে প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা প্রদান করুন ।

হে কাশ্যপ ! আপনি প্রথমতঃ আপনার পঞ্চশত সহচর জটিলের কথা ভেবে দেখুন । আপনি তাঁদের নারক, মুখ্য, পথপ্রদর্শক । এঁদের কথা চিন্তা করে যা ভাল মনে হয় করুন ।

হে ভগবন্ ! আমি আপনার আশ্রয়ে ধর্মচর্চা অবলম্বন করব স্থির করেছি ।

অতঃপর কাশ্যপ শিষ্যবর্গের নিকট গিয়ে তাঁর ধর্মমত পরিবর্তনের কথা প্রকাশ করলেন। তাঁরা বললেন—হে আচার্য, মহাভাগ ! আমরা চিরদিনই আপনার প্রতি সশ্রদ্ধ। আপনি যদি শ্রমণ গৌতমের আশ্রয়ে ব্রহ্মচর্য পালন করেন তবে আমরাও আপনার অনুসরণ করব। জটিল তাপস উরুবলকাশ্যপ শিষ্য ভগবানের নিকট উপস্থিত হয়ে প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা প্রার্থনা করলেন। ভগবান তাঁদের আহ্বান করে বললেন—এস, ভিক্ষুগণ ! তোমরা দুঃখের অন্ত সাধন কর। এক্ষেপে তাঁদের প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা লাভ হল।

নদীকাশ্যপের আশ্রম কিছুদূরে অবস্থিত ছিল। একদিন তিনি দেখলেন—কেশ, জটা, খারিভার^১, অগ্নিহোত্র সামগ্রী সব নদীজলে ভেসে আসছে। তিনি চিন্তিত হলেন ভ্রাতার কোন বিপদ ভেবে। অচিরে ভ্রাতার শুভসংবাদ সংগ্রহের জ্ঞাত তিনি কয়েকজন শিষ্য প্রেরণ করলেন। শিষ্যমুখে ভ্রাতার ধর্ম-পরিবর্তন বিষয় জ্ঞাত হয়ে তিনি স্বয়ং ভ্রাতার নিকট উপস্থিত হয়ে জিজ্ঞাসা করলেন—হে ভ্রাতঃ ! এ কি তোমার পক্ষে উচিত হয়েছে ? তুমি যে স্বধর্ম ত্যাগ করেছ ?

হ্যাঁ ভাই, আমার পক্ষে ইহাই শ্রেয় হয়েছে, তোমারও এই পথ অনুসরণ করা উচিত।

অতঃপর নদীকাশ্যপও তিনশত শিষ্যসহ গৌতম-সমীপে প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা লাভ করলেন। কনিষ্ঠভ্রাতা গন্ডাকশ্যপও অগ্রজদ্বয়ের নব দীক্ষার বার্তা শ্রবণ করে দুইশত শিষ্যসহ তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ করলেন।

ভগবানের অগ্নিপর্ষায় দেশনা

জটিল ভ্রাতৃত্বের শিষ্য শরণ গ্রহণের পর ভগবান উরুবল থেকে গয়াশীর্ষ পর্বতে উপনীত হলেন। সহস্র ভিক্ষু তাঁর অনুগামী। ভগবান গয়াশীর্ষে তাঁদের আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ ! সকল বস্তুই জলছে। কি জলছে ? চক্ষু, রূপ, চক্ষুবিজ্ঞান, চক্ষুঃসংস্পর্শ, চক্ষুঃসংস্পর্শজ বেদনা—যথা, স্রববেদনা, দুঃখবেদনা, নদুঃখনস্রববেদনা—সবই জলছে। কিসের

১ খারিভার—জটিল সন্ধ্যাসীর ব্যবহার্য ঝাঁড় পদার্থ।

অগ্নিতে জ্বলছে ? রাগাগ্নি^১, দ্বেষাগ্নি, মোহাগ্নিতে জ্বলছে ; জন্ম, জরা, ব্যাধি, মৃত্যু, শোক, পরিভাপ, দৈহিক মানসিক অশান্তি -রূপ অগ্নিতে জ্বলছে ।

হে ভিক্ষুগণ ! কর্ণ-শব্দ, নাসিকা-গন্ধ, জিহ্বা-রস, দেহ-স্পৃশ্য বস্তু, মন-ধর্ম (চিন্তনীয় বিষয়) সবই অল্পরূপভাবে জ্বলছে ।

হে ভিক্ষুগণ ! ঐশ্বর্যবান আর্যশ্রাবক চক্ষুতে, রূপে, চক্ষুর্বিজ্ঞানে, চক্ষুঃ-সংস্পর্শে, চক্ষুঃসংস্পর্শজ সুখবেদনা, দুঃখবেদনা, নদুঃখনসুখবেদনায় অনাসক্ত হন । অল্পরূপভাবে কর্ণে-শব্দে, নাসিকায়-গন্ধে, জিহ্বায়-রসে, দেহে-স্পৃশ্যবস্তুতে, মনে-ধর্মে, ...সেই সেই বিজ্ঞানে, সেই সেই সংস্পর্শে, সেই সেই সংস্পর্শজ সুখবেদনা, দুঃখবেদনা, নদুঃখনসুখবেদনায় অনাসক্ত হন, বীতরাগ হন, বিমুক্ত হন, বিমুক্তচিত্তকে বিমুক্তচিত্তরূপে জ্ঞাত হন । তিনি প্রকৃষ্টরূপে জানতে পারেন—জন্মবীজ^২ ক্ষীণ হয়েছে, ব্রহ্মচর্য উদ্যাপিত হয়েছে, করণীয় কর্ম কৃত হয়েছে, পুনর্জন্মের অন্ত সাধন হয়েছে ।

ভগবানের এই অগ্নিপরিষয়-দেশনা সমাপ্ত হলে সহস্র ভিক্ষু আসবমুক্ত হলেন, অর্হৎ হলেন ।

শারীপুত্র ও মোদগল্যায়ন

রাজগৃহ^৩ মুনি, ঋষি, পরিব্রাজকগণের বিচরণ-স্থান । ভগবান বুদ্ধ যখন ধর্মপ্রচার-মানসে রাজগৃহে পদার্পণ করেন তখন রাজগৃহে আড়াই শত শিষ্যে পরিবৃত্ত হয়ে পরিব্রাজক সঙ্ঘ বাস করতেন । শারীপুত্র ও মোদগল্যায়ন তাঁর দুই প্রধান শিষ্য । উভয়ে প্রীতিব বন্ধনে আবদ্ধ ; পরস্পর প্রতিজ্ঞাবদ্ধ অমৃতের সন্ধান পেলে একে অপরকে জানানোবন ।

একদিন আয়ুস্মান্ অশ্বজিৎ পূর্বাহ্নে ভিক্ষার সংগ্রহে রাজগৃহে প্রবেশ করলেন । তাঁর গমন সংঘত, দৃষ্টি শান্ত, অঙ্গসঞ্চালন সুন্দর ; সদাআগ্রত, মধুরগতি । শারীপুত্রের দৃষ্টি পড়ল তাঁর দিকে । তাঁর মনে হল—সংঘত ব্যক্তিটি অর্হৎ, মুক্তিপথলাভী, ভিক্ষু ভ্রম হবেন । নিকটে গিয়ে জিজ্ঞাসা করবেন হির করলেন—তিনি কার উদ্দেশ্যে প্রব্রজিত ; কে তাঁর শাস্তা (শিক্ষক) ;

১. অমুরাগ, আসক্তি ।

২. "জন্মবীজ"—ভূকা । ৩. বর্তমান রাজগীর ।

কোন ধর্মে তিনি দীক্ষিত। আবার তাঁর মনে হল—এ প্রশ্ন এখন কালো-পযোগী নহে, কারণ তিনি লোকালয়ে ভিক্ষার সংগ্রহে এসেছেন। তারপর শারীপুত্র এ-সকল প্রশ্ন অবসর সময়ে জিজ্ঞাসা করবেন স্থির করে তাঁকে অহুসরণ করলেন।

আয়ুয়ান অস্থজিৎ আহার শেষ করে উপবেশন করেছেন, এমন সময় শারীপুত্র তাঁর সম্মুখে উপস্থিত হলেন। উভয়ে উভয়কে প্রীতিসম্ভাষণে আপ্যায়িত করলেন। তারপর শারীপুত্র জিজ্ঞাসা করলেন—হে বদ্ধ, তোমার মুখচ্ছবি অনাবিল, পরিপূর্ণ; দেহচ্ছবি উত্তম। তুমি কোর উদ্দেশ্যে প্রব্রজিত? কে তোমার শাস্তা? কোন ধর্মে তোমার দীক্ষা?

হে বদ্ধ, মহাশ্রমণ শাক্যপুত্রের উদ্দেশ্যেই আমি প্রব্রজিত। তিনিই আমার শাস্তা। তাঁর দোষিত ধর্মেই আমার রুচি।

তিনি কি শিক্ষা দেন? তাঁর বাণী কি?

হে বদ্ধ, তাঁর আবিষ্কৃত ধর্মপথে আমি নূতন পথিক, অধুনা প্রব্রজিত। তাঁর ধর্ম-বিনয়ে আমি এখনও বিস্তারিত জ্ঞান লাভে সমর্থ হই নি। তবে সংক্ষেপে তাঁর ধর্মের মর্মবাণী কি বলতে পারি।

হে বদ্ধ, তাই প্রকাশ করুন। অল্প কথায় যদি তাঁর ধর্মের মর্মবাণী উপলব্ধি হয় তবে বিস্তারিত প্রকাশের প্রয়োজন কি?

তখন আয়ুয়ান অস্থজিৎ বললেন—ভগবান বলেন, জাগতিক সকল বস্তুই হেতুসম্বৃত। এ হেতু কি তাহা তিনি বলেছেন। এ হেতু নিরোধের উপায় কি তাহাও তিনি প্রকাশ করেছেন। এ হেতু নিরোধে হেতুপন্ন বস্তুর উৎপত্তিও নিরুদ্ধ হয়—তাহাও তিনি বলেছেন। ইহাই ভগবানের ধর্মের মর্মবাণী।

জ্ঞানবান শারীপুত্র অল্প কথাতেই ভগবানের ধর্মের সার, উপলব্ধি করলেন। তিনি হৃদয়ঙ্গম করলেন—যা উৎপত্তিশীল তা ধ্বংসশীল। অচিরে তাঁর ধর্মচক্ষু লাভ হল। প্রকৃতধর্ম তিনি জ্ঞাত হলেন, প্রকৃত জ্ঞান লাভ করলেন, প্রকৃত সত্য উপলব্ধি করলেন। যে জ্ঞান, ধর্ম ও সত্যের অঙ্গ নরঙ্গ শতশত কল্প অহুধাবন করে আসছে, সেই অশোক, অব্যয়, পরমজ্ঞান, প্রকৃতধর্ম তিনি জ্ঞাত হলেন, প্রকৃত জ্ঞানলাভ করলেন, প্রকৃত সত্য উপলব্ধি করলেন।

শারীপুত্র বদ্ধ মোদগল্যায়নের নিকট ছুটলেন—তাকে অমৃতপদ প্রাপ্তির সন্ধান দেবেন, বদ্ধকে অমৃতপদের সাধী করবেন। শারীপুত্র মোদগল্যায়নের নিকট উপস্থিত হলে তিনি জিজ্ঞাসা করলেন—হে বদ্ধ, তোমার ইচ্ছির প্রসন্ন, পরিশুদ্ধ মনে হচ্ছে। দেহবর্ণও নির্মল দেখাচ্ছে। অমৃতের সন্ধান লাভ করেছ কি?

হ্যাঁ, বদ্ধ, আমি পরম অমৃতের সন্ধান লাভ করেছি। তোমাকেও তার সন্ধান দিতে এলাম।

হে শারীপুত্র, তুমি কিরূপে অমৃতের সন্ধান পেলে?

হে মোদগল্যায়ন, আমি ভিক্ষু অশ্বজিৎকে রাজগৃহে ভিক্ষায় আহরণে দেখলাম। আমি আরও লক্ষ্য করলাম, তাঁর গমন সংযত, দৃষ্টি শাস্ত; অঙ্গ-সঞ্চালন সুন্দর; সদাঙ্গাগ্রত, মহ্বরগতি। মনে হল তিনি অর্হৎ, মুক্তিমার্গ-লাভী, ভিক্ষুত্বম হবেন। তাঁকে কয়েকটি প্রশ্ন করলাম, তত্বতরে তিনি বললেন—মহাশ্রমণ শাক্যপুত্রের উদ্দেশ্যেই তিনি প্রব্রজিত। তিনিই তাঁর শাস্তা। তাঁর ধর্মেই তাঁর রুচি।

শাক্যপুত্রের ধর্ম কি?

অতি সংক্ষেপে তিনি উত্তর দিয়ে বললেন—সে পথে তিনি নূতন পথিক, অধুনা প্রব্রজিত। সে ধর্ম-বিনয় বিস্তারিত প্রকাশে তিনি অক্ষম। তবে ধর্মের মর্মবাণী বিষয়ে তিনি বললেন—ভগবান বলেন জাগতিক প্রত্যেক বস্তুই হেতুসম্বৃত। এ হেতু কি তাহা তিনি বলেছেন। এ হেতু নিরোধের উপায় কি তাহাও তিনি প্রকাশ করেছেন। এ হেতু নিরোধে হেতুপন্ন বস্তুর উৎপত্তিও নিরুদ্ধ হয় তাহাও তিনি বলেছেন। ইহাই ভগবানের ধর্মের মর্মবাণী।

মোদগল্যায়নও এ ধর্মের সারার্থ বুঝতে সক্ষম হলেন। তিনিও বিরজ, বিমল ধর্মচক্ষু লাভ করলেন, জগতের অনিত্যতা উপলব্ধি করলেন।

মোদগল্যায়ন বললেন—হে শারীপুত্র, শাক্যপুত্রই আমাদের প্রকৃত শাস্তা। চল, সেই মহান-পুরুষের নিকট গিয়ে দীক্ষা গ্রহণ করি। আমরা আমাদের লভীর্থগণের নিকটও এ সত্য প্রকাশ করব। তাঁরা যা মজলময় মনে করেন তাই করবেন।

উভয় বদ্ধ পরিত্রাজক সঙ্ঘের নিকট গিয়ে নিজেদের অভিপ্রায় প্রকাশ করলেন।

সঞ্জয় বললেন—হে শিষ্যগণ ! তোমরা শাক্যপুত্রের নিকট যেয়ো না । এখানেই অবস্থান কর । আমিই তোমাদের পথ প্রদর্শন করব ।

অতঃপর উভয়ে আড়াইশত সতীর্থগণের নিকট গিয়ে নিজের মনোভাব ব্যক্ত করলে তাঁরা বললেন—আপনাদের উভয়কে আশ্রয় করেই আমরা এই গুরুগৃহে ছিলাম । আপনারা যদি এই আশ্রয়, এই গুরু ত্যাগ করে যান তবে আমরাও আপনাদের অনুসরণ করব ।

শারীপুত্র ও মৌদগল্যায়ন আড়াইশত সতীর্থ-সহ রাজগৃহের বেণুবনে উপস্থিত হলেন । এদিকে দুঃখে, পরিতাপে, মনোবেদনায় পরিত্রাজক সঞ্জয় মৃত্যু বরণ করলেন ।

ভগবান দূর থেকে শারীপুত্র ও মৌদগল্যায়নকে আসতে দেখে ভিক্ষুগণকে আহ্বান করে বললেন—ঐ যে কোলিত ও উপতিস্ত দুই সহায় এদিকে আসছেন, এঁরাই হবেন এ সজ্জের অগ্রপ্রাবক ও মহাপ্রাবক—ভগবান বিমুক্ত ভিক্ষুগণের নিকট যুগল বন্ধু সম্বন্ধে একুপ ভবিষ্যদ্বাণী করলেন । পরবর্তী কালে তাঁরা সে পদে বৃত হয়েছিলেন ।

শারীপুত্র ও মৌদগল্যায়ন ভগবানের নিকট এসে পাদবন্দনা করে বললেন—ভগবন্ ! আমাদের শরণ দিন, আমাদের প্রব্রজ্যা-উপসম্পাদা প্রদান করুন ।

ভগবান তাঁদের আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ ! এস, এ ধর্ম-বিনয়ে জীবন যাপন করে দুঃখের অন্ত সাধন কর ।

মগধের প্রসিদ্ধ অভিজাত বংশের কুলপুত্রগণ ক্রমে বুদ্ধের শরণ নিলেন । কিছুদিন পূর্বে সহস্র জটিল সন্ন্যাসী, এখন আড়াই শত পরিত্রাজক তাঁর শরণ নিলেন । তাই মগধের জনসাধারণ এই বলে বুদ্ধের কুৎসা প্রচার আরম্ভ করল—শ্রমণ গৌতম পিতামাতাকে অপুত্রক করবেন, কুলোচ্ছেদ করবেন, গৃহবধূকে স্বামীহারা করবেন । ভিক্ষুগণ এ-কথা ভগবানের গোচরীভূত করলে তিনি বললেন—হে ভিক্ষুগণ ! তোমরা নিন্দুকদের এই বলে সাস্তনা দিও—মহাশ্রমণ কুলপুত্রদের ধর্মবলে হরণ করেন । ধারা ধর্মবলে হত হয়, ব্রহ্মচর্য-সাধনে, দুঃখমুক্তির ইচ্ছায় ধারা এ ধর্ম-বিনয়ে আসেন, তাঁদের অস্ত্র অপরের অকারণ চিন্তায় লাভ কি ?

জনসাধারণের কটুক্তি, নিন্দা ক্রমে হ্রাস পেল ।

রাহুলের দীক্ষা

শাক্যপুত্র সিদ্ধার্থ বুদ্ধত্বপ্রাপ্তির বৎসর-কাল পর কপিলবস্ত্র শ্রমেছেন পিতৃ-নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে। রাজধানী তাঁকে সাদর অভ্যর্থনা জানাল। পিতা, বিমাতা, মন্ত্রীগণ যথোচিত ব্যবস্থা করেছেন তাঁকে রাজপ্রাসাদে গ্রহণ করার জন্ত। কিন্তু তিনি পিতৃগৃহে অবস্থান না করে সশিষ্ট কপিলবস্ত্র অস্থখবনে আশ্রয় নিলেন। পরদিন পিতার আমন্ত্রণে তিনি সশিষ্ট পিতৃগৃহে পদার্পণ করলেন। পিতৃগৃহে পুত্র রাহুলের সঙ্গে পরিচয় হল। পরিচয়ের সঙ্গে সঙ্গেই রাহুল মাতৃ-আজ্ঞা পেয়ে পিতার নিকট অমূল্য পিতৃধন ভিক্ষা করে বসলেন।

রাহুলের বয়স তখন সাত বৎসর মাত্র। ভগবান রাহুলকে পিতৃধনস্বরূপ কি দেবেন তাই চিন্তা করতে লাগলেন। অতঃপর তাঁকে মায়ের নিকট ফিরে যেতে আদেশ করলেন, কিন্তু সে-কথা শিশু শুনবেন না; তিনি জিদ করে আছেন পিতৃধন না নিয়ে মায়ের নিকট ফিরবেন না। ভগবান বুঝতে পারলেন—রাহুলের মা হয়ত তাঁকে পিতৃপথ অন্বেষণ করতে ইঙ্গিত দিয়েছেন। তখন তিনি তাঁকে পিতৃধনের অধিকারী করতে নিগ্রোধারামে (অস্থখবনে) নিয়ে এলেন।

নিরুন্ম দ্বিপ্রহর। ভিক্ষুগণ আহার সমাপ্ত করে বিশ্রাম করছেন। এমন সময় ভগবান আয়ুস্থান শারীপুত্রকে আহ্বান করে বললেন—হে শারীপুত্র, তুমি রাহুলকে প্রব্রজ্যা প্রদান কর।

হে ভগবন্! কি প্রকারে প্রব্রজ্যা প্রদান করব তা বলে দিন।

তখন ভগবান বললেন—হে শারীপুত্র, প্রথমতঃ প্রব্রজ্যা-প্রত্যাহীর কেশ-শাশ্রু ছেদন করবে। তারপর কাষায়বস্ত্র পরিধান করাবে। কাষায়-বস্ত্র-পরিহিত প্রব্রজ্যালাভেচ্ছ ব্যক্তি আপন পায়ের উপর উপবেশন করে বলবেন—

বুদ্ধং সরণং গচ্ছামি,

ধম্মং সরণং গচ্ছামি,

সত্ত্বং সরণং গচ্ছামি।

দ্বিতীয়শ্লি (দ্বিতীয়বার)

বুদ্ধং সরণং গচ্ছামি,

ধম্মং সরণং গচ্ছামি,

সত্ত্বং সরণং গচ্ছামি।

ততিয়ম্পি (তৃতীয়বার) বুদ্ধং সরণং গচ্ছামি,
 ধম্মং সরণং গচ্ছামি,
 সত্ত্বং সরণং গচ্ছামি ।

এভাবে শরণ গ্রহণ করলে পর প্রব্রজ্যাকাৰ্য সম্পন্ন হবে ।

অনুরূপভাবে রাহুল কাষায়বস্ত্র পরিধান করে শরণ গ্রহণ করলেন ।
 রাহুলের দীক্ষাকাৰ্য সম্পন্ন হল । তিনি আজ অস্থত্ববনে কনিষ্ঠতম তরুণ
 সন্ন্যাসী ।

শোণকোটবিশ

রাজগৃহ মগধের রাজধানী । শ্রেণিক^১ বিষ্ণিসার মগধের অধিপতি ।
 অনীতি সহস্র গ্রামিকের^২ উপর তাঁর আধিপত্য । চম্পাও তাঁর রাজ্যভুক্ত ।
 কোন এক কার্যোপলক্ষে অনীতি সহস্র গ্রামিকগণ রাজগৃহে সমাগত ।
 তাঁদের মুখে রাজা জ্ঞাত হলেন—চম্পার শ্রেষ্ঠপুত্র শোণকোটবিশের পায়ের
 তলায় কোমলতা-বশত লোম উৎপন্ন হয়েছে । তাঁকে তিনি রাজধানীতে
 আহ্বান করলেন ।

শোণকোটবিশের মাতাপিতা রাজা-কর্তৃক পুত্রের আমন্ত্রণ-বার্তা শ্রবণ
 করে বললেন—হে বৎস শোণ, রাজা নিশ্চয়ই তোমার পদতলের লোম
 দেখবার জন্ত আমন্ত্রণ জানিয়েছেন । তবে সাবধান, রাজাকে পা তুলে
 পদতলের লোম প্রদর্শন করবে না । তুমি পদ্মাসনে উপবেশন করলেই
 রাজা তোমার পদতল অনায়াসে দেখতে পাবেন । শোণকোটবিশ
 রাজধানীতে গমন করে পদ্মাসনে উপবেশন করলে রাজা তাঁর পদতল
 দেখলেন ।

রাজকাৰ্য শেষ করে গ্রামিকগণ ফিরে যাবেন, রাজা তাঁদের আহ্বান
 করে বিদায়-সম্ভাষণে বললেন—হে মহাশয়গণ, আমার বৈয়য়িক উপদেশ
 আপনারা শ্রবণ করেছেন । আমি আপনাদের আর একটি সংবাদ
 পৰিবেশন করছি—জগতে সম্যকসম্বুদ্ধের আবির্ভাব হয়েছে । আপনারা

তাঁর নিকট গমন করে পারমার্থিক উপদেশ শ্রবণ করুন। তাতে আপনাদের ইহপরকালের সুখ ও হিত হবে।

অশীতি সহস্র গ্রামিকগণ রাজা-কর্তৃক উপদিষ্ট হয়ে গৃধকূট পর্বতে ভগবানের নিকট উপস্থিত হলেন। সেখানে আয়ুয়ান্ স্বাগত তাঁদের স্বাঙ্গি-প্রতিভার্য্য প্রদর্শন করলেন। তিনি আকাশমার্গে গমন, উপবেশন, শয়ন, অন্তর্ধান, ধূমনির্গমন, অগ্নিপ্রজ্জ্বলন প্রভৃতি স্বাঙ্গি প্রদর্শন করলেন। গ্রামিকগণ প্রশংসন হলেন, আশ্চর্য্য হলেন। তাঁদের চিত্ত কমণীয় হল। তাঁরা চিন্তা করলেন—বুদ্ধপ্রাবকের যখন এরূপ শক্তি, বুদ্ধের শক্তি কিরূপ হতে পারে ?

ভগবান অশীতি সহস্র গ্রামিকগণেব চিত্তপথায় জ্ঞাত হয়ে তাঁদের দান শীল স্বর্গ সম্বন্ধে, কামভোগের বিষময় ফল এবং বৈরাগ্যের সুফল বিষয়ে উপদেশ দিলেন। তৎপর বুদ্ধগণের সর্বোৎকৃষ্ট দেশনা—দুঃখ, দুঃখসমুদয়, দুঃখনিরোধ, দুঃখনিরোধমার্গ বিষয়ে উপদেশ দিলেন। অশীতি সহস্র গ্রামিকের চিত্ত উৎপন্ন বস্তুর অনিত্যতা উপলব্ধি করল। তাঁদের বিরজ্জ বিমল ধর্মচক্ষু লাভ হল। তাঁরা ধর্ম প্রত্যক্ষ করলেন, সংশয়মুক্ত হলেন, শান্তা-শাসনে প্রবিষ্ট হলেন। তাঁরাও ভগবানকে বললেন—ভগবন্ ! আপনার ধর্ম অতি উত্তম। ইহা আবৃত্ত্যে অনাবৃত্ত্য করেছ, মূর্খকে পথ-প্রদর্শন করেছ, অন্ধকারে আলোসঞ্চার করেছ, জ্যোতি-ধারণ করেছ। হে ভগবন্ ! আমরা আজ আপনার শরণ নিলাম। আমাদের আজ হতে উপাসকরূপে গ্রহণ করুন।

শোণকোটিবিশও ধর্ম শ্রবণ করেছেন। তিনি চিন্তা করলেন—আমি ভগবানের ধর্মদেশনা শ্রবণ করে যা অবগত হলাম তা এই—গৃহবাস করে এরূপ পরিপূর্ণ পরিপুঙ্ক্ত ব্রহ্মচর্য পালন দুষ্কর। তাই আমাকে গৃহ ত্যাগ করে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করতে হবে।

অশীতি সহস্র গ্রামিকগণ ভগবানের নিকট থেকে প্রস্থান করলে শোণ ভগবানের নিকট বললেন—হে ভগবন্ ! গৃহবাস পরিপূর্ণ ব্রহ্মচর্য পালনের পক্ষে অসম্ভব নহে। আমাকে প্রব্রজ্যা প্রদান করুন। ভগবান তাঁকে প্রব্রজ্যা-উপসম্পাদা প্রদান করলেন। উপসম্পাদা লাভ করে আয়ুয়ান্ শোণকোটিবিশ

অত্যধিক বীর্ষসহকারে চক্ষুঃস্পর্শ-চর্চা গ্রহণ করলেন। তাতে তাঁর পদভল ক্ষতিবিস্তৃত হয়ে গেল। অত্যধিক বীর্ষ প্রকাশ করার পরও যখন আসব ক্ষয় হল না তখন তিনি নির্জনে বসে ভাবলেন—ভগবানের বীর্ষবান শ্রাবকগণের মধ্যে আমি অন্ততম, কিন্তু তবুও আমার চিত্ত বিমুক্ত হল না। এবার আমি উপসম্পদা পরিত্যাগ করে পুনরায় গৃহবাসে ফিরে যাব। পিতৃগৃহে বিত্তের অভাব নাই, তাও পরিভোগ করব, পুণ্যও সঞ্চয় করব।

ভগবান আয়ুয়ান্ শোণকোটবিশেষ চিত্তপর্ষায় অবগত হয়ে সীতবনে আবির্ভূত হলেন। তিনি ভিক্ষুসঙ্ঘসহ শোণকোটবিশেষ পদচারণ-স্থানে উপস্থিত হয়ে তাঁর অত্যধিক বীর্ষপ্রকাশ-বিষয় অবগত হলেন।

অতঃপর ভগবান আয়ুয়ান্ শোণকে আহ্বান করে জিজ্ঞাসা করলেন—
হে শোণ! তুমি কি একরূপ চিন্তা করেছিলে—ভগবানের বীর্ষবান শ্রাবক-গণের মধ্যে আমি অন্ততম, কিন্তু তবুও আমার চিত্ত বিমুক্ত হল না; এবার আমি উপসম্পদা পরিত্যাগ করে পুনরায় গৃহবাসে ফিরে যাব। পিতৃগৃহে বিত্তের অভাব নাই, তাও পরিভোগ করব, পুণ্যও সঞ্চয় করব।

হাঁ, ভগবন্! আমার একরূপ চিন্তা হয়েছিল।

হে শোণ! তুমি কোনদিন বীণার তার সংযোজন করেছ কি?

হাঁ, ভগবন্! আমি বীণাবাদনে দক্ষ ছিলাম। বীণার তারও সংযোজন করেছি।

বীণার তার-সংযোজন টান হলে বীণার স্রমিষ্ট স্বর বের হত কি?

না, ভগবন্।

বীণার তার শিথিল হলে বীণার স্রমিষ্ট স্বর বের হত কি?

না, ভগবন্।

বীণার তার টানও নয়, শিথিলও নয়, একরূপ হলে কি হত?

হে ভগবন্! স্রমিষ্ট স্বর বের হত।

হে শোণ, অত্যধিক বীর্ষপ্রকাশ ওদ্ধত্য আনয়ন করে। অত্যধিক

১. ভিক্ষুগণ সকাল-বিকাল সংঘতচিত্তে ভ্রমণের জন্য একটি সীমিত স্থান নির্বাচন করেন তাহাকে চক্ষুঃস্পর্শ-স্থান বলে।

শিথিলতা আলস্যের কারণ হয়। তাই তুমি বীর্যপ্রকাশে সমতা অবলম্বন কর, ইন্দ্রিয়সমূহে সমতা আনয়ন কর ; তৎপর চিত্ত নিবিষ্ট কর।

ভগবানের উপদেশ শ্রবণ করে আয়ুয়ান্ শোণ পুনরায় কার্য আরম্ভ করলেন। তৎপর বীর্যসমতা সাধন-দ্বারা সমাধিপ্রবণ হয়ে বাস করিতে আরম্ভ করলেন। অচিরেই তিনি ব্রহ্মচর্যের শ্রেষ্ঠফল স্বয়ং অভিজ্ঞতার দ্বারা প্রত্যক্ষ করলেন। তিনি অধিগত হলেন—আমার জন্মবীজ ক্ষীণ হয়েছে, ব্রহ্মচর্য উদ্‌ঘাপিত হয়েছে, করণীয় কর্ম কৃত হয়েছে, পুনর্জন্ম রুদ্ধ হয়েছে।

আয়ুয়ান্ শোণকোটিবিশ অর্হৎ হলেন।

শ্রেষ্ঠিপুত্র সুদিন্ন

বৈশালীর অদূরে কলন্দগ্রাম। কলন্দগ্রাম বহু শ্রেষ্ঠীর নিবাসস্থান। কলন্দশ্রেষ্ঠিপুত্র সুদিন্ন একবার বজ্রপরিবৃত হয়ে বৈশালী গমন করেন। তথায় তিনি ভগবানের ধর্মদেশনা শ্রবণ করে সুহৃদ্বর্গের নিকট ফিরে এসে বললেন—হে বজ্রগণ, ভগবান-দেশিত ধর্ম যতদূর হৃদয়ঙ্গম করেছি তাতে বুঝেছি, সংসারধর্ম পালন করে একরূপ পরিণুদ্ধ শত্ৰুগুত্র ব্রহ্মচর্য পালন সুকর নয়। আমি স্থির করেছি, প্রব্রজ্যা গ্রহণ করব।

ভিক্ষুগণ ভগবানকে প্রদাক্ষিণ করে চলে গেলেন। এই অবসরে সুদিন্ন ভগবানের নিকট উপস্থিত হয়ে বললেন—হে ভগবন্! আমাকে প্রব্রজ্যা প্রদান করুন।

হে সুদিন্ন! পিতামাতার অমুমতি পেয়েছ কি?

হে ভগবন্! প্রব্রজ্যা গ্রহণের জন্ত পিতামাতার অমুমতি গ্রহণ করি নাই।

হে সুদিন্ন! পিতামাতার অমুমতি প্রাপ্ত না হলে তথাগত কোন প্রার্থীকে প্রব্রজ্যা প্রদান করেন না।

শ্রেষ্ঠিপুত্র সুদিন্ন তখন পিতামাতার নিকট অমুমতি লাভের সঙ্কল্প করলেন।

স্বগৃহে ফিরে এসে সুদিন্ন পিতার নিকট বললেন—পিতঃ! আমি বৈশালীতে ভগবান বুদ্ধের ধর্মদেশনা শ্রবণ করেছি। তা শ্রবণ করে তাঁর ধর্মবিষয় বা হৃদয়ঙ্গম করেছি তাতে বুঝেছি, সংসারে বাস করে সেই পরিণুদ্ধ

শঙ্খশূল ব্রহ্মচর্য পালন সম্ভব নয়। তাই স্থির করেছি, আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করব। আপনারা আমাকে অহুমতি দিন, আমি ভগবান বুদ্ধের নিকট প্রব্রজ্যা গ্রহণ করি।

সুদিয়ের পিতামাতা বললেন—হে সুদিন্ন! তুমি আমাদের প্রিয়, মনোজ্ঞ, সুখে লালিতপালিত একমাত্র সন্তান। দুঃখ কি তা তোমাকে স্পর্শ করে নি; দুঃখ কি তা তোমাকে বুঝতেও দিই নি। তোমার প্রব্রজ্যা গ্রহণে আমাদের অশেষ দুঃখ হবে। আমাদের জীবদ্দশায় তোমাকে কি করে প্রব্রজ্যা গ্রহণের অহুমতি দিতে পারি?

হে পিতা! হে মাতা! আমি স্থির করেছি, প্রব্রজ্যা গ্রহণ করব। আমি এ সঙ্কল্পচ্যুত হব না। আপনারা আমাকে সানন্দে অহুমতি দিন, বিদায় দিন।

এরূপ দুবার, তিনবার অহুনয় করেও সুদিন্ন পিতামাতার নিকট কোন উত্তর পেলেন না।

সুদিন্ন বুঝলেন, পিতামাতার নিকট প্রব্রজ্যালাভের অহুমতি পাওয়া যাবে না। তিনি তখন ভূমিতে গুয়ে পড়লেন। সঙ্গে সঙ্গে বললেন—এ ভূমিশয্যায় আমার প্রাণপাত হোক অথবা প্রব্রজ্যা লাভ হোক। এভাবে অনাহারে তিনি সাতদিন ভূমিতে শায়িত রইলেন, অন্নজল গ্রহণ করলেন না।

পুত্রের এ দশায় পিতামাতার চিন্তার, মনঃকষ্টের সীমা নাই। তাঁরা এসে সুদিন্নকে বললেন—হে বৎস! ওঠ। অন্নজল গ্রহণ কর। আমোদ-প্রমোদ কর। ইন্দ্রিয়সুখ উপভোগ কর। দানধর্ম করে পুণ্য সঞ্চয় কর। তুমি আমাদের একমাত্র সন্তান, এ বিষয়সম্পত্তির একমাত্র উত্তরাধিকারী। তোমাকে প্রব্রজ্যা গ্রহণের নিমিত্ত অহুমতি দিতে পারি না। সুদিয়ের সুহৃদ্বর্গও অল্পরূপ অহুনয়-বিনয় করে বললেন—বন্ধু! ওঠ। গৃহবাসে রমিত হও। গৃহবাস করে বিষয়সম্পত্তি ভোগ কর, পুণ্য অর্জন কর।

সুদিন্ন কারও কথায় কর্ণপাত করলেন না। নীরবে ভূমিতে গুয়ে রইলেন।

সুদিয়ের সুহৃদ্বর্গের হৃদয় সুদিয়ের এ দশায় ব্যথিত হল। তাঁরা সুদিয়ের পিতামাতাকে বললেন—বন্ধু সুদিঃ প্রতিজ্ঞা করেছেন, হয় তাঁর প্রব্রজ্যা লাভ

হবে, নয়ত এই ভূমিশস্যায় তাঁর মৃত্যু হবে। তাঁকে এ সম্বন্ধে
করা যাবে না। এ অবস্থায় আমরা আপনাদের অনুরোধঃ^১
তাঁকে প্রব্রজ্যা গ্রহণের নিমিত্ত অন্তমতি দিন। মৃত্যুর দিকে এ
চেয়ে প্রব্রজ্যা গ্রহণের অন্তমতি দেওয়াই শ্রেয়। তাঁর মৃত্যু হলে পুত্রমুখ
আর দর্শন করা সম্ভব হবে না, প্রব্রজ্যা গ্রহণের অন্তমতি দিলে বরঞ্চ তাঁকে
জীবিত দেখবেন। তাছাড়া প্রব্রজ্যায় চিত্ত রমিত না হলে তাঁর গৃহে ফিরে
আসার সম্ভাবনাও রয়েছে। আমাদের একান্ত অনুরোধ, তাঁকে প্রব্রজ্যা
গ্রহণের জন্ত অন্তমতি দিন।

সুদিন্নের পিতামাতা বললেন—হে বৎসগণ! তবে তোমরা তার
নিকট তাই প্রকাশ কর।

সুদিন্নের বন্ধুগণ তাঁকে গিয়ে তাঁর পিতামাতার ইচ্ছা জ্ঞাপন করলে তিনি
ভূমি ছেড়ে উঠলেন। হস্তদ্বারা দেহ পরিস্কার কবে নিলেন। তারপর সুস্থ
হয়ে, ভগবানের নিকট প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা লাভ ক'রে এক বর্জীগ্রামে ধ্যান-
ধারণায় নিরত হলেন।

একদা বর্জী অঞ্চলে ভীষণ দুর্ভিক্ষের প্রাদুর্ভাব হল। ভিক্ষাম সংগ্রহ
করে জীবন ধারণ কঠিন হয়ে দাঁড়াল। কারও অনুরূপেও জীবন ধারণ
সহজসাধ্য ছিল না। এ কারণে খাদ্যশলাকা^২ বিতরণ করা হল। সুদিন্ন
ভাবলেন—আমার বৈশালীর আত্মীয়গণ বিত্তশালী, মহাভোগী, অতুল
ধন-ধাত্ত-হিরণ্যের অধিকারী। আমি তাঁদের আশ্রয়ে দুর্ভিক্ষকাল
অতিবাহিত করব। তাতে তাঁদের পুণ্যলাভ হবে, আমাদের ভিক্ষাম
সংগ্রহ হবে, ভিক্ষুসম্মত দুর্ভিক্ষের হাত থেকে অব্যাহতি পাবে।

আয়ুয়ান সুদিন্ন ভিক্ষুসম্মত বৈশালীতে এলেন। বৈশালীর
স্রাতিবর্গ খালিভরা খাদ্যভোজ্য সুদিন্নের জন্ত প্রেরণ করতেন। তিনি
তা ভিক্ষুসম্মতের মধ্যে বণ্টন করে দিবে নিজ ভিক্ষাম সংগ্রহে বের
হতেন। একদিন ভিক্ষাম-সংগ্রহ-কালে সুদিন্ন পিতৃগৃহে এসে পৌঁছলেন।
সুদিন্ন গৃহদাসীকে পূর্বদিনের বাসী খাদ্য নিক্ষেপ করতে দেখে তাকে

১ তখনকার দিনে দুর্ভিক্ষের সময় খাদ্যবিতরণের জন্ত শলাকা দেওয়া হত। তা নিয়ে
উপস্থিত হলে খাদ্য পরিবেশন করা হত।

বললেন—হে ভগিনি! ও খাওয়া ফেলে দিও না। আমার পাত্রে দাও।

গৃহদাসী তাঁর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ নিরীক্ষণ করে আয়ুর্য়ানকে চিনতে পারলে। দাসী গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করে আয়ুর্য়ানের পিতামাতাকে বললেন—হে আর্য! হে আর্যে! কুলপুত্র ডিঙ্কান-সংগ্রহে এসেছেন।

তাঁরা আশ্চর্য হয়ে বললেন—এ-কথা কি সত্য?

হাঁ আর্যদেব! এ-কথা সত্য। আমি তাঁর পাত্রে বাসী অন্ন প্রদান করেছি।

হে দাসী! তোমার কথা যদি সত্য হয়, তোমাকে দাসীবৃত্তি থেকে অব্যাহতি দেব।

তাঁরা অনুসরণ করে দেখলেন, সত্যই স্মৃদিম্ন এসেছেন। তিনি এক বৃক্ষতলে বসে দাসীদের বাসী খাওয়া ভোজন করছেন। এ দৃশ্য দেখে তাঁরা ব্যথিত হৃদয়ে বললেন—হ বৎস! এ বাসী খাওয়া গ্রহণ কি তোমার উচিত? তোমার কিসের অভাব? তুমি গৃহে প্রত্যাবর্তন কর; এস বৎস, গৃহে এস। এই বলে হাত ধরে তাঁকে গৃহে নিয়ে এলেন।

পিতৃগৃহে প্রবেশ করে আয়ুর্য়ান্ স্মৃদিম্ন বললেন—হে গৃহপতি! আজ আমার ভোজন শেষ হয়েছে।

তাহলে বৎস! আগামীকাল তোমার আহার এখানেই প্রস্তুত হবে।

আয়ুর্য়ান্ নীরবে সম্মতি জানালেন।

রাত্রির অবসান হল। স্মৃদিম্নমাতা গৃহাভ্যন্তর সত্তা গোময় দিয়ে লেপন করে সে স্থানে দুটি পুঞ্জ স্থাপন করলেন—একটি হিরণ্যপুঞ্জ^১, অপরটি সুবর্ণপুঞ্জ^২। পুঞ্জ দুটির অপর পার্শ্বে কেহ দাঁড়ালে এ পাশ থেকে তাকে দেখা যায় না। পুঞ্জদুটির মধ্যস্থানে একটি আসন প্রস্তুত করা হল এবং পুঞ্জদুটি ষ্ঠেতবস্ত্রে আচ্ছাদিত করা হল। অতঃপর স্মৃদিম্নমাতা স্মৃদিম্নের জ্ঞীকে বললেন—হে বধূমাতঃ! তুমি স্মৃদিম্নের মনোরঞ্জনের জন্ত তাঁরই প্রিয় বেশভূষা, আভরণ পরিধান কর। স্মৃদিম্নের জ্ঞী তাই করলেন।

বধাসময়ে আয়ুর্য়ান্ স্মৃদিম্ন পিতৃগৃহে প্রবেশ করলেন। তৎপর তাঁর

পিতা পুঞ্জটুর আবরণ উন্মোচন করে বললেন—হে বৎস! এ পুঞ্জ তোমার পিতৃপিতামহের সঞ্চিত ধন। অপর পুঞ্জটি তোমার মাতার দিক থেকে প্রাপ্ত—আমার জীর্নধন। এ ধন তোমার—তুমি তার একমাত্র অধিকারী। তুমি এ ধন উপভোগ কর, এ ধন ব্যয় করে দানধর্ম-দ্বারা পুণ্য অর্জন কর। তুমি স্বগৃহে আবার ফিরে এস।

হে পিতা: ! আপনার আহ্বানে আমি কোন উৎসাহ বোধ করছি না। ব্রহ্মচর্যপালনে আমার চিত্ত রমিত হয়েছে। আমি ব্রহ্মচর্যই পালন করব। আমি আপনার ধনভোগের প্রত্যাশী নহি। পিতা গৃহে ফিরে এসে ধন পরিভোগের জ্ঞাত বারবার আহ্বান জানালে স্তম্ভিত তাঁকে বললেন—হে পিতা: ! আপনি যদি অহুমতি করেন তবে এ ধনরত্ন কিরূপে ব্যবহার করবেন তা বলতে পারি।

হে বৎস ! তবে বল—উৎসাহের সঙ্গে পিতা বললেন।

হে পিতা: ! বৃহৎ বৃহৎ শব্দ-খলিতে আশ্রমের এ ধনরত্ন পূর্ণ করুন। তারপর গো-শকটে বয়ে নিয়ে মধ্যগঙ্গায় নিক্ষেপ করুন। এরূপ করলে এ ধনরত্নের প্রতি সকল মায়ী, মমতা এবং তজ্জাত সকল ভয়-ত্রাস সবই দূর হয়ে যাবে।

পিতামাতা নিরন্তর হয়ে পুত্রবধূকে আশ্রমের নিকট পাঠালেন। পুত্রবধূ আশ্রমের পাদপদ্মে প্রণাম জানিয়ে অশ্রু বিসর্জন করে নিবেদন করলেন—হে আর্ষপুত্র ! কোন্ অঙ্গুরা লাভের জ্ঞাত আপনি ব্রহ্মচর্য পালন করছেন ?

হে ভগিনি, আমি কোন অঙ্গুরা লাভের জ্ঞাত ব্রহ্মচর্য পালন করছি না।

স্বামীর ‘ভগিনি’ সম্বোধনে তিনি মুহিতা হয়ে মাটিতে লুটিয়ে পড়লেন।

অতঃপর আশ্রম পিতাকে বললেন—হে পিতা: ! আমাকে আহ্বানের জ্ঞাত আহ্বান করে এত মনঃকষ্ট দিচ্ছেন কেন ?

তারপর আশ্রমকে প্রস্তুত থাক্‌তে আশ্রমের পাদপদ্মে বসে বললেন—হে বৎস ! তুমি কোন পুত্রসন্তান রেখে যাও নি। আমাদের মৃত্যুর পর এ ভোগসম্পত্তি লিঙ্ঘবীর্ণের কবরভাগত হবে। তুমি একটি পুত্রসন্তান রেখে যাও, ভবিষ্যতে সেই হবে আমাদের বংশধর। তাই তোমাকে বলছি, তুমি কিছুদিন গৃহে অবস্থান কর।

হে মাতঃ ! 'আমি সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচর্য পালনই আমার ব্রত । এ অবস্থায় আমি গৃহবাস করতে পারি না ।

তারপর আয়ুত্থান্ন স্নদিয় পিতৃগৃহ ত্যাগ করে গ্রহান করলেন ।

উপালি

রাজগৃহের অপূর্ব মনোরম স্থান বেণুবন । ভগবান বুদ্ধ তথায় অবস্থান করছেন । উপালি তাঁর সতর জন বন্ধু-সহ সে স্থানে উপস্থিত হলেন ।

উপালির পিতামাতা বৃদ্ধ হয়েছেন । পিতামাতা তাই চিন্তিত হয়েছেন ছেলেকে কোন্ বিদ্যায় পারদর্শী করবেন, যাতে পুত্রের শুধু জীবিকাকর্জনের পথ স্রুগম হবে তা নয়, তিনি ইহজীবনে সুখী হবেন, পরজীবনেও সুখ লাভ করবেন ।

উপালির পিতামাতা একরূপ চিন্তা করলেন—উপালি যদি লিখনশিল্প (লেখ) শিক্ষা করে তাহলে সে আমাদের মৃত্যুর পর সুখী হবে, দুঃখ পাবে না । আবার তাঁদের মনে হল, উপালি যদি লিখনশিল্প শিক্ষা করে তাতে তার হাতের আঙুল ব্যাধী হবে । তখন তাঁদের মনে হল, উপালি যদি গণনাশিল্প শিক্ষা করে তাহলে আমাদের মৃত্যুর পর সুখে থাকবে, দুঃখ পাবে না, কোন অভাব বোধ করবে না । তবে গণনাশিল্প শিক্ষা করলে ফুস্ফুস-রোগ হতে পারে । আবার তাঁদের মনে হল, উপালি যদি রূপশিল্প (চিত্রাঙ্কন) শিক্ষা করে, তাহলে আমাদের মৃত্যুর পর সুখে শান্তিতে জীবন যাপন করবে, কোন দুঃখ বা অভাব ভোগ করবে না । তবে রূপশিল্প শিক্ষায় তার চক্ষু-ব্যাধি হতে পারে ।

পিতামাতা ছেলের ভবিষ্যৎ চিন্তা করে কোন কুলকিনারা পান না । তারপর তাঁদের মধ্যে আলোচনা হল—শাক্যপুত্র-শ্রমণগণ শান্তশীল, মধুর-স্বভাব । তাঁরা সুখাত্ত ভোজন করে মুক্ত বাতায়নে শয়ন করেন । উপালি যদি তাঁদের মত শ্রামণ্যধর্মে দীক্ষিত হয় তাহলে আমাদের মৃত্যুর পর সুখী হবে, দুঃখ-অভাব কিছুই থাকবে না ।

উপালি পিতামাতার একরূপ কথোপকথন শুনলেন । তারপর স্নহৃৎবর্গের

নিকট গিয়ে বললেন—হে বন্ধুগণ, চল আমরা শাক্যপুত্র-শ্রমণগণের মধ্যে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করি।

হে সৌম্য ! তুমি যদি শ্রামণ্যধর্ম গ্রহণ কর তবে আমরাও তোমাকে অনুসরণ করব।

কুলপুত্রগণ স্ব স্ব পিতামাতার নিকট গিয়ে বললেন—আমাকে অনুমতি দিন। আমি গৃহত্যাগ করে শাক্যপুত্রগণের মধ্যে প্রব্রজিত হব।

কুলপুত্রগণের পিতামাতারা ভাবলেন—ছেলেগণের সঙ্কল্প শুভ, পণ্ড উত্তম। তাই তাঁরা পুত্রগণকে প্রব্রজ্যা গ্রহণের জন্ত অনুমতি দিলেন।

কুলপুত্রগণ ভিক্ষুগণের নিকট উপস্থিত হয়ে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করলেন।

রাত্রিপ্রভাতে কুলপুত্রগণ বেণুবনকে মুখ্যরিত করে তুলল। আমাকে ভাত দাও, ঋত্ন দাও, ব্যঞ্জন দাও, পানীয় দাও বলে কাতর অহরোধ শ্রুত হল।

অতি প্রত্যাষে বালকের কণ্ঠস্বর শ্রবণ করে ভগবান আনন্দকে আহ্বান করে জিজ্ঞাসা করলেন—হে আনন্দ, বেণুবনে বালকের রোদন শ্রুত হয় কেন ? তারা আহারের জন্ত রোদন করছে শুনিছি।

আয়ুয়ান্ আনন্দ কুলপুত্রগণের দীক্ষার কথা ভগবানের নিকট ব্যক্ত করলেন। তখন ভগবান ভিক্ষুগণকে আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ ! শিগুগণ শীতাতপ, ক্ষুধাতৃষ্ণা, মশা-পোকামাকড়ের উপজব, রৌদ্র-হাওয়া সহ্য করতে অক্ষম। এ-সকল তাদের দেহের পক্ষে ক্ষতিকর। তাই তোমাদের অনুশাসন করছি, তোমরা বিশ বৎসরের অনধিক ব্যক্তিকে দীক্ষা দিও না। যদি কেহ এই অনুশাসন ভঙ্গ করে দীক্ষা দেয় তবে তাঁদের অপরাধ হবে।

ভিক্ষুগণ নীরবে ভগবানের অনুশাসন শ্রবণ করলেন।

অনুরুদ্ধ ভদ্রিয় প্রভৃতি শাক্যকুমারগণের প্রব্রজ্যা লাভ

একদা ভগবান্ বুদ্ধ অহরপ্রিয় নগরে বাস করছেন। অহরপ্রিয় মল্লগণের একটি সমৃদ্ধ নগর। তখন শাক্যকুমারগণের অনেকেই বুদ্ধপ্রদর্শিত পথ অনুসরণ করেছেন।

মহানামশাক্য ও অনুরুদ্ধশাক্য দুই ভাই। অনুরুদ্ধ খুবই কোমল, সুখে

লালিতপালিত। শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষাকাল যাপনের জ্ঞাত তাঁর তিনটি স্মরণ্য প্রাসাদ ছিল। 'সেই প্রাসাদদ্বয়ে তিনি নিম্পুরুষত্বের মধ্যে কাল যাপন করতেন। প্রাসাদ থেকে অবতরণ করতেন না।

মহানামশাক্যের মনে একরূপ চিন্তার উদয় হল—বর্তমানে বহু শাক্য-কুমার ভগবান বুদ্ধ-প্রদর্শিত পথ অনুসরণ করেছেন কিন্তু আমাদের পরিবারের কেহ গৃহত্যাগ করে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেনি। এখন আমাদের দু'ভাইয়ের যে কোন একজনের প্রব্রজ্যা গ্রহণ করা উচিত।

মহানাম ভ্রাতা অমরুদ্দের নিকট গিয়ে এ-কথা প্রকাশ করলেন। অমরুদ্ধ বললেন—ভাই! আমার দেহ অতি কোমল। আমি গৃহত্যাগ করে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করতে পারব না। তুমিই প্রব্রজ্যা গ্রহণ কর।

হে প্রিয় অমরুদ্ধ! তাই হোক। তবে তুমি আমার সঙ্গে এস, তোমাকে গৃহস্থালির সকল কাজকর্মের কথা বলে যাই—তুমি শোন। জমিতে প্রথম চাষ দিতে হবে, তারপর বাজ বপন করতে হবে, তারপর জল সেচ দিতে হবে, জল অপসারণ করতে হবে, আগাছা পরিষ্কার করতে হবে, শস্ত কাটতে হবে, শস্ত সংগ্রহ করতে হবে, তা পালা দিখে রাখতে হবে, গাছ থেকে শস্ত পৃথক করতে হবে, খড়কুটা শস্ত থেকে বেছে নিতে হবে, অপক শস্ত কুলো দিয়ে ঝেড়ে পৃথক করতে হবে, পরিশেষে সুপক শস্ত ঘরে আনতে হবে। প্রতি বৎসর অমরুদ্ধ ভাবে শস্ত সংগ্রহ করে ঘরে রাখবে।

এ কাজের কি কোন শেষ নেই? এ কাজের ত কোন শেষ দেখা যায় না। কখন এ কর্মপর্যায়ের শেষ হবে, শেষ দেখা যাবে? এ কাজ শেষ করে কখন আমরা অবিচলিত ভাবে ইন্দ্রিয়মুখ ভোগ করব?—অমরুদ্ধ মহানামকে জিজ্ঞাসা করলেন।

মহানাম বললেন—হে ভ্রাতা! এ কর্মপর্যায়ের শেষ নেই। আমাদের পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহরাও গত হয়ে গেছেন, তাঁরাও এ কর্মপর্যায়ের শেষ করে যেতে পারেন নি।

তখন অমরুদ্ধ বললেন—হে ভ্রাতা! তাহলে তুমিই বিষয়-আশয় পরিদর্শন কর, তুমি তাহা ভাল বুঝ। তুমিই গৃহবাস কর, আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করব, বুদ্ধের শরণ নেব।

তারপর অশ্রুধারা মাঝের নিকট উপস্থিত হয়ে বললেন—হে মাতঃ ! আমি গৃহত্যাগ করে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করব। আমাকে প্রব্রজ্যা গ্রহণে অনুমতি দিন। মা বললেন—হে অশ্রুধারা ! তোমরা দু'ভাই আমার প্রাণপ্রতিম। সন্তানের মৃত্যু হলে মা সন্তানকে অনিচ্ছাকৃত বিদায় দেন। কিন্তু জীবন্ত সন্তানকে বিদায় দেওয়া মাঝের পক্ষে সম্ভব নয়। হে বৎস ! তাই আমি তোমাকে প্রব্রজ্যা গ্রহণের জ্ঞাত্ত্ব বিদায় দিতে পারি না। এভাবে মাঝের নিকট দু'বার, তিনবার, বিদায়-অনুমতি চেয়ে অশ্রুধারা প্রত্যাখ্যাত হলেন।

সে সময় শাক্যনেতা ভদ্রিয় শাক্যগণের উপর আধিপত্য করতেন। তিনি অশ্রুধারা-শাক্যের পরম সুহৃদ ছিলেন। অশ্রুধারা-মাতা মনে করলেন, ভদ্রিয়ের পক্ষে গৃহত্যাগ করে প্রব্রজ্যা নেওয়া সম্ভব নয়, তাই তিনি অশ্রুধারাকে বললেন—হে বৎস ! ভদ্রিয় যদি গৃহত্যাগ করে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করে তবে তুমিও প্রব্রজ্যা গ্রহণ করতে পার।

অশ্রুধারা ব্রত শাক্যনেতা ভদ্রিয়ের নিকট উপস্থিত হলেন। তিনি তাঁকে বললেন—হে সৌম্য ! তোমার উপর আমার প্রব্রজ্যা লাভ নির্ভর করে।

হে সৌম্য ! তা কি কখনও হয় ? তোমার প্রব্রজ্যা লাভ তোমার স্বাধীন মতের উপর নির্ভর করে। তোমার বৈরাগ্য উৎপন্ন হলে তুমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ কর।

হে সৌম্য ! চলুন আমরা উভয়ে একত্রে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করি।

হে সৌম্য ! এখন প্রব্রজ্যা গ্রহণ আমার পক্ষে সম্ভব নয়। তোমার জ্ঞাত্ত্ব অথবা কিছু করতে পারি। তুমি একা প্রব্রজ্যা গ্রহণ কর, আমাকে সঙ্গী করতে চেষ্টা না।

হে সৌম্য ! মাঝের নিকট বিদায় নিতে গেলে মা বললেন—শাক্যনেতা ভদ্রিয় যদি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করে তবে তুমিও প্রব্রজ্যা গ্রহণ কর।

হে সৌম্য ! আমি তোমাকে আবার বলছি, তোমার প্রব্রজ্যা গ্রহণ তোমার স্বাধীন মতের উপর নির্ভর করে। এর মধ্যে আমাকে জড়িত ক'রো না। এখন প্রব্রজ্যা গ্রহণ আমার পক্ষে একরকম অসম্ভব।

হে সৌম্য ! তুমি বিবেচনা করে দেখ। আমরা উভয়ে একত্রে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করলে খুবই উত্তম হবে।

তখন লোকেরা শাক্যনেতা ভদ্রিয় অম্লরুদ্ধকে বললেন—হে সৌম্য ! তুমি যদি সাত বৎসর অপেক্ষা কর তবে তোমার সঙ্গে একত্রে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করতে পারি।

হে সৌম্য ! সাত বৎসর অতি দীর্ঘ সময়। এত দীর্ঘ দিন অপেক্ষা করা যায় না।

তাহলে ছয় বৎসর...পাঁচ বৎসর...চার বৎসর...তিন বৎসর...দুই বৎসর...এক বৎসর অপেক্ষা কর।

হে সৌম্য ! এক বৎসরও কম দীর্ঘ সময় নয়। আমি তাও অপেক্ষা করতে পারি না।

তাহলে ছয় মাস...পাঁচ মাস...চার মাস...তিন মাস...দুই মাস...এক মাস...এক পক্ষ অপেক্ষা কর। এক পক্ষ পর আমরা উভয়ে গৃহত্যাগ করব, প্রব্রজ্যা গ্রহণ করব।

হে সৌম্য ! এক পক্ষও দীর্ঘ সময়। একপক্ষকালও আমি অপেক্ষা করতে পারি না।

হে সৌম্য ! তাহলে অন্ততঃ এক সপ্তাহ অপেক্ষা কর, এ কয়দিনের মধ্যে আমি রাজ্যভার আমার পুত্র ও ভ্রাতৃগণের মধ্যে অর্পণ করব।

হে সৌম্য, সপ্তাহকাল দীর্ঘ সময় নয়। সে কয়দিন আমি অপেক্ষা করতে পারি।

সপ্তাহান্তে শাক্যনেতা ভদ্রিয়, অম্লরুদ্ধ, আনন্দ, ভৃগু, কিষিল, দেবদত্ত, ক্ষৌরকার উপালিও চতুরঙ্গ সৈন্ত-সহ প্রমোদবিহারে গমনের জায় যাত্রা করলেন। বহু দূর অগ্রসর হয়ে চতুরঙ্গ সৈন্তকে রাজধানীতে ফিরে যাওয়ার জন্ত আদেশ দিলেন। আরও কিছুদূর অগ্রসর হলে সকলে দেহাভরণ খুলে উপালিকে দিয়ে বললেন—হে ভদ্র ! উপলি তুমি আমাদের এ আভরণ গ্রহণ কর। ইহা তোমার জীবিকানির্বাহের পক্ষে যথেষ্ট হবে।

রাজা ও কুমারগণের অমূল্য আভরণ হাতে নিয়ে উপালি চিন্তিত হয়ে ভাবলেন—শাক্যগণ দুর্ধর্ষ। তাঁরা এ আভরণ আমার নিকট পেলে মনে করবেন—আমি রাজা, কুমারগণকে হত্যা করে এ আভরণ সংগ্রহ করেছি। এই মনে করে তাঁরা আমাকে বধ করবেন। গুনরায় ভাবলেন—কুমারগণ

যদি প্রব্রজ্যা গ্রহণে সমর্থ হন, আমিও সমর্থ হব না কেন? এই ভেবে তিনিও প্রব্রজ্যা গ্রহণে দৃঢ়সঙ্কল্প হলেন।

শাক্যপুত্রগণের অমূল্য রাজাভরণ তিনি এক বৃক্ষশাখায় ঝুলিয়ে রেখে বললেন—যিনি এ দ্রব্য প্রথম দর্শন করবেন ইহা তাঁরই প্রাপ্য। তারপর তিনি দ্রুত হেঁটে কুমারগণের সঙ্গে মিলিত হলেন।

কুমারগণ উপালিকে ফিরে আসতে দেখে জিজ্ঞাসা করলেন—হে ভদ্র উপালি! ফিরে এলে কেন?

উপালি ফিরে আসার কারণ ব্যক্ত করলেন।

কুমারগণ প্রত্যুত্তরে বললেন—হে ভদ্র! উত্তম হয়েছে ফিরে এসে।

তৎপর সকলেই ভগবানের নিকটে গিয়ে আসন গ্রহণ করলেন। অতঃপর বললেন—হে ভগবন্! আমরা শাক্যগণ গর্বিত জাতি। আমাদের মিথ্যা জাত্যভিমান আজ দলিত হোক। আপনি আমাদের ক্ষৌরিকার উপালিকে প্রথম প্রব্রজ্যা প্রদান করুন। আমরা তাঁকে প্রণাম করব, দাঁড়িয়ে সম্মান করব, যুক্তকরে অভিবাদন করব। তবেই শাক্যগোত্রব আমাদের মধ্যে প্তিমিত হবে!

ভগবান ক্ষৌরিকার উপালিকে প্রথমে, তৎপর শাক্যপুত্রগণকে প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা প্রদান করলেন।

প্রব্রজ্যার প্রথম বৎসরে ভদ্রিয় ত্রিবিদ্যাসহ^১ অর্হষ লাভ করলেন। অনুরুদ্ধ দিব্যদৃষ্টি লাভ করলেন। আনন্দ শ্রোতাপন্ন^২ হলেন, মুক্তিশ্রোত প্রাপ্ত হলেন। দেবদত্ত ঋদ্ধিবিদ্যা^৩ লাভ করলেন।

আয়ুয়ান্ ভদ্রিয় এক নির্জন বৃক্ষমূলে বসে সর্বদা বলতেন—অহো! কি নিরুপম প্রীতি! অহো! কি নিরুপম প্রীতি! ভিক্ষুগণ এ-কথা ভগবানের ঞ্চতিগোচর করলেন।

ভগবান আয়ুয়ান্ ভদ্রিয়কে নিকটে আহ্বান করে তাঁর উচ্ছ্বাসবাক্যের কারণ জিজ্ঞাসা করলে তিনি তত্ত্বরে বললেন—হে ভগবন্! পূর্বে আমি

১ পূর্বনিবাসস্থতিজ্ঞান, সত্ত্বগণের চ্যুতি উৎপত্তি-জ্ঞান, তৃণাক্ষয়জ্ঞান।

২ নির্বাণশ্রোতে পণ্ডিত ব্যক্তি। ইহা নির্বাণশ্রোতে পণ্ডিত ব্যক্তির প্রথম স্তর।

৩ অলৌকিক ঋদ্ধিশক্তি। কাশ্যপ এসঙ্গে ঋদ্ধিবিদ্যা ত্রৈলোক্য।

একজন শাসক ছিলাম। তখন অন্তঃপুরে, বহিরন্তঃপুরে, নগরে, বহির্নগরে সুসজ্জিত রক্ষক আমার পাহারায় থাকত। এরূপ রক্ষিত থাকা সত্ত্বেও ভয়ে ত্রাসে হুশিষ্ঠায় আমার দিবারাত্রি অতিবাহিত হত। এখন আমি নির্জনবনবাসী, বৃক্ষমূলাশ্রয়ী, তবুও আমার কোন ভয় ত্রাস হুশিষ্ঠা নাই। আমি ভয়হীন, অবিচল। আমি স্বাবলম্বী বনচর। হে ভগবন্! এ কারণেই আমি এরূপ উচ্ছ্বাসবাণী প্রকাশ করেছি—অহো! (দুঃখমুক্তির) কি নিরুপম প্রীতি।

ভগবান বিতৃষ্ণপুরুষ ভদ্রিয়ের কথায় শ্রীত হলেন।

কাশ্যপ

ভগবান উজ্জুঞ্জার কল্পকথনস্থিত মৃগদাবে^১ বাস করছেন। এ সময় নগ্ন সন্ন্যাসী কাশ্যপ ভগবান-সমীপে উপস্থিত হয়ে কুশল বাক্যালাপ সমাপ্ত করে জিজ্ঞাসা করলেন—হে গৌতম! আমি শ্রবণ করেছি শ্রমণ গৌতম কুচ্ছসাধনের নিন্দা করেন, সকল শ্রেণীর কুচ্ছসাধক সন্ন্যাসী সম্প্রদায়েরও নিন্দা করেন, তাঁদের অবজ্ঞা করেন—এ-কথা কি সত্য?

হে কাশ্যপ! সকল কুচ্ছসাধকের পক্ষে এ-কথা সত্য নয়। যারা আমার সম্বন্ধে এরূপ বলেন তাঁরা সম্পূর্ণ সত্য বলছেন না। এর কতকটা অসত্যও বটে।

হে গৌতম! এ সম্বন্ধে আপনার অভিমত কি তা প্রকাশ করতে অনুরোধ করি।

হে কাশ্যপ! তাহলে শ্রবণ করুন। মনুষ্যাতীত দিবাচক্ষু দ্বারা আমি দেখেছি কুচ্ছসাধকের কেহ কেহ মৃত্যুর পর দুঃখময় দুর্গতিলোকে জন্মগ্রহণ করেছে; অনুরূপ এও দেখেছি কুচ্ছসাধকের আবার কেহ কেহ সুখময় স্বর্গলোকে উৎপন্ন হয়েছে। এমতাবস্থায় আমি কি সকল তপস্বীর নিন্দা করতে পারি বা সকলকে অবজ্ঞা করতে পারি?

হে কাশ্যপ! বিভিন্ন শ্রমণ ব্রাহ্মণের সঙ্গে আমাদের মতের মিলও থাকতে পারে, অমিলও হতে পারে। অমিল বিষয় বাদ দিয়ে মিল বিষয়ে

আলোচনা করা যাক। যদি কোন বিজ্ঞ ব্যক্তি বলেন—শ্রমণ গৌতম অকুশলধর্ম ত্যাগ করে বৈগতমল হয়েছেন, সে সম্বন্ধে উপদেশ দান করেন; অন্য-সকল শাস্তাগণ অকুশলধর্ম ত্যাগ করেন নি, এ-কথা বললে আমার প্রশংসা করা হয়।

যদি কোন বিজ্ঞ ব্যক্তি বলেন—শ্রমণ গৌতম অর্হন্ত মার্গের নির্দেশ দেন, অন্য শাস্তারা সে পথ নির্দেশ করেন না, একপ বলাও আমার প্রশংসা।

যদি কেহ বলেন—শ্রমণ গৌতমের শিষ্যগণ কল্যাণধর্মশ্রমণ, কল্যাণ পথশ্রমণ, অন্য শাস্তাব শিষ্যগণ তাহা নন, ইহাও আমার প্রশংসা।

যদি কেহ বলেন—শ্রমণ গৌতম কালবাদী^১, ধর্মবাদী^২, বিনয়বাদী^৩, ইহাও আমার প্রশংসা।

যদি কেহ বলেন—শ্রমণ গৌতম যে শিক্ষা দেন তাহা অষ্টাঙ্গিক মার্গ দর্শনের শিক্ষা, এরূপ বাক্য-প্রকাশও আমাব প্রশংসা।

অন্তঃপর শ্রমণ গৌতমকে কাণ্ডপ জিজ্ঞাসা করলেন—হে গৌতম! আপনি এ-সকল চর্যাকে শ্রামণ্য বা ব্রাহ্মণ্য রূপে গ্রহণ করেন কি, যেমন—

১. নগ্নচর্য। ২. মুক্তাচরণ (যথেষ্ট আচরণ) ৩. আহারান্তে হস্ত-লেহন, জল স্পর্শ না করা ৪. ভিক্ষা গ্রহণের অহরোধ করলে ভিক্ষা গ্রহণ না করা ৫. কোন নিমজ্জন গ্রহণ না করা ৬. (রন্ধন)-পাত্র থেকে ভিক্ষা গ্রহণ না করা ৭. বাটীর অভ্যন্তর থেকে পরিবেশিত খাদ্য গ্রহণ না করা ৮. যষ্টিবাহিত খাদ্য গ্রহণ না করা ৯. মুষলবাহিত খাদ্য গ্রহণ না করা ১০. দুজ্ঞান ভোজনরত ব্যক্তির নিকট থেকে খাদ্য গ্রহণ না করা ১১. গর্ভবতী স্ত্রীলোকের খাদ্য গ্রহণ না করা ১২. স্তন্যদানরতা রমণীর খাদ্য গ্রহণ না করা ১৩. স্বামীসহগতা নারীর খাদ্য গ্রহণ না করা ১৪. দুর্ভিক্ষপীড়িতদের জন্য আহৃত খাদ্য গ্রহণ না করা ১৫. কুকুর, মাছি, মক্ষিকার সম্মুখস্থিত খাদ্য গ্রহণ না করা ১৬. মৎস্য

১ কালবাদী—কালানুযায়ী বিধি উপদেশ দেন।

২ ধর্মবাদী—ধর্মানুযায়ী বিধি উপদেশ দেন।

৩ বিনয়বাদ—বিনয় অনুশাসন অনুযায়ী বিধি উপদেশ দেন।

মাংস আহার, সুরা মদ পান না করা ১৭. এক গৃহ থেকে এক গ্রাস, দুই গৃহ থেকে দুই গ্রাস...সাতগৃহ থেকে সাতগ্রাসের বেশী ভিক্ষা গ্রহণ না করা। ১৮. একবার প্রদত্ত থাকে, দুইবার প্রদত্ত থাকে...সাতবার প্রদত্ত থাকে জীবনধারণ করা ১৯. একদিন অন্তর, দুইদিন অন্তর, তিনদিন অন্তর...সপ্তাহ অন্তর, পক্ষকাল অন্তর খাদ্য গ্রহণ করা। ২০. শাক, শামুক, পরিত্যক্ত চর্ম, শৈবাল, কন (মধু), আচাম (ভাতের ফেন), পিত্তাক (তিল), তুণ, গোময়, ফলমূলাহার কিংবা পতিত ফল দ্বারা জীবন নির্বাহ করা। ২১. শণবস্ত্র, শ্মশানবস্ত্র, পরিত্যক্ত বস্ত্র, বঙ্কল, মৃগচর্ম, কুশবস্ত্র, বাক্টীর বঙ্কল, ফলচটীর (বৃক্ষ বঙ্কল), কেশকম্বল, অশ্বলোমকম্বল, পেচকপুচ্ছ প্রভৃতি ধারণ করা ২২. কেশশ্রবণ ছেদন করা ২৩. সদা দণ্ডায়মান থাকা ২৪. পায়ের গোড়ালির উপর উপবিষ্ট থাকা ২৫. কটকশয্যায় শায়িত থাকা ২৬. কাঠের উপর, মাটির উপর শয়ন করা ২৭. একপার্শ্বে, ধূলাবালিতে মুক্তাক্রান্তে শয়ন করা ২৮. যে কোন আসন গ্রহণ করা ২৯. গোবর, গোমূত্র, ভস্ম, মাটি ভক্ষণ দ্বারা জীবন ধারণ করা ৩০. শীতল জল পান না করা ৩১. ত্রিসন্ধ্যা স্নান করা।

হে কাশ্যপ ! এ-সকল কচ্ছুর্চর্য্য কায়-বাক্য-চিত্ত বিত্ত্বিক্রি লেশমাত্র দৃষ্ট হয় না। যে কার্যে কায়-বাক্য-চিত্ত বিত্ত্বিক্রি হয় না তা শ্রামণ্যও নয়, ব্রাহ্মণ্যও নয়। এরূপ চর্যাকারী শ্রমণও নয়, ব্রাহ্মণও নয়।

হে কাশ্যপ ! যে ব্যক্তি বৈরিতা ঘেব ত্যাগ করে মৈত্রীচিন্তে বিহার করেন, যিনি তৃষ্ণাক্ষয় দ্বারা ইহজন্মে তৃষ্ণাক্ষয়তা, চিত্তবিমুক্তি প্রজ্ঞাবিমুক্তি অরং জ্ঞাত হয়ে বিহার করেন—এরূপ ব্যক্তিকে ভিক্ষু বলা হয়, ব্রাহ্মণ বলা হয়, শ্রমণ বলা হয়।

হে গৌতম ! শ্রামণ্য বা ব্রাহ্মণ্য লাভ তাহলে খুব কঠিন ?

হে কাশ্যপ ! সাধারণতঃ বলা হয় শ্রামণ্য-ব্রাহ্মণ্য লাভ খুবই কঠিন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তা নয়। যে ব্যক্তি -এরূপ কচ্ছুর্চর্য্যে সক্ষম তাঁর পক্ষে শ্রামণ্য-ব্রাহ্মণ্যলাভ অতি সহজ।

হে গৌতম ! শ্রমণ কে, ব্রাহ্মণ কে, তা পরিজ্ঞাত হওয়া তাহলে খুবই কঠিন ?

হে কাশ্যপ ! তাও কঠিন নয়। যে ব্যক্তি বৈরিতা ঘেব ত্যাগ করে

মৈত্রীচিহ্নে বিহার করেন, যিনি তৃষ্ণাক্ষয় দ্বারা ইহজন্মে তৃষ্ণাক্ষয়তা, চিত্ত-বিমুক্তি, প্রজ্ঞাবিমুক্তি স্বয়ং জ্ঞাত হয়ে বিহার করেন, তিনিই, শ্রমণ, তিনিই ব্রাহ্মণ।

হে গোতম ! তাহলে সেই চর্চা কি ? সেই চিত্তবিমুক্তি^১ প্রজ্ঞাবিমুক্তি^২ কি তা প্রকাশ করুন।

হে কাশ্যপ ! অবহিতচিহ্নে শ্রবণ করুন। শ্রবণ করে মনন করুন।

শীলাচরণ

বুদ্ধের আবির্ভাব। হে কাশ্যপ ! মনে করুন জগতে এমন একজন সংপুরুষের আবির্ভাব হয়েছে যিনি অর্হৎ, সম্যকসম্বুদ্ধ, বিজ্ঞা ও আচরণ সম্পন্ন, স্নগত (নির্বানগত), লোকবিদ, অন্তস্তর (যার পরবর্তী কিছু নেই) পুরুষদম্যসারথি, দেবমানবশাস্তা, বুদ্ধ, ভগবান।

ধর্ম প্রচার। তিনি সম্যক অভিজ্ঞা দ্বারা এই বিশ্বচরাচর, পৃথিবী, দেব, ব্রহ্ম, মারজগৎসহ শ্রমণ, ব্রাহ্মণ, রাজা, প্রজাগণকে মুখোমুখি দর্শন ক'রে সে সম্বন্ধে অন্তকে উপদেশ দেন। তাঁর ধর্মের আদি-মধ্য-অন্ত কল্যাণময়। তিনি পুণ্যময়, পূর্ণ, উন্নত জীবন সম্বন্ধে বিশদভাবে প্রকাশ করেন।

গৃহপতির ধর্মশ্রবণ। কোন গৃহপতি বা গৃহপতিপুত্র যদি এ-হেন ধর্ম শ্রবণ করেন, তাহলে তিনি তথাগতের প্রতি অন্ধাপরায়ণ হন ; তৎপর অন্ধাবশতঃ তিনি এরূপ চিন্তা করেন—গৃহজীবন বিষময় পঙ্কিলময় পথ। এরূপ গৃহজীবন ত্যাগ করে মুক্তজীবন গ্রহণ শ্রেয়। গৃহজীবন যাপন করে এরূপ উন্নত, পরিপূর্ণ, শঙ্খশুল্ক পূর্ণ ব্রহ্মচর্যজীবন যাপন সম্ভব নয়। তাই তিনি কেশ-শ্মশ্রু ছেদন ক'রে, কাষায়বস্ত্র পরিধান ক'রে মুক্তজীবন যাপন করবেন স্থির করে গৃহত্যাগ করেন।

১-২ শমথ-বিদর্শন ভাবনায় সমাধিপ্রধানহেতু মার্গ লাভ (নির্বাণ অনুভূতি) চিত্তবিমুক্তি। প্রজ্ঞাপ্রধানহেতু মার্গলাভ প্রজ্ঞাবিমুক্তি।

শমথ ভাবনা—যে ভাবনা (ধ্যান) চিত্তকে শাস্ত করে, যেমন ১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ ধ্যান ইত্যাদি। এ ধ্যান বুদ্ধপূর্ব সময়েও প্রচলিত ছিল।

বিদর্শন ভাবনা—যে ভাবনা বা ধ্যান প্রজ্ঞা উৎপাদন করে, বিজ্ঞা উৎপাদন করে, দুঃখবিমুক্তি-জ্ঞান আনয়ন করে। ইহা চারি স্তুতিপ্রস্থান ভাবনা। ইহা ভগবান বুদ্ধের নবতম আবিষ্কার।

গৃহপতির প্রত্যাশা গ্রহণ। সন্ন্যাস (প্রত্যাশিত)-জীবনে তিনি সংযত আচরণ দ্বারা প্রত্যক্ষ করেন—প্রত্যাশিত জীবনই আনন্দময়। তিনি তৎপর ক্ষুদ্র দোষ দেখেও ভীত হন, ভিক্ষুশীল^১ অনুশীলন করেন। সং কর্ম, সং বাক্য, সং চিন্তা, উত্তম জীবিকার্জন দ্বারা জীবন ধারণ করেন। এরূপ সংযত জীবন হেতু তাঁর শ্রুতি উৎপন্ন হয়, এরূপ সংযম অভ্যাস হেতু তিনি সুখী হন।

শীলপালন। তৎপর তিনি শীলপালনে মনোযোগী হন। শীল কি? তাহা ক্ষুদ্র, মধ্যম, মহাশীল ভেদে তিন প্রকার^২।

শীলপালনে দক্ষতা অর্জন। শীলপালনে পূর্ণতা এলে, তিনি কোন দিক থেকে বিপদ দেখেন না। সম্রাট যেমন সকল শত্রু নিপাত করে নিশ্চিন্ত থাকেন ভিক্ষুও তেমন বিপদহীন থাকেন। শীলপালন-জনিত দক্ষতায় তিনি অনাবিল শান্তি অনুভব করেন।

চিন্তাসংবরণ

ইন্দ্রিয় সংবরণ। তৎপর ভিক্ষু ইন্দ্রিয়দ্বার সংবরণ (সংযত) করেন। কি প্রকারে ইন্দ্রিয়দ্বার সংবরণ করেন?

রূপ (চক্ষুপথে আগত দৃশ্য) দেখলে নিমিত্ত (দৃশ্যের কামব্যঞ্জক পূর্ণ অবয়ব) গ্রহণ করেন না, অন্তব্যঞ্জন (অবয়বাবিহীন নিমিত্ত) গ্রহণ করেন না। রূপ থেকে অকুশলচিত্ত, পরশ্রীকাতরতা, হর্ষ, বিষাদ উৎপাদনে সংযত হন। তিনি চক্ষু ইন্দ্রিয়ের প্রতি সজাগ থাকেন। চক্ষু ইন্দ্রিয়ের উপর দক্ষতা অর্জন করেন।

অনুরূপভাবে তিনি কর্ণদ্বারা শব্দ, নাসিকা দ্বারা গন্ধ, জিহ্বা দ্বারা স্বাদ, দেহদ্বারা স্পর্শ, চিত্তদ্বারা ধর্মের (চিন্তনীয় বিষয়ের) নিমিত্ত গ্রহণ করেন না, অনুব্যঞ্জন গ্রহণ করেন না। তিনি এ-সকল থেকে অকুশলচিত্ত, পরশ্রীকাতরতা, হর্ষ, বিষাদ, উৎপাদনে সংযত হন। তিনি এ-সকল ইন্দ্রিয়ের প্রতি সজাগ থাকেন, তাদের উপর দক্ষতা অর্জন করেন। ইন্দ্রিয়-সংবরণ-জনিত দক্ষতায় তিনি চিত্তে অনাবিল শান্তি অনুভব করেন। ভিক্ষু এরূপ-ভাবে ইন্দ্রিয়দ্বার সংবরণ করেন, ইন্দ্রিয়দ্বার রক্ষা করেন।

১ ভিক্ষুদের আচরণীয় নিয়ম।

২ ক্ষুদ্র, মধ্যম, মহাশীল সম্বন্ধে দীর্ঘনিকারে বিস্তৃত বিবরণ আছে।

স্ব তি মা ন স দা জা গ্র ত অবস্থান । ভিক্ষু তৎপর স্মৃতিমান হন, সদা-জাগ্রত হন । কি প্রকারে ভিক্ষু স্মৃতিমান হন, সদাজাগ্রত হন ?

তিনি গমন, প্রত্যাগমন প্রভৃতি স্মৃতির সহিত সম্পন্ন করেন । উন্নত-জীবনে উন্নীত হবার পরিপ্রেক্ষিতে কাজ করেন নতুবা সেকাজ ত্যাগ করেন, সেভাবে সকল কাজকর্মের বিচার করে সম্পন্ন করেন । প্রতি কর্মের অন্তর্নিহিত বিষয়েই প্রতি লক্ষ রেখে সদাজাগ্রত অবস্থায় কাজ করেন । দর্শনে, তত্ত্বসঞ্চালনে, চর্চনকার্গে, গলাধঃকরণে, মলমূত্রত্যাগে, গমনে, শয়নে, উপবেশনে, জাগরণে, ভাষণে, নীরবতায়, সর্বক্ষেত্রে প্রতি অবস্থায় সদাজাগ্রত অবস্থান করেন । অবহিতাচিত্তে কাজ করেন । এইরূপে ভিক্ষু স্মৃতিসম্পন্ন হন, সদাজাগ্রত হন ।

স স্ত ষ্টি । তারপর ভিক্ষু সন্তুষ্টি অভ্যাস করেন । কিরূপে সন্তুষ্টি অভ্যাস করেন ? ভিক্ষু আপনলব্ধ কাষায়বস্ত্রে, খাচ্ছে সন্তুষ্টি থাকেন । যে স্থানেই গমন করেন না কেন, তিনি স্বীয় শ্রমণ-পরিষ্কার (ব্যবহার্য বস্তু) সঙ্গে নিয়ে চলেন । এভাবে ভিক্ষু সকল অবস্থায় সন্তুষ্টি থাকেন ।

নির্জন স্থান নির্বাচন । শীলপরায়ণ, ইন্দ্রিয়সংবরণশীল, স্মৃতিমান, সদা-জাগ্রত, সন্তুষ্টি ভিক্ষু নির্জনস্থান অন্বেষণ করেন, যথা—বৃক্ষতল, অরণ্য, পর্বতপার্শ্ব, পর্বতকন্দর, গুহা, শ্মশান অথবা শূন্যস্থান নির্বাচন করেন । ভিক্ষুর-ভোজন-শেষে তিনি মেরুদণ্ড সোজা করে পদ্মাসনে ধোয় বস্তুর প্রতি স্মৃতি জাগ্রত করে অবহিতাচিত্তে উপবেশন করেন ।

পঞ্চবিঘ্ন^১ বিদূরণ । তারপর তিনি ১. সংসারের কামনা ত্যাগ ক'রে, কামনাহীন হৃদয়ে, বাসনাশূন্য চিত্তে বিহার করেন । ২. হত্যাকলুষচিত্ত সংযত করে, হিংসাবৃত্তি থেকে হৃদয়কে দূরে রেখে, প্রতিহিংসাপরায়ণতা থেকে মনকে পরিশুদ্ধ করেন । ৩. দেহমনের অলসতা দূর ক'রে, চিত্ত সংযত, সজাগ রেখে, তিনি চিত্তকে দ্রবলতা, অলসতা থেকে মুক্ত করেন । ৪. ঔদ্ধত্য ত্যাগ ক'রে, চিত্তের চঞ্চলতা পরিহার ক'রে, অন্তরে শান্তভাবে পোষণ ক'রে তিনি ঔদ্ধত্য, উদ্বিগ্নতা, কৌকৃত্য (কুকৃত্য) থেকে চিত্ত মুক্ত

১ কামচ্ছন্দ, ব্যাপাদ, ত্যনমিচ্ছ, ঔদ্ধত্য-কুকৃত্য, বিচিকিৎসা (সন্দেহ) -কে পঞ্চবিঘ্ন বা পঞ্চবীরণ (আবরণ) বলা হয় ।

রাখেন। ৫. দ্বৈতভাব পরিহার ক'রে, চিত্তের বিক্ষুব্ধতা ত্যাগ ক'রে, কুশল বিষয়ে সন্দেহাতীত হয়ে চিত্তের সন্দেহভাব মুক্ত করেন।

প্রীতি সূত্র-স্মরণ। ঋণী ব্যবসায়ী সন্ধ্যাবসানে উপযুক্ত লাভ ক'রে, ধার পরিশোধান্তে ধন উদ্ধৃত্ত দেখে আনন্দ পান। পুরাতন জটিল ব্যাধি থেকে মুক্ত হলে মানুষ আনন্দ অনুভব করেন। বন্দি কারামুক্ত হলে আনন্দিত হয়। ক্রীতদাস মুক্তি পেলে সুখী হয়। ধনী উন্নতিশীল ব্যক্তি আহার-পানীয়-হীন মরুপথ অতিক্রম করে গ্রামপ্রান্তে এসে পড়লে হৃদয়ে শান্তি লাভ করেন। সেরূপ, ভিক্ষু পঞ্চবিষ্মদ্বারা ক্লিষ্ট থাকলে নিজেকে ঋণী-ব্যবসায়ী, দীর্ঘরুগ্ন, কারারুদ্ধ, ক্রীতদাস, ধনী মরুযাত্রীর মত নিজেকে বিপদ-গ্রস্ত মনে করেন; পঞ্চবিষ্মমুক্ত হলে আনন্দিত হন, প্রীত হন, সুখী হন। চিত্ত পঞ্চবিষ্মমুক্ত হলে ভিক্ষু প্রমোদ অনুভব করেন, প্রমোদানুভূতিতে প্রীতি উৎপন্ন হয়। প্রীতিব উৎপত্তিতে কায়প্রশ্রদ্ধি (প্রসন্নতা) লাভ হয়, কায়প্রশ্রদ্ধি লাভে সুখ অনুভূত হয়, সুখীচিত্ত সমাধি লাভ করে।

প্রথম ধ্যান। তারপর তিনি কাম, অকুশলবর্জিত বিতর্ক-বিচার-যুক্ত, বিবেকজ প্রীতি^১, সুখময়^২ প্রথম ধ্যান^৩ লাভ করেন। তাঁর সর্বদেহ

১ তিত্তক=আলম্বনে (ধোয় বস্তুতে) চিত্তকে অব্যবহাণ করানোর চিন্তা। পুনঃপুনঃ আলম্বন চিন্তা (মনন) করা ইহার অর্থ। চিত্তের একপ অংকায় স্থানমন্দি (চিত্তের জড়তা) বিদূরিত হয়। মনস্বার-তার লক্ষণ।

২ বিচার=বিতর্ক যে আলম্বন গ্রহণ করি বিচার তার স্বভাব জ্ঞাত হওয়ায় জন্ম পুনঃ পুনঃ নিবন্ধিত হয়। তন্মুদ্রন ইহার লক্ষণ। বিচার বিচিকিৎসা (সন্দেহ) দূর করে।

৩ প্রীতি=পীননার্থে প্রীতি— ইহা চিত্তের প্রসুখতা, সম্যক ইত্যাদি। ইহা চিত্তকে সম্প্রসারিত করে। প্রীতি চিত্তের ব্যাপাদ (হিংস্রতা) শূন্যকৃত করে, ধোয় বস্তুতে প্রীতি সঞ্চার করে। ইহা বোধির অঙ্গ, ইহা ধোয়বস্তুরাপ্রাপ্তিতে তুষ্ট।

৪ সুখ=প্রীতির সহচর সুখ। যেখানে প্রীতি সেখানেই সুখ। ইহা আলম্বনের রসানুভবতার তুষ্ট।

৫ একাগ্রতা (ধ্যান)=এক আলম্বনে চিত্তের অবিচল অবস্থা। একাগ্রতার পরিপূর্ণতাকে সমাধি বলা হয়। ইহা আলম্বনে চিত্তের নিশ্চল, অবিক্লিপ্ত অবস্থা। আলম্বন থেকে চিত্তের অবিক্লেপতা ইহার লক্ষণ।

বিবেকজ্ঞ প্রীতি-সুখে স্পন্দিত, স্ফুরিত, প্রস্ফুটিত, পরিপ্লাবিত হয়—দেহের এমন কোন অংশ থাকে না যে স্থানে প্রীতিসুখ অনুভূত হয় না।

দ্বিতীয় ধ্যান। পুনরায় ভিক্ষু বিভর্ক-বিচার-উপশমিত, বিভর্ক-বিচার-হীন, সমাধিজাত প্রীতিসুখময় দ্বিতীয় ধ্যান লাভ করেন। তাঁর দেহ সমাধিজাত প্রীতিসুখে স্পন্দিত, স্ফুরিত, প্রস্ফুটিত, পরিপ্লাবিত হয়—দেহের এমন কোন অংশ থাকে না যে স্থানে সমাধিজাত প্রীতিসুখ অনুভূত হয় না।

তৃতীয় ধ্যান। তৎপর ভিক্ষু প্রীতিবর্জিত উপেক্ষক (অগ্রমত্ত) হয়ে বিহার করেন। স্মৃতিমান সদাজাগ্রত হয়ে সুখ উপভোগ করেন। সে সম্বন্ধে আর্ষণ্য বলেছেন—তিনি উপেক্ষাসহগত (বৌতস্পৃহ) স্মৃতিমান সুখ-বিহারী তৃতীয় ধ্যান লাভ করেন। তাঁর সর্বদেহ প্রীতিহীন সুখে স্পন্দিত, স্ফুরিত, প্রস্ফুটিত, পরিপ্লাবিত হয়—দেহের এমন কোন অংশ থাকে না যে স্থানে প্রীতিহীন সুখ অনুভূত হয় না।

চতুর্থ ধ্যান। সর্বোপরি ভিক্ষু সুখদুঃখহীন, হর্ষবিষাদ-অন্তর্মিত নদুঃখসুখ পরিশুদ্ধ উপেক্ষাস্মৃতি-সম্পন্ন চতুর্থ ধ্যান লাভ করেন।

প্রজ্ঞালাভ

জ্ঞান দর্শন। ভিক্ষু একরূপ সমাহিত, পরিশুদ্ধ, পরিচ্ছন্ন, মলহীন, ক্লেশ-মুক্ত, মূঢ়ভূত, কর্মক্ষম, অবিচ্ছেদ্য চিত্তকে জ্ঞানদর্শনে নিবৃত্ত করেন। পরিশুদ্ধ মণির অপর পার্শ্বের সূত্র যেমন মণির স্বচ্ছতাতে স্পষ্ট দৃষ্ট হয় সেরূপ তিনিও তাঁর দেহকে একরূপ দর্শন করেন—এই আমার রূপময় দেহ, ইহা চতুর্ভূতযুক্ত, পিতৃমাতৃসম্ভব, অল্পবসবর্ধিত। ইহা অনিত্য, উৎসাদন ভেদন বিধ্বংসন-পরায়ণ। আমার এই বিজ্ঞান সেরূপ দেহেই বিद्यমান, স্থিত, আবদ্ধ।

মনোময় দেহ নির্মাণ। তৎপর ভিক্ষু একরূপ সমাহিত পূর্বোক্তরূপ চিত্তকে মনোময় এক দেহ গঠনে নিয়োগ করেন। তিনি এই দেহ হতে একটি মনোময় দেহ গঠন করেন, যার মধ্যে সকল অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিद्यমান—এমন কি কোন ইন্দ্রিয়ও অপূর্ণ থাকে না। মুগ্ধবাস-ঝুড়ি; অসি-কোষ; সর্প-খলি যেমন পৃথক পৃথক রূপে জানা যায় সেরূপ রূপদেহ ও মন পৃথকরূপে প্রতিভাত হয়।

অভিজ্ঞা। ১. ঋদ্ধিবিজ্ঞা : ভিক্ষু একরূপ সমাহিত পূর্বোক্তরূপ চিত্তকে ঋদ্ধিবিজ্ঞায় নিয়োজিত করেন। তিনি অনেক প্রকার ঋদ্ধিবিজ্ঞা অধিগত

করেন। যেমন—এক হয়ে বহু হন, বহু থেকে এক হন, দৃষ্ট হন, অদৃষ্ট হন, দেওয়াল শুষ্ক পাহাড়-পর্বত ভেদ কবে গমন করেন, বায়ুস্তরে গমন করেন, শক্ত মাটি ভেদ করে গমনাগমন করেন, শক্ত মাটির উপর গমনের মত জলের উপর গমন করেন, পদ্মাসনে পক্ষীর মত আকাশে ভ্রমণ করেন, চন্দ্র সূর্য প্রভৃতি মহাকাশ পদার্থকে স্পর্শ করেন।

২. দিব্যশ্রোত : ভিক্ষু এরূপ সমাহিত পূর্বোক্তরূপ চিত্তকে দিব্যশ্রোত-বিষয়ে নিয়োজিত করেন। তিনি বিস্তৃত দিব্যশ্রোতদ্বারা মনুষ্যকর্ণগ্রাহ্য শব্দকে অতিক্রম করে নিকটের, দূরের, দেব-মনুষ্য উভয়ের শব্দ শ্রবণ করেন।

৩. পরচিত্তপর্যায়জ্ঞান : ভিক্ষু এরূপ সমাহিত পূর্বোক্তরূপ চিত্তকে পরচিত্ত পর্যায়জ্ঞান-বিষয়ে নিয়োজিত করেন। তিনি অপর সত্ত্বের, অপর জনের চিত্ত নিজচিত্তদ্বারা জ্ঞাত হন; বাগবৃক্ত চিত্তকে রাগবৃক্ত (তৃষ্ণাময়) চিত্ত, বীতরাগ চিত্তকে বীতরাগ চিত্ত, দ্বেষচিত্তকে দ্বেষচিত্ত, দ্বেষমুক্ত চিত্তকে দ্বেষমুক্ত চিত্ত, সমোহ চিত্তকে সমোহ চিত্ত, বীতমোহ চিত্তকে বীতমোহ চিত্ত, সংক্ষিপ্ত চিত্তকে সংক্ষিপ্ত চিত্ত, বিক্ষিপ্তচিত্তকে বিক্ষিপ্ত চিত্ত, মহৎগত চিত্তকে (মহানচিত্ত) মহৎগত চিত্ত, অমহৎগত চিত্তকে অমহৎগত চিত্ত, অমুন্নত চিত্তকে অমুন্নত চিত্ত, উন্নত চিত্তকে উন্নত চিত্ত, সমাহিত চিত্তকে সমাহিত চিত্ত, অসমাহিত চিত্তকে অসমাহিত চিত্ত, অবিমুক্ত চিত্তকে অবিমুক্ত চিত্ত, বিমুক্ত চিত্তকে বিমুক্ত চিত্ত রূপে জ্ঞাত হন।

৪. পূর্বনিবাসস্মৃতিজ্ঞান : ভিক্ষু এরূপ সমাহিত পূর্বোক্তরূপ চিত্তকে পূর্বনিবাসস্মৃতিজ্ঞানে নিয়োজিত করেন। তিনি অনেক প্রকার পূর্বনিবাসস্মৃতি স্মরণ করেন।—যেমন এক জন্ম, দুই জন্ম, তিন জন্ম, চার পাঁচ ছয়... দশ বিশ পঞ্চাশ শত সহস্র শতসহস্র জন্ম; অনেক সংবর্তকল্প (কল্পের ধ্বংস) বিবর্তকল্প (কল্পের সংগঠন), অনেক সংবর্ত-বিবর্তকল্পের মধ্যজন্ম জ্ঞাত হন। যেমন (আমার) এই নাম, এই গোত্র, এরূপ বর্ণ, এরূপ আহার ছিল, এরূপ সুখ-দুঃখ পেয়েছি, এরূপ আয়ু ছিল; সেখান থেকে চ্যুত হয়ে ওখানে জন্ম হয়েছে, সেখানেও এই নাম গোত্র বর্ণ আয়ু ছিল, ইত্যাদি। গ্রামপ্রত্যাগত ব্যক্তির গ্রামস্মৃতি যেমন প্রথর থাকে সেরূপ ভিক্ষুর পূর্বনিবাসস্মৃতিও প্রথর, প্রকট হয়।

৫. সত্ত্বগণের চ্যুতি-উৎপত্তি-জ্ঞান : ভিক্ষু এরূপ সমাহিত পূর্বোক্তরূপ

চিত্তকে সত্ত্বগণের চ্যুতি-উৎপত্তি-বিষয়ে নিয়োজিত করেন। তিনি বিশুদ্ধ দিব্যচক্ষু দ্বারা সত্ত্বগণকে প্রত্যক্ষ করেন। হীন, প্রণীত (উচ্চ), স্বর্ণ-দুর্বর্ণ-স্থানে, স্নগতি-দুর্গতি-স্থানে কৰ্ম্মান্তমারে চ্যুতি-উৎপত্তি প্রত্যক্ষ করেন। তিনি প্রত্যক্ষ কবেন কায-বাক্য-চিত্ত দৃশ্যবৃত্তদ্বারা, আৰ্য্যনিন্দাদ্বারা, মিথ্যাদৃষ্টিগত হয়ে, মিথ্যাদৃষ্টিগত কৰ্ম্ম সম্পাদনে জীবগণ অপায় দুর্গতিবৃত্ত বিনিপাতস্থানে জন্মগ্রহণ করে। তিনি আরও প্রত্যক্ষ করেন—কায-বাক্য-চিত্ত স্মরিত দ্বারা, আৰ্য্যপ্রশংসা দ্বারা, সম্যকদৃষ্টিগত হয়ে, সম্যকদৃষ্টিসম্পন্ন কৰ্ম্মসম্পাদনে জীবগণ মৃত্যুর পর সুখপরায়ণ স্বৰ্গলোকে জন্মগ্রহণ করে। রাস্তার চৌমাথায় দাঁড়িয়ে জনগণকে যেমন চতুর্দিকের গৃহে প্রবেশ করতে দেখা যায় তদ্রূপ সমাহিত পূর্বরূপ চিত্ত সত্ত্বগণকে মৃত্যুর পর স্নগতি-দুর্গতি ভূমিতে আপন কৰ্ম্মান্তমায়ী জন্ম গ্রহণ করতে প্রত্যক্ষ করেন।

৬. চতুরার্যসত্যজ্ঞান : ভিক্ষু একরূপ সমাহিত পূর্বোক্তরূপ চিত্তকে তৃষ্ণাক্ষয়জ্ঞান-বিষয়ে নিয়োজিত করেন। তিনি দুঃখ কি তাহা যথাযথ ভাবে জ্ঞাত হন। দুঃখসমুদয় কি প্রকারে হয় তাহা বিশেষভাবে প্রত্যক্ষ করেন। দুঃখনিরোধ কি প্রকারে করা যায় তাহাতে বিশেষ জ্ঞান লাভ করেন। দুঃখনিরোধমার্গ সম্যকভাবে পরিজ্ঞাত হন।

৭. তৃষ্ণাক্ষয়জ্ঞান : ইহা তৃষ্ণা, এইভাবে তৃষ্ণার সমুদয় হয়, এইভাবে তৃষ্ণার নিরোধ হয়, ইহা তৃষ্ণানিরোধমার্গ, তাহাও তিনি সম্যকরূপে জ্ঞাত হন। তিনি তা জ্ঞাত হয়ে, একরূপ দর্শন ক'রে কামাসব (কামতৃষ্ণা), ভবাসব (জন্ম গ্রহণের তৃষ্ণা বা ইচ্ছা), অবিজ্ঞাসব (অবিজ্ঞা অজ্ঞানতা -জ্ঞানিত তৃষ্ণা) থেকে চিত্তকে বিমুক্ত করেন। বিমুক্ত হলে বিমুক্ত বলে জ্ঞাত হন। এমতাবস্থায় ভবিষ্যৎ জন্ম ক্ষীণ হয়, ব্রহ্মচর্যপালন সমাপ্ত হয়, করণীয় কর্মের অন্ত সাধন হয়, ইহজীবন-পরিসমাপ্তির পর পরবর্তী কোন জীবন নেই একরূপ প্রজ্ঞাত হন। স্বচ্ছসলিলা সরোবরের অন্তঃস্থলের শামুক, ঝিহুক, মাটি মৎস্ত-গুল্ম ইত্যাদি স্থিত বা চলমান অবস্থায় তীর থেকে যেরূপ দৃষ্ট হয় তদ্রূপ সমাহিত পূর্বোক্তরূপ চিত্তকে তৃষ্ণাক্ষয়জ্ঞান-বিষয়ে নিয়োজিত করে ভিক্ষু সত্য প্রত্যক্ষ করেন, দুঃখমুক্তি উপলব্ধি করেন, জন্মমৃত্যুর অতীত হন, অর্হৎ হন।

হে কাশ্যপ ! এর চেয়ে হৃদয়মনের শাস্তিপ্রদ, প্রণীততর, উন্নততর অবস্থা আর নেই ।

কোন কোন শ্রমণ-ব্রাহ্মণ চরিত্র গঠনের উপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করেন, কিন্তু চরিত্র গঠন কি তা তাঁরা প্রকৃতরূপে জানেন না । তা একমাত্র আমিই জ্ঞাত আছি, কারণ আমি নৈতিক চরিত্রের (শীলের) সর্বোচ্চ শিখরে আরোহণ করেছি ।

অনেক শ্রমণ-ব্রাহ্মণ আছেন ধারা আত্মক্লিষ্টতার, পরজীবন-সম্মাননার উপর গুরুত্ব আরোপ করেন এবং এগুলির প্রশংসায় অনেক বাক্য প্রকাশ করেন । আত্মক্লিষ্টতায়, পরজীবন-সম্মাননায় আমার যে প্রত্যক্ষজ্ঞান আছে তা তাঁদের জ্ঞান অপেক্ষা সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠতর—সর্বোন্নত ।

অনেক শ্রমণ-ব্রাহ্মণ জ্ঞানবিষয়ে উপদেশ দেন, সে বিষয়ে অনেক কিছু বলেন । কিন্তু জ্ঞানবিষয়ে আমার যে প্রত্যক্ষজ্ঞান আছে, অভিজ্ঞতা আছে, তা তাঁদের ব্যক্তজ্ঞান বিষয় থেকে সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠতর, সর্বোচ্চ, সর্বোন্নত ।

অনেক শ্রমণ-ব্রাহ্মণ নির্বাণ সম্বন্ধে উপদেশ দেন, সে বিষয়ে অনেক কিছু বলেন । সে সম্বন্ধে আমার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা তাঁদের কথিত বিষয় থেকে সর্বতোভাবে উন্নত, সর্বশ্রেষ্ঠ, সর্বোন্নত, কারণ আমি নির্বাণ সাফল্য করে নির্বৃত্ত হয়েছি ।

হে কাশ্যপ ! যদি কোন শ্রমণ-ব্রাহ্মণ বলেন—শ্রমণ গৌতম নির্জনস্থানে সিংহনাদ করেন, জনসমাজে নয় ; তাঁর সিংহনাদ দৃঢ়প্রত্যয়ে প্রতিষ্ঠিত নয় ; জনগণ তাঁকে প্রশ্ন করেন না ; প্রশ্ন করলেও তিনি সহুত্তর দানে অক্ষম ; তাঁর উত্তর-শ্রবণে সন্তুষ্টি হয় না ; জনগণ তাঁর বাণী শ্রবণযোগ্য মনে করেন না ; তাঁর বাক্য শ্রবণ করলেও জনগণ তা অহুমোদন করেন না ; জনগণ তাঁর বাণী অহুমোদনযোগ্য মনে করলেও শ্রদ্ধা প্রকাশ করেন না ; জনগণ যদিও শ্রদ্ধা প্রকাশ করেন কিন্তু সত্যে উপনীত হন না ; জনগণ সত্যে উপনীত হলেও তা প্রকাশ করেন না । আমি এরূপ-বাদী শ্রমণ-ব্রাহ্মণগণকে একমাত্র বলতে পারি—আপনারা এরূপ বলবেন না, কারণ এরূপ বাক্য সত্যসংশ্রববর্জিত ।

হে কাশ্যপ ! রাজগৃহে অবস্থানকালে আমি নিগ্রোধকুমারকেও এরূপ

ধর্মোপদেশ প্রদান করেছিলাম। তিনি আমার উপদেশ অভিনন্দন করেছিলেন।

হে ভগবন্! একরূপ ধর্ম কে না শ্রবণ করে, অভিনন্দন করে। আপনার অমৃতবাণী আমার ঘোর অন্ধকার দূর করেছে। আমার সকল মূঢ়তা বিলীন হয়ে গেছে। এই বিপথগামী আজ দৃষ্টিলাভ করেছে। আপনি আজ আমায় হাত ধরে আলোর পথে নিয়ে এলেন। বুদ্ধ, ধর্ম, সজ্ঞাই এখন আমার একমাত্র পথপ্রদর্শক, শরণ—অনন্তশরণ।

হে ভগবন্! আমি পূর্বশ্রমণচর্যা ত্যাগ করছি। আমাকে সজ্ঞে স্থান দিন।

হে কাশ্যপ! তুমি ভিন্ন মতাবলম্বী ছিলে, তাই তোমাকে চার মাস শিক্ষাত্রত গ্রহণ করতে হবে।

হে ভগবন্! আমি তাই করব।

অতঃপর কাশ্যপ সজ্ঞে প্রবেশ করলেন। তারপর তিনি ইন্দ্রিয়সংবরণ, ধ্যান, বিদর্শন (অনিত্যদর্শন) জ্ঞান যাপন করে সর্বদুঃখের অন্ত সাধন করলেন।

মূলবিষয়

এক সময় ভগবান উক্কট্টা-সমীপে সুভগবনে শালরাজমূলে অবস্থান করেন। তখন একদিন তিনি ভিক্ষুগণকে ধর্মোপদেশ প্রদান করবেন স্থির করে তাঁদের আহ্বান করলে তাঁরা ভগবান-সমীপে সমবেত হলেন।

ভগবান বললেন—আমি তোমাদের সর্বধর্মমূল-পর্যায় [লোক (কাম-রূপ-অরূপ) আত্মবাদের মূল বিষয়] সম্বন্ধে উপদেশ দেব। তোমরা তা শ্রবণ কর—উত্তমরূপে মনোনিবেশ কর।

ভিক্ষুগণ ধর্মশ্রবণে সম্মতি প্রকাশ করলেন।

অতঃপর ভগবান বললেন—ভিক্ষুগণ! অশ্রুতবান পুরুষ, যারা আর্ষদর্শন লাভ করেনি, আর্ষধর্ম বিদিত নয়, তাতে বিনীত নয়, বা সৎপুরুষ দর্শন করেনি, সৎপুরুষধর্ম বিদিত নয়, তাতে বিনীত নয়, তারা পৃথিবীকে ‘পৃথিবী’ (মাটি) ভাবে জানে, পৃথিবীকে পৃথিবী ভাবে জেনে ‘পৃথিবী’ মনে

করে, 'পৃথিবীতে' ব'লে মনে করে, 'পৃথিবী হতে' মনে করে, 'পৃথিবী' আমার ব'লে মনে করে, পৃথিবীকে' নিয়ে আনন্দ করে।

এর কারণ কি? কারণ তাবা মূল বিষয়ে অজ্ঞ।

অনুরূপভাবে অশ্রুতবান পুরুষ অপ্ (জল), তেজ (অগ্নি), বায়ু, যোনিসমুত, দেব, প্রজাপতি (সৃষ্টিকর্তা), ব্রহ্ম (আদিপুরুষ), আভাস্বর, শুভক্লেশ্বর, বৃহৎফল, বিভূ, আকাশ-অনন্ত-আয়তন, বিজ্ঞান-অনন্ত-আয়তন, অকিঞ্চন-আয়তন, নসংজ্ঞানঅসংজ্ঞা-আয়তন, দৃষ্ট, শ্রুত, মত (অনুমতি), বিজ্ঞাত (মনোজ্ঞাত), একত্ব (আত্মা এক), নানাত্ব (আত্মা বহু), সর্বত্ব (আত্মার সর্বত্ব), নির্বাণকে ও তৎভাবে জানে, তৎভাবে জেনে তা মনে করে, তাতে ব'লে মনে করে, তা হতে মনে করে, তা আমার মনে করে, তা নিয়ে আনন্দ করে।

এব কারণ কি? এর কারণ তারা এদের মূল বিষয়ে অজ্ঞ।

হে ভিক্ষুগণ! যে ভিক্ষু শিক্ষাকামী, অপূর্ণমানস, অন্তর যোগক্ষেম নির্বাণসাধনা-নিরত তিনি পৃথিবীকে সাধারণ থেকে অধিকতর রূপে জানেন, পৃথিবীকে অসাধারণ রূপে জেনে পৃথিবীকে 'পৃথিবী' রূপে জানা সংগত বোধ করেন না, 'পৃথিবীতে' জানা সংগত বোধ করেন না, 'পৃথিবী' হতে জানা সংগত বোধ করেন না, 'পৃথিবী' আমার বলে জানা সংগত বোধ করেন না, পৃথিবী নিয়ে আনন্দ করাও সংগত বোধ করেন না।

এর কারণ কি? এর কারণ তিনি এর স্বরূপ এখনও পরিজ্ঞাত হন নি।

অনুরূপভাবে শিক্ষাকামী ভিক্ষু অপ্, তেজ, বায়ু, যোনিসমুত, দেব, প্রজাপতি, ব্রহ্ম, আভাস্বর, শুভক্লেশ্বর, বৃহৎফল, আকাশ-অনন্ত-আয়তন, বিজ্ঞান-অনন্ত-আয়তন, অকিঞ্চন-আয়তন, নসংজ্ঞানঅসংজ্ঞা-আয়তন, দৃষ্ট, শ্রুত, মত, বিজ্ঞাত, একত্ব, নানাত্ব, সর্বত্ব, নির্বাণকে ও তৎভাবে জানা সংগত বোধ করেন না, তাতে জানা সংগত বোধ করেন না, তা হতে জানা সংগত বোধ করেন না, তা আমার বলে জানা সংগত বোধ করেন না, তা নিয়ে আনন্দ করাও সংগত বোধ করেন না।

এর কারণ কি? এর কারণ, তিনি এখনও এর স্বরূপ পরিজ্ঞাত হন নি।

হে ভিক্ষুগণ ! যে ভিক্ষু অর্হৎ, ক্ৰীণাসব^১, ধার ব্রহ্মচর্যব্রত উদ্ঘাপিত হয়েছে, করণীয় কর্ম কৃত হয়েছে, ভব-সংযোজন ক্রীণ^২ হয়েছে, যিনি সম্যক্জ্ঞান-দ্বারা বিমুক্ত, তিনি পৃথিবীকে সাধারণ থেকে অধিকতর রূপে জ্ঞানেন, অসাধারণরূপে পৃথিবীকে জেনে পৃথিবী বলে মনে করেন না, পৃথিবীতে মনে করেন না, পৃথিবী হতে মনে করেন না, পৃথিবী আমার মনে করেন না, পৃথিবী নিয়ে আনন্দ করেন না ।

এর কারণ কি ? এর কারণ তিনি এর স্বরূপ পরিজ্ঞাত হয়েছেন ।

হে ভিক্ষুগণ ! কেন তিনি পৃথিবী-বিষয়ে এরূপ ধারণা পোষণ করেন না ?—যেহেতু তিনি রাগ, দ্বেষ, মোহের ক্ষয় সাধন করেছেন ।

হে ভিক্ষুগণ ! তথাগতের ধারণাও পৃথিবী সম্বন্ধে এরূপ । তাছাড়া অপ, তেজ, বায়ু, যোনিসমুত্ত, দেব, প্রজাপতি, ব্রহ্ম, আভাস্বর, শুভক্লেশ্ব, বৃহৎকল, ... নির্বাণ সম্বন্ধেও তথাগত অমূরূপ ধারণা পোষণ করেন ।

এর কারণ কি ?—যেহেতু তথাগত এ-সকল বিষয়ে সম্পূর্ণ পরিজ্ঞাত । তিনি সর্বপ্রকার দুঃখের মূল যে তৃষ্ণা তা সম্যকরূপে বিদিত হয়েছেন । তথাগত সর্বপ্রকারে তৃষ্ণার ক্ষয়, বিরাগ, নিরোধ, ত্যাগ, বিসর্জন করে অমুক্তর সম্যকসম্বোধি লাভ করে অভিসম্বুদ্ধ হয়েছেন ।

এ কথা শুনে ভিক্ষুগণ আনন্দ প্রকাশ করলেন ।

সর্বপ্রকার তৃষ্ণা সংবরণ

একদা ভগবান শ্রাবস্তীর জেতবনে অনাথপিণ্ড অরামে (আশ্রমে) অবস্থান করছেন । তখন তিনি ভিক্ষুসম্মেলকে ধর্মোপদেশ প্রদান করবার মানসে আহ্বান করলে তাঁরা উপস্থিত হলেন । ভগবান সমবেত ভিক্ষুসম্মেলকে বললেন—ভিক্ষুগণ ! আমি তোমাদের সর্বপ্রকার তৃষ্ণা সংবরণ বিষয়ে উপদেশ প্রদান করব । তোমরা তাহা শ্রবণ কর, উত্তমরূপে মনোনিবেশ কর ।

ভিক্ষুগণ ধর্মশ্রবণে সন্মতি প্রকাশ করলেন ।

^১ বার কামাসব, ভবাসব, অবিজ্ঞাসব, দুষ্টাসব ক্ষয় হয়েছে—অর্থাৎ সকলপ্রকার তৃষ্ণা (আনব) ক্ষয় হয়েছে ।

হে ভিক্ষুগণ! আমি তৃষ্ণাক্ষয় বিষয় প্রত্যক্ষ জ্ঞাত হয়ে বিবৃত করছি ;
না জেনে, না দেখে তা প্রকাশ করছি না ।

কি প্রকারে তৃষ্ণাক্ষয় হয় ?

মনস্কার (চিন্তা-সংযোগ) দুই প্রকার—অবধানত (মনোযোগের সহিত),
অনবধানত (মনোযোগ ব্যতীত) ।

বিষয়ের প্রতি অনবধানত মনস্কার করলে অমুৎপন্ন তৃষ্ণা উৎপন্ন হয়,
উৎপন্ন তৃষ্ণা বর্ধিত হয় ; কিন্তু অবধানত মনস্কার করলে অমুৎপন্ন তৃষ্ণা
উৎপন্ন হয় না, উৎপন্ন তৃষ্ণাও পরিত্যক্ত হয় ।

হে ভিক্ষুগণ ! দর্শন-দ্বারা (সম্যকদর্শন-দ্বারা), সংবরণ-দ্বারা (সংযম-দ্বারা)
প্রতিসেবন-দ্বারা (যথাযথ ব্যবহার-দ্বারা), অধিবাসন-দ্বারা (সহনক্ষমতা-দ্বারা)
পরিবর্জন-দ্বারা (ত্যাগ-দ্বারা), অগনোদন-দ্বারা (অন্তসাধন-দ্বারা) ভাবনা-
দ্বারা (সপ্ত-বোধি-অঙ্গ ভাবনা-দ্বারা) তৃষ্ণা পরিত্যক্ত হয় ।

কি প্রকারে তৃষ্ণা দর্শন-দ্বারা পরিত্যক্ত হয় ?

হে ভিক্ষুগণ ! সাধারণ ব্যক্তি, যে আর্ষদর্শন করেনি, আর্ষধর্মে অবিনীত,
যে সৎপুরুষ দর্শন করেনি, সৎপুরুষধর্মে অবিনীত, সে মননযোগ্যধর্ম, অমনন
যোগ্যধর্ম ভালরূপে জ্ঞাত না হয়ে মননযোগ্যহীন ধর্মে মনোনিবেশ করে ।

কোন মননযোগ্যহীন ধর্মে সে মনোনিবেশ করে ?

যে ধর্ম মনন করলে কামাসব^১ ভবাসব^২ অবিজ্ঞাসব^৩ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়,
অমুৎপন্ন কাম-ভব-অবিজ্ঞাসব উৎপন্ন হয়, তাহাই মননযোগ্যহীন ধর্ম, বাহাতে
সে মনোনিবেশ করে ।

কোন মননযোগ্যধর্মে সে মনোনিবেশ করে না ?

যে ধর্ম মনন করলে কাম-ভব-অবিজ্ঞাসব উৎপন্ন হয় না, উৎপন্ন
কাম-ভব-অবিজ্ঞাসব প্রহীণ হয়, সে-সকল ধর্ম মননযোগ্য হলেও সে মনন

১ রূপ, রস শব্দ, গন্ধ, স্পৃশ্যের প্রতি আসক্তি ।

২ কামলোকে, রূপলোকে, অরূপলোকে নিজের অস্তিত্ব-আকাজ্ঞা । দৃষ্ট্যাসব—অবিনশ্বর
আত্মার বিশ্বাস ।

৩ কাম-ভব-দৃষ্ট্যাসবের সঙ্গে জড়িত । অবিজ্ঞাগত হয়ে মামুখ কাম-ভব আকাজ্ঞা করে,
অবিনশ্বর আত্মার বিশ্বাস করে ।

করে না। মননযোগ্যহীন ধর্ম মনন করলে, মননযোগ্য ধর্ম মনন না করলে, অমুৎপন্ন আসব উৎপন্ন হয়—উৎপন্ন আসব বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। যে অনবধানবশতঃ এক্রপ মনন করে থাকে : আমি সুদীর্ঘ অতীতে ছিলাম কি ছিলাম না ? কি ভাবে ছিলাম, পরে কি হলাম ? আমি সুদীর্ঘ অনাগতে থাকব কি থাকব না ? কি ভাবে থাকব, কি হতে কি হবে ?—বর্তমান সম্বন্ধেও সন্দেহপরায়ণ হয় : আমি কি নাই ? কি ভাবে আছি ? আমি (বা আমার সত্তা) কোথা থেকে এসেছি, কোথায় যাব ?—এক্রপ অমননযোগ্য বিষয়ে মনন-হেতু ছয় প্রকার দৃষ্টির যে কোন একটি উৎপন্ন হয় ; যেমন—১. আমার আত্মা আছে ; ২. আমার আত্মা বলে কিছু নাই ; ৩. আমি আত্মার দ্বারা আমার আত্মাকে জানতে পারি ; ৪. আমি আত্মার দ্বারা অনাত্মাকে জানতে পারি ; ৫. আমি অনাত্মা-দ্বারা অনাত্মাকে জানতে পারি ; ৬. আমার আত্মা স্বয়ং জ্ঞাতা, জ্ঞেয়, ইহা জন্মজন্মান্তরে পাপপুণ্য শুভাশুভ কর্মের ফল ভোগ করে : এই আত্মা নিত্য, ধ্রুব, পরিবর্তনহীন, তাহা চিরদিন একই প্রকার থাকবে।—হে ভিক্ষুগণ ! ইহাই দৃষ্টিগতি, দৃষ্টিগহন, দৃষ্টিকান্তার, দৃষ্টিকৌতুক, দৃষ্টবিস্পন্দন, দৃষ্টিসংযোজন, দৃষ্টবৈচিত্র্যের অভ্যুদয়। এক্রপ দৃষ্টি-সংযুক্ত ব্যক্তি জন্ম, জরা, মরণ, শোক, পরিতাপ, দুঃখ, দুর্মন, নৈরাশ্র, অর্থাৎ এককথায় দুঃখ থেকে মুক্ত হতে পারে না।

হে ভিক্ষুগণ ! ঋতবান্ বুদ্ধশিষ্য, যিনি আর্ষদর্শন করেছেন, আর্ষধর্মে সুবিনীত, যিনি সংপুরুষ দর্শন করেছেন, সংপুরুষধর্মে সুবিনীত, তিনি মননযোগ্য ধর্ম যথাযথ জ্ঞাত হয়ে, অমননযোগ্য ধর্ম সম্যক্রূপে জ্ঞাত হয়ে, অমননযোগ্য ধর্ম মনন করেন না, মননযোগ্য ধর্ম মনন করেন।

কোন অমননযোগ্য ধর্ম তিনি মনন করেন না ?

যে ধর্ম মনন করলে কামাসব, ভবাসব, অবিচ্চাসব উৎপন্ন হয়, বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, সে ধর্ম মনন করেন না।

কোন মননযোগ্য ধর্ম তিনি মনন করেন ?

যে ধর্ম মনন করলে কামাসব, ভবাসব, অবিচ্চাসব উৎপন্ন হয় না, তাহা প্রহীণ হয়, সে ধর্ম মনন করেন। অমননযোগ্য ধর্ম মনন না করলে, মননযোগ্য ধর্ম মনন করলে, অমুৎপন্ন আসব (তৃষ্ণা) উৎপন্ন হয় না, উৎপন্ন আসব প্রহীণ হয়। এক্রপ অবধানবশতঃ মননে—দুঃখ, দুঃখসমুদয়,

দুঃখনিরোধ, দুঃখনিরোধমার্গ-জ্ঞান উৎপন্ন হয়। একরূপ জ্ঞান উৎপন্ন হলে ত্রিসংযোজন প্রাণীণ হয়, অর্থাৎ প্রথম সংযোজন সংস্কারদৃষ্টি (আত্মবাদ), দ্বিতীয় সংযোজন বিচিকিৎসা (সংশয়বাদ), তৃতীয় সংযোজন শীলব্রত-পরামর্শ (আত্মক্লেশ) পরিত্যক্ত হয়। একরূপেই দর্শন-দ্বারা আসব পরিত্যক্ত হয়।

কোন আসব সংবর-(সংযম) দ্বারা পরিত্যক্ত হয় ?

অর্থসংযুক্ত জ্ঞানে অবহিত হয়ে চক্ষু-ইন্দ্রিয় সংবৃত (সংযত) হয়ে অবস্থান করলে চক্ষুপথে আগত আসব, ক্লেশ, পরিদাহ উৎপন্ন হয় না। এভাবে আসব সংবর-দ্বারা পরিত্যক্ত হয়।

কোন আসব প্রতিসেবন (ব্যবহার)-দ্বারা পরিত্যক্ত হয় ?

অর্থসংযুক্ত জ্ঞানে অবহিত হয়ে শীত-উষ্ণতা, মশা-মাছি, বায়ু-জল, সরীসৃপ-সংস্পর্শ প্রতিহত করার পক্ষে, লজ্জা নিবারণ, দেহাচ্ছাদনের পক্ষে যতটুকু বস্ত্রের প্রয়োজন ততটুকু বস্ত্র প্রতিসেবন (ব্যবহার) করা ; মদোপাস্ত্র বা দেহসৌন্দর্য বৃদ্ধির জন্তু নহে, শুধু দেহরক্ষা ও ব্রহ্মচর্যপালনের নিমিত্ত, অতীত বেদনা উপশমের নিমিত্ত, নূতন বেদনা উৎপন্ন না হওয়ার জন্তু, জীবনযাত্রা সুষ্ঠু ও স্বচ্ছন্দ বিহারের জন্তু আহাৰ করা ; ঋতু-উপযোগী কীট, পতঙ্গ ইত্যাদির সংস্পর্শ প্রতিহত করার জন্তু শয়ন-আসন উপভোগ করা ; বেদনা, রোগ উপশমের জন্তু ঔষধ-পথ্য সেবন করা। একরূপ ভাবে ব্যবহার্য দ্রব্য ব্যবহার করলে উৎপন্ন (বস্তুব্যবহার-জনিত) আসব, পরিদাহ, ক্লেশ পরিত্যক্ত হয়, অহুৎপন্ন আসব, পরিদাহ, ক্লেশ উৎপন্ন হয় না—একরূপেই আসব প্রতিসেবন-দ্বারা পরিত্যক্ত হয়।

কোন আসব অধিবাসন (সহ ক্ষমতা)-দ্বারা পরিত্যক্ত হয় ?

অর্থসংযুক্ত জ্ঞানে অবহিত হয়ে শীত-উষ্ণতা, মশা-মাছি, সরীসৃপ-সংস্পর্শ সহনক্ষম হওয়া ; দুর্ভীক্য, শারীরিক বেদনা, অমনোজ্ঞ দুঃখ ইত্যাদি সহ্য করতে সমর্থ হওয়া অধিবাসনের লক্ষণ। অধিবাসন না করলে সে-সকল আসব, পরিদাহ, ক্লেশ উৎপন্ন হয়, অধিবাসন করলে তাহা উৎপন্ন হয় না। একরূপেই আসব অধিবাসন-দ্বারা পরিত্যক্ত হয়।

কোন আসব পরিবর্জন-দ্বারা পরিত্যক্ত হয় ?

অর্থসংযুক্ত জ্ঞানে অবহিত হয়ে হস্তী, অশ্ব, গো, বৃষ, সর্প, কুকুর

পরিবর্জন করা ; চালু স্থান, গ্রাম্য পদ্ধতি জলাশয় পরিহার করা শ্রেয় ; অযোগ্য আসনে উপবেশন করলে, অবিচরণযোগ্য স্থানে বিচরণ করলে, পাপমিত্রের সেবা করলে, বিজ্ঞ কল্যাণমিত্রকে পাপগত মনে করলে, অপরিবর্জন-জনিত যে আসব, পরিদাহ, ক্লেশ হয়—তাহা পরিহার করলে তৎজনিত আসব, পরিদাহ, ক্লেশ উৎপন্ন হয় না । একরূপ আসব পরিবর্জন-দ্বারা পরিত্যক্ত হয় ।

কোন আসব অপনোদন-দ্বারা পরিত্যক্ত হয় ?

অর্থসংযুক্ত জ্ঞানে অবহিত হয়ে উৎপন্ন কাম, ব্যাপাদ (হিংসা), বিহিংসা বিতর্ক (বিষয়) অপনোদন করলে তৎজনিত আসব, ক্লেশ, পরিদাহ উৎপন্ন হয় না । এক্ষেপেই আসব অপনোদন-দ্বারা পরিত্যক্ত হয় ।

কোন আসব ভাবনা-দ্বারা পরিত্যক্ত হয় ?

অর্থসংযুক্ত জ্ঞানে অবহিত হয়ে স্মৃতি, ধর্মবিচয় (ধর্মবিচার), প্রীতি, প্রশঙ্খি (প্রশান্তি), সমাধি, উপেক্ষা প্রভৃতি সপ্তবোধির অঙ্গ বর্ধিত না করলে যে আসব, পরিদাহ, ক্লেশ উৎপন্ন হয় তাহা পরিবর্জন করলে আসব, পরিদাহ, ক্লেশ উৎপন্ন হয় না । এক্ষেপেই আসব ভাবনা-দ্বারা পরিত্যক্ত হয় ।

হে ভিক্ষুগণ ! এক্ষেপেই ভিক্ষু দর্শন, সংবর, প্রতিসেবন, অধিবাসন, পরিবর্জন, অপনোদন, ভাবনা দ্বারা সর্বাসব পরিত্যাগ করে অবস্থান করেন, তৃষ্ণা ছেদন করেন, সংযোজন ছেদ করেন, অভিমানের মূল উৎপাটন করেন—সর্বদুঃখের অন্ত সাধন করেন ।

ভিক্ষুগণ প্রসন্নমনে এ উপদেশ শ্রবণ ক'রে আনন্দ প্রকাশ করলেন ।

বজ্রের উপমা ও ভরদ্বাজ ব্রাহ্মণ

একদা ভগবান বুদ্ধ শ্রাবস্তীর জেতবনে অনাথপিণ্ডদের আরামে অবস্থান করছেন । সে সময় তিনি ভিক্ষুসঙ্ঘের সঙ্গে ধর্মালোচনা করবেন স্থির করে তাঁদের আহ্বান করলেন । ভিক্ষুগণও ভগবান-সম্মুখে সমবেত হয়ে উপবিষ্ট হলেন ।

সমবেত ভিক্ষুসঙ্ঘকে ভগবান বললেন—হে ভিক্ষুগণ ! কোন বস্তুক যদি মলিনবস্ত্রে নীল, পীত, লোহিত রঙ প্রদান করে তবে তা বস্ত্রের মলিনতা যেহেতু সুরঞ্জিত না হয়ে কুরঞ্জিতই হয় । সেরূপ, ভিক্ষুগণ ! সংক্লিষ্ট চিত্তের

পরিণাম হুর্গতি। পুনরায় কোন রজক যদি পরিণত বস্ত্রে নীল, পীত, লোহিত রঙ প্রদান করে তবে তা বস্ত্রের পরিণততা হেতু স্বয়ঞ্জিত হয়। সেরূপ, ভিক্ষুগণ! অসংক্লিষ্ট চিত্তের পরিণাম স্তগতি।

হে ভিক্ষুগণ! চিত্তমালিন্য কি?

অভিধা (পরশ্রীকাতরতা), ব্যাপাদ (হিংসা), ক্রোধ, উপনাহ (বিদ্বেষভাব) মক্ষ (কপটতা), পর্যাস (ঘৃণা), ঈর্ষা, মাৎসর্য, মায়্যা, শঠতা, স্তম্ভ (বিরুদ্ধাচার), সংরস্ত (চণ্ডতা), মান, অতিমান, মদ (দম্ভ), প্রমাদ চিত্তের উপক্লেশ (মালিন্য)। ভিক্ষু চিত্তের উপক্লেশ জেনে এগুলি পরিত্যাগ করেন। তিনি বুদ্ধের প্রতি অবিচল চিত্তপ্রসাদ-সম্পন্ন হন, কারণ তিনি জানেন—তিনি অর্হৎ, সম্যকসম্বুদ্ধ, বিজ্ঞাচরণ-সম্পন্ন, স্তগত, লোকবিদ, অমৃতের পুরুষদম্যসারথি, দেবমহুশ্যশাস্তা, বুদ্ধ, ভগবান। তিনি ধর্মে শ্রদ্ধাসম্পন্ন হন কারণ তিনি জানেন—ভগবান-দেশিত ধর্ম সুব্যাখ্যাত, ইহজন্মে ফলপ্রদ, কালশ্রোতহীন, প্রত্যক্ষকরণযোগ্য, উদ্ধর্গামী, বিজ্ঞজনজ্ঞেয়। তিনি সত্ত্ব শ্রদ্ধাসম্পন্ন হন কারণ তিনি জানেন—ভগবানের ভিক্ষুসত্ত্ব স্তপ্রতিপন্ন, ঋজুপ্রতিপন্ন, ন্যায়প্রতিপন্ন, সমীচীনপ্রতিপন্ন, চারিপুরুষ^১ যুগল ও অষ্ট আর্ঘপুরুষ^২ -গঠিত, আত্মানযোগ্য, সমাদরযোগ্য, দানযোগ্য, অঞ্জলিযোগ্য, জগতের অমৃতের অদ্বিতীয় পুণ্যক্ষেত্র। যখন থেকে তাঁর ক্লেশ-অবধি (পতন-কারণ) পরিত্যক্ত হতে থাকে, তিনি বুদ্ধের প্রতি অবিচল চিত্তপ্রসাদযুক্ত হন, সেহেতু তিনি আনন্দবেগ লাভ করেন, ধর্মবেদ লাভ করেন, ধর্মজ প্রমোদ লাভ করেন, প্রমুদিত মনে প্রীতি জন্মে, প্রীতিচিত্তের দেহ প্রশান্ত হয়, প্রশান্তদেহ সুখলাভ করে, সুখিচিত্ত সমাহিত হয়। ধর্ম ও সত্ত্ব অবিচল চিত্তপ্রসাদযুক্ত হলে তিনি আনন্দবেগ লাভ করেন, ধর্মবেদ লাভ করেন, প্রমোদ লাভ করেন, প্রমুদিত মনে প্রীতি জন্মে, প্রীতিচিত্তের দেহ প্রশান্ত হয়, প্রশান্তদেহ সুখ লাভ করে, সুখিচিত্ত সমাহিত হয়।

১ শ্রোতাপন্ন মার্গস্থ-কলহ, সত্ত্বদাগামী মার্গস্থ-কলহ, অনাগামী মার্গস্থ-কলহ, অর্হৎ মার্গস্থ-কলহ।

২ উক্ত চারি জোড়া পৃথকভাবে অষ্ট আর্ঘপুরুষ।

এরূপ শীলসম্পন্ন, ধর্মপ্রাণ, প্রজ্ঞাবান ভিক্ষু উপাদেশ ভোজন গ্রহণ করলেও তা তাঁদের পক্ষে অন্তরায়কর হয় না, মলিন বস্ত্র স্বচ্ছন্দকে পরিশুদ্ধ হওয়ার মত পরিশুদ্ধ হয়।

তিনি মৈত্রীচিহ্নে^১ সর্বদিক যথা, উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম উর্ধ্ব অধঃ সুরিত ক'রে, সর্বথা সর্বস্থান সর্বলোক ব্যাপ্ত ক'রে, মৈত্রীচিহ্ন সুরণ ক'রে, বিপুল অশ্রমেয় অবৈর অহিংস চিত্তে অবস্থান করেন। সেরূপ করুণা^২, মুদিতা^৩, উপেক্ষা-সহগত^৪ চিত্তেও অবস্থান করেন।

হে ভিক্ষুগণ! তিনি জানেন—ইহা আছে, হীন আছে, উত্তম আছে, আছে 'ব্রহ্মবিহার-সংজ্ঞার' ব্রহ্মলোকের উপরে দুঃখহরণ-বিমুক্তি। এরূপ জ্ঞাত হলে, কাম-ভব-অবিজ্ঞাসব থেকে চিত্ত বিমুক্ত হয়—বিমুক্তচিত্তে বিমুক্তিজ্ঞান উপলব্ধ হয়। তিনিই প্রকৃষ্টরূপে জ্ঞাত হন—অশ্লবীজ ক্ষীণ হয়েছে, ব্রহ্মচর্য উদঘাপিত হয়েছে, ইত্যাগমনের পরিসমাপ্তি হয়েছে। এরূপ ভিক্ষুই স্নাত, অন্তরস্নানে স্নাত।

ভিক্ষুগণের প্রতি এরূপ উপদেশ প্রদান-কালে ব্রাহ্মণ সুন্দরিক ভরদ্বাজ অদূরে উপবিষ্ট ছিলেন। তিনি ভগবানকে জিজ্ঞাসা করলেন—মহাত্মভব গৌতম! আপনি কি বহুকা নদীতে স্নান করেন?

হে ব্রাহ্মণ! বহুকা নদীতে স্নানের উপকারিতা কি?

হে গৌতম! এ নদী বহুজনের নিকট মোক্ষদায়ী, পুণ্যসম্বতা, মুক্তি-দায়িনী, পাপনাশিনী রূপে স্বীকৃতা, পরিচিতা। বহুলোক এ নদীতে স্নান করে পাপকর্ম প্রবাহিত করে।

ভগবান বললেন—বহুকা, অধিককা নদীতে—গয়া, সুন্দরিকা, প্রয়াগ তার্থে—সরস্বতী, বাহুমতী নদীতে বুদ্ধিহীন জন পাপমোচনের নিমিত্ত স্নান করে। কৃষ্ণ কর্ম জলে শোধন হয় না। বৈরীকলুষচিত্ত পাপিষ্ঠের

১ জীবের হিতমুখ-কামনাই মৈত্রী। এরূপ চিত্তই মৈত্রীচিহ্ন। এর আলম্বন (বিষয়) সখ।

২ পরের দুঃখ অপমোদনের ইচ্ছা করুণা। এর আলম্বন অস্তের দুঃখ—অসহায় অবস্থা।

৩ পরের সুখসম্পদে সুখী হওয়া। পরের সুখসম্পদ মুদিতার আলম্বন।

৪ চিত্তের অলীন, অমুদ্রিত অবস্থাই উপেক্ষা—লাভ, অলাভ, নিন্দা, প্রশংসা, সুখ, দুঃখ প্রভৃতি লোকধর্মে চিত্তের অকম্পিত ভাব। এই চারি অশ্রমের ভাবনার নাম ব্রহ্মবিহার।

মন কি তীর্থজলে শোধন হয়? ধীর চিত্ত শুদ্ধ শুচি তাঁর চিত্তে নিত্য কল্প বহে। হে বিপ্র! শুদ্ধশুদ্ধিকর্মে, নিত্যব্রতে, নিত্যকর্মে, পবিত্র হৃদয়ে স্নান কর। সর্বভূতে ক্ষমাপরায়ণ হও—অসত্যবচন, হিংসা, হত্যা, চুরি ত্যাগ কর; শ্রদ্ধা স্মরিত কর, অরূপণ হও। গঙ্গাস্নান বা তীর্থে প্রায়োজন নাই।

ব্রাহ্মণ সুন্দরিক ভরদ্বাজ ভগবানের উক্তি শ্রবণ করে বললেন—হে গৌতম! আপনার উপদেশ অতি উত্তম। তাহা আবৃত্তি করে অনাবৃত্তি কবে, বিমূঢ়কে পথপ্রদর্শন করে, অন্ধকে চক্ষুদান করে। আপনার বিবিধ প্রকাব ধর্মপ্রকাশ শ্রবণ করে আমি ধর্মবোধ প্রাপ্ত হয়েছি। আমি আজই ভগবান গৌতমের শরণাগত হব—আমাকে এখনই প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা প্রদান করুন।

ভগবানের নিকট প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা প্রাপ্ত হয়ে তিনি, ভিক্ষু পদে বৃত্ত হয়ে, একাকী, বীৰ্যবান, সাধনতৎপর হয়ে বিচরণ ক’রে অত্যন্ত ব্রহ্মচর্য-পরিসমাপ্তি প্রত্যক্ষ করেন। আয়ুয়ান্ ভরদ্বাজ অর্হৎ হলেন—সর্বদুঃখের অবসান সাক্ষাৎ করলেন।

স্মৃতিপ্রস্থান (স্মৃতি উৎপাদন)

এক সময় ভগবান কুরুরাজ্যের কন্মাসথম্ব নামক কুরুনিগমে (নগরে) অবস্থান করছেন। এই সময় ভগবান ভিক্ষুগণকে আহ্বান করে বললেন—আমি জীবগণের বিগুন্দি লাভের, শোক-পরিতাপ অতিক্রমের, দুঃখ-দুর্মন অস্তমিত করার একায়নমার্গ (একমাত্র পথ) বিষয় প্রকট করব। সেই একায়নমার্গ কি? তা চার স্মৃতিপ্রস্থান।

চার স্মৃতিপ্রস্থান কি?

তাহা অভিধ্যা (পরশ্রীকাতরতা) দুর্মন উপশাস্ত করে ভিক্ষুর কায়ে কায়াহুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করা, বেদনায় বেদনাহুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করা, চিত্তে চিত্তাহুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করা, ধর্মে ধর্মাহুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করা।

কি প্রকারে ভিক্ষু কায়ে কায়াহুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করেন?

ভিক্ষু অরণ্যে বৃক্ষমূলে বা নির্জন গৃহে গমন ক’রে পদ্মাসনে উপবেশন করবেন, দেহাগ্রভাগকে সোখা রেখে, ধ্যায় বস্তুর প্রতি স্মৃতি উৎপন্ন ক’রে

উপবেশন করবেন। তিনি স্মৃতিমান হয়ে প্রাশাস গ্রহণ, নিখাস ত্যাগ করবেন। দীর্ঘখাস গ্রহণ করলে দীর্ঘখাস গ্রহণ করছেন, হ্রস্বখাস গ্রহণ করলে হ্রস্বখাস গ্রহণ করছেন বলে জানবেন। তিনি সর্বকায়-প্রতিসংবেদী বা সর্বদেহে অমুভূত খাস গ্রহণ, নিখাস পরিত্যাগ শিক্ষা করেন। তিনি সর্বদেহ-উপশাস্তকারী খাস গ্রহণ, নিখাস বর্জন শিক্ষা করেন। দক্ষ কর্মকার হাঁপরে দীর্ঘকাল জোরে চাপ দিলে, দীর্ঘকাল জোরে চাপ দিচ্ছি ব'লে প্রকৃষ্টরূপে জানেন; স্বল্পকাল অল্পজোরে চাপ দিলে, স্বল্পকাল অল্পজোরে চাপ দিচ্ছি বলে জানেন। সেরূপ তিনি নিজদেহে কায়ানুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন, বহিঃকায় কায়ানুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন, উদয়ধর্ম্যানুদর্শী, ব্যয়ধর্ম্যানুদর্শী, উদয়ব্যয়ধর্ম্যানুদর্শী হয়ে কায়ে অবস্থান করেন। 'কায় আছে' শুধু এই জ্ঞান বা স্মৃতির মধ্যে অবস্থান করেন, তিনি অনাসক্তভাবে অবস্থান করেন, আগতিক বস্তুতে আসক্তি উৎপাদন করেন না। এক্ষেপেই ভিক্ষু কায় কায়ানুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করেন।

পুনশ্চ ভিক্ষু, গমন করলে গমন করছেন, অবস্থান করলে অবস্থান করছেন, উপবিষ্ট হলে উপবিষ্ট আছেন, শায়িত থাকলে শায়িত আছেন ব'লে জানেন—যেভাবে থাকেন সে অবস্থায় আছেন ব'লে জানেন। তিনি এক্ষেপে নিজকায়, বহিঃকায়, অন্তর্বহিঃকায় কায়ানুদর্শী হয়ে বিহার করেন। উদয়ধর্ম, ব্যয়ধর্ম, উদয়ব্যয়ধর্ম দর্শন ক'রে অবস্থান করেন। 'কায় আছে' এই জ্ঞান বা স্মৃতিটুকুতে অবস্থান করেন, অনাসক্তভাবে অবস্থান করেন, আগতিক কোন বস্তুর প্রতি আসক্তি উৎপাদন করেন না। এক্ষেপেই ভিক্ষু কায় কায়ানুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করেন।

পুনরায় ভিক্ষু, অভিগমনে প্রত্যাগমনে (দেহসঞ্চালনে), সম্মুখ বা পশ্চাৎ গমনে, দর্শনে (অবলোকনে), চক্ষুমুদ্রণে, দেহ-সংকোচনে প্রসারণে, পাক্রটীবর ধারণে, ভোজনে, পানে, আশ্বাদগ্রহণে, মলমুদ্রত্যাগে, গতিতে, স্থিতিতে, উপবেশনে, আগরণে, ভাবে, নীরবতায় স্মৃতিসম্প্রবৃত্ত হয়ে (তা) অমুশীলন করেন। তিনি এক্ষেপেই নিজকায়, বহিঃকায়, অন্তর্বহিঃকায়...স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করেন।

আবার ভিক্ষু, সর্বদেহে স্বকায়ুত নানাপ্রকার অণুচি পৰ্যবেক্ষণ করেন। তিনি দেহের মধ্যে কেশ, লোম, নখ, দাঁত, স্বক, মাংস, স্নায়ু, অস্থি, মজ্জা,

হৃদয়, যকৎ, ক্রোম, প্রীহা, ফুস্ফুস, বৃহদন্ত্র, ক্ষুদ্রান্ত্র, উদর, পুরীষ, পিত্ত, স্লেষ্মা, পুষ, রক্ত, শ্বেদ, অশ্রু, বস। (চৰি), ক্ষেড় (লালা), শিক্ণি, লসিকা, মূত্র প্রভৃতি অশুচি পদার্থ দর্শন করেন। চক্ষুস্থান ব্যক্তি যেমন ভাণ্ডাজাত শালি, মুগ, মাষ, তিল, তণ্ডুলাদি প্রকৃষ্টরূপে অবলোকন করেন তদ্রূপ ভিক্ষু দেহস্থ অকারুত নানাপ্রকার অশুচি পদার্থ পর্যবেক্ষণ করেন। তিনি এক্রূপেই নিজকায়ে, বহিঃকায়ে, অন্তর্বহিঃকায়ে...স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করেন।

পুনরায় ভিক্ষু দেহস্থ পদার্থকে ধাতুবিভাগে পর্যবেক্ষণ করেন। তিনি এই দেহে পৃথিবীধাতু (মাটি), অগ্ন্যধাতু (জল), তেজ্যধাতু (অগ্নি), বায়ুধাতু পর্যবেক্ষণ করেন। দক্ষ গোঘাতক যেমন গোমাংস ভিন্নভাবে রেখে বিক্রি করে সেরূপ ভিক্ষু দেহে চতুর্ভূত পর্যবেক্ষণ করেন মাত্র। তিনি এক্রূপেই নিজকায়ে, বহিঃকায়ে, অন্তর্বহিঃকায়ে...স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করেন।

পুনরায় ভিক্ষু শ্মশানে এক, দুই, তিন দিন পূর্বে পরিভ্যক্ত, ক্ষীত, বিবর্ণ, পূষ্পর্ণ শব দেখে জ্ঞানত দেহের একরূপ বিপরিণাম দর্শন করেন। মৃতদেহকে কাক, কুলাল, গৃধ, কুকুর, শৃগাল-দষ্ট, বিবিধ কীট-পরিপূর্ণ দেখে দেহের অনতিক্রম্য অবস্থা পর্যবেক্ষণ করেন। মৃতদেহকে ক্রমে স্নায়ুবদ্ধমাংসলোহিত-সম্পন্ন, স্নায়ুবদ্ধনির্মাংসরক্তরঞ্জিত, স্নায়ুবদ্ধমাংসলোহিতহীন অস্থিশৃঙ্খল, স্নায়ুহীন চতুর্দিকবিক্ষিপ্ত অস্থিগঞ্জর, ইত্যন্ততঃবিক্ষিপ্ত দেহাশ্মিদন্ত, বাহু-অস্থি, উরু-অস্থি, বক্ষগঞ্জর, পৃষ্ঠের অস্থি, মাথার খুলি ইত্যাদি বিভিন্ন অবস্থায় দর্শন করেন। সর্বশেষে অস্থিগুলি শ্বেতবর্ণ, বর্ষাহত, তাপদগ্ন, চূর্ণীকৃত অবস্থায় দর্শন করেন। ভিক্ষু এক্রূপে নিজকায়ে, বহিঃকায়ে, অন্তর্বহিঃকায়ে, কায়ে কায়ানুদর্শী হয়ে বিহার করেন। উদয়ধর্ম, ব্যয়ধর্ম, উদয়-ব্যয়ধর্ম দর্শন করে অবস্থান করেন। 'কায় আচ্ছে' এই জ্ঞান বা স্মৃতিটুকুতে অবস্থান করেন, অনাসক্তভাবে অবস্থান করেন, আগতিক কোন বস্তুর প্রতি আসক্তি উৎপাদন করেন না। এক্রূপে ভিক্ষু কায়ে কায়ানুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করেন।

কি প্রকারে ভিক্ষু বেদনায় বেদনানুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করেন?

ভিক্ষু সূখবেদনা অহুভবকালে সূখবেদনা অহুভব করছেন, দুঃখবেদনা অহুভবকালে দুঃখবেদনা অহুভব করছেন, নদুঃখনসূখবেদনা অহুভবকালে

নদুঃখনসুখবেদনা অমুত্তব করছেন, সামিষ-সুখবেদনা^১ অমুত্তবকালে সামিষ-সুখবেদনা অমুত্তব করছেন, নিরামিষ-সুখবেদনা^২ অমুত্তবকালে নিরামিষ-সুখবেদনা অমুত্তব করছেন, সামিষ-দুঃখবেদনা অমুত্তবকালে সামিষ-দুঃখবেদনা অমুত্তব করছেন, নিরামিষ-দুঃখবেদনা অমুত্তবকালে নিরামিষ-দুঃখবেদনা অমুত্তব করছেন, সামিষ-নদুঃখনসুখবেদনা অমুত্তবকালে সামিষ-নদুঃখনসুখবেদনা অমুত্তব করছেন, নিরামিষ-নদুঃখনসুখবেদনা অমুত্তবকালে নিরামিষ-নদুঃখনসুখবেদনা অমুত্তব করছেন, তা প্রকৃতভাবে জানেন। এক্ষেপে তিনি নিজবেদনা, বহির্বেদনা, অন্তর্বেদনা বিষয়, বেদনার উদয়ধর্ম, ব্যয়ধর্ম, উদয়ব্যয়ধর্ম অমুদর্শন করে অবস্থান করেন। ‘বেদনা আছে’ এই জ্ঞান বা স্মৃতি উৎপন্ন করে অবস্থান করেন। তিনি অনাসক্ত হয়ে অবস্থান করেন। আগতিক কোন পদার্থে আসক্তি উৎপন্ন করেন না। এক্ষেপে ভিক্ষু বেদনায় বেদনামুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করেন।

কি প্রকারে ভিক্ষু চিত্তে চিত্তামুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করেন ?

ভিক্ষু সরাগচিত্তকে সরাগচিত্ত (তৃষ্ণায়ুক্তচিত্ত), বীতরাগচিত্তকে বীতরাগচিত্ত, সর্বেষচিত্তকে সর্বেষচিত্ত, বীতর্ষেচচিত্তকে বীতর্ষেচচিত্ত, সমোহচিত্তকে সমোহচিত্ত, বীতমোহচিত্তকে বীতমোহচিত্ত, ক্ষিপ্তচিত্তকে ক্ষিপ্তচিত্ত, বিক্ষিপ্তচিত্তকে বিক্ষিপ্তচিত্ত, মহদগতচিত্তকে মহদগতচিত্ত (মহানচিত্ত), অমহদগতচিত্তকে অমহদগতচিত্ত, সউত্তরচিত্তকে সউত্তরচিত্ত (উত্তীর্ণচিত্ত), অমুত্তরচিত্তকে অমুত্তরচিত্ত, সমাহিতচিত্তকে সমাহিতচিত্ত, অসমাহিতচিত্তকে অসমাহিতচিত্ত, বিমুক্তচিত্তকে বিমুক্তচিত্ত, অবিমুক্তচিত্তকে অবিমুক্তচিত্ত রূপে প্রকৃতভাবে জানেন। এক্ষেপে তিনি নিজচিত্তে, বহির্চিত্তে, অন্তর্বেচিত্তে চিত্তামুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। চিত্তের উদয়ধর্ম, ব্যয়ধর্ম, উদয়ব্যয়ধর্ম অমুদর্শন করে বিহার করেন। ‘চিত্ত আছে’ এই জ্ঞান বা স্মৃতিতে বিহার করেন। তিনি অনাসক্ত হয়ে অবস্থান করেন। আগতিক সর্ববস্তুর প্রতি আসক্তি (তৃষ্ণা) উৎপন্ন করেন না। এক্ষেপে ভিক্ষু চিত্তে চিত্তামুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করেন।

কি প্রকারে ভিক্ষু ধর্মে ধর্মামুদর্শনে স্মৃতিমান হয়ে অবস্থান করেন ?

১ ভোগের (যড়্-ইন্দ্রিয়ের) সুখবেদনা। ২ ভ্যাগের (বৈরাগ্যের) সুখবেদনা।

ভিক্ষু পঞ্চনীবরণ (চিত্তমল)-বিষয়ে ধৰ্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন, তিনি অন্তরে কামচ্ছন্দ (ষড়্-ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বস্তুতে কামনা) থাকলে কামচ্ছন্দ আছে, না থাকলে নেই, যেভাবে অমুৎপন্ন কামচ্ছন্দ অমুৎপন্ন হয়, উৎপন্ন কামচ্ছন্দ প্রহীণ হয়, ভবিষ্যতে কামচ্ছন্দের অমুৎপত্তি হয়, তা প্রকৃতরূপে জানেন। তিনি ব্যাপাদ (হিংসা), স্ত্যানমিদ্ধ (দেহমনের আলস্য), ঔদ্ধত্য, কুকৃত্য, বিচিকিৎসা (সন্দেহ), বিষয়ও অমুরূপ জ্ঞাত হন। এক্রূপে তিনি নিজধর্মে, বহির্ধর্মে, অন্তর্বহির্ধর্মে ধৰ্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। নীবরণের উদয়, ব্যয়, উদয়ব্যয়ধর্ম অমুরূপন করে অবস্থান করেন। ‘ধর্মসমূহ’ আছে এই স্মৃতি উৎপন্ন করে অবস্থান করেন। তিনি অনাসক্তরূপে অবস্থান করেন। জাগতিক কোন বিষয়ে আসক্তি উৎপন্ন করেন না। এক্রূপ পঞ্চ-নীবরণে ধৰ্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন।

পুনরায় ভিক্ষু পঞ্চ-উপাদান-স্কন্ধ^১ বিষয়ে ধৰ্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। তিনি জানেন ইহা রূপ, এক্রূপে রূপের উদয় হয়, এক্রূপে রূপের অন্তগমন হয়। বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান সম্বন্ধে তিনি অমুরূপ জ্ঞাত হন। এক্রূপে তিনি নিজধর্মে, বহির্ধর্মে, অন্তর্বহির্ধর্মে ধৰ্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। তিনি পঞ্চ-উপাদান-স্কন্ধের উদয়, ব্যয়, উদয়ব্যয়ধর্মে ধৰ্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। ‘ধর্মসমূহ আছে’ এই স্মৃতি উৎপন্ন করে অবস্থান করেন। তিনি অনাসক্ত-রূপে অবস্থান করেন। জাগতিক কোন বিষয়ে আসক্তি উৎপাদন করেন না। এক্রূপ পঞ্চ-উপাদান-স্কন্ধে ধৰ্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন।

পুনরায় ভিক্ষু ছয় অভ্যাস্তর ও ছয় বহিরায়তন বিষয়ে ধৰ্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। তিনি চক্ষু কি, রূপ কি, তদুভয়ের কারণে যে সংযোজন উৎপন্ন হয় তা, যেভাবে অমুৎপন্ন সংযোজন উৎপন্ন হয় তা, যেভাবে উৎপন্ন সংযোজন প্রহীণ হয়, ভবিষ্যতেও সংযোজন আর উৎপন্ন হয় না, তাও প্রকৃতরূপে জানেন। কর্ণ ও শব্দ, নাসিকা ও গন্ধ, জিহ্বা ও স্বাদ (রস), কায় ও স্পর্শ, মন ও ধর্ম-বিষয়েও অমুরূপ জ্ঞাত হন। এক্রূপে তিনি নিজধর্মে, বহির্ধর্মে, অন্তর্বহির্ধর্মে ধৰ্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। তিনি বড়ায়তনের, চক্ষু প্রভৃতি ষড়্-ইন্দ্রিয়ের উদয়, ব্যয়, উদয়ব্যয়ধর্মে ধৰ্মাহুদর্শী

১ রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞানকে পঞ্চস্কন্ধ বলা হয়।

হয়ে অবস্থান করেন। ‘ধর্মসমূহ আছে’ এই স্মৃতিতে অবস্থান করেন। তিনি অনাসক্ত অনাসক্ত হয়ে অবস্থান করেন। জাগতিক কোন বিষয়ে আসক্তি উৎপাদন করেন না। এক্ষেপে ভিক্ষু অভ্যন্তর ও বহিরাবর্তন-বিষয়ে ধর্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন।

পুনরায় ভিক্ষু সপ্তবোধিধর্মে ধর্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। তিনি অন্তরে স্মৃতিবোধিধর্ম থাকলে তা আছে, না থাকলে নেই, অন্তঃপন্ন স্মৃতির উৎপত্তি, ভাবনা-দ্বারা তার পরিপূর্ণতা-বিষয়ও প্রকৃতরূপে জানেন। তিনি ধর্মবিচয়, বীৰ্য, প্রীতি, প্রশক্তি (প্রশান্তি), উপেক্ষা, বোধিধর্ম-বিষয়ও অল্পরূপে জ্ঞাত হন। এক্ষেপে তিনি নিজধর্মে, বহির্ধর্মে, অন্তর্বহির্ধর্মে ধর্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। তিনি সপ্তবোধিধর্মের উদয়, ব্যয়, উদয়ব্যয়ধর্মে ধর্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন, ‘ধর্মসমূহ আছে’ এই স্মৃতি উৎপন্ন করে অবস্থান করেন। তিনি নিরাসক্ত হয়ে অবস্থান করেন-জাগতিক কোন প্রকার আসক্তি উৎপাদন করেন না। এক্ষেপে তিনি সপ্তবোধিধর্মে ধর্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন।

পুনরায় ভিক্ষু চতুরার্যসত্যধর্মে ধর্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। তিনি দুঃখ, দুঃখের উদয়, দুঃখের নিরোধ, দুঃখনিরোধমার্গ যথাযথভাবে জানেন। তিনি নিজধর্মে, বহির্ধর্মে, অন্তর্বহির্ধর্মে ধর্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। তিনি চতুরার্যসত্যের উদয়, ব্যয়, উদয়ব্যয়ধর্মে ধর্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন। ‘ধর্মসমূহ আছে’ এই স্মৃতি উৎপন্ন করে অবস্থান করেন। তিনি অনাসক্ত-রূপে অবস্থান করেন। জাগতিক কোন প্রকার আসক্তি উৎপাদন করেন না। এক্ষেপে চার আর্যসত্যবিষয়ে ধর্মাহুদর্শী হয়ে অবস্থান করেন।

হে ভিক্ষুগণ! যে ভিক্ষু সপ্ত বৎসর এই চার স্মৃতি-উৎপাদন-বিষয় ভাবনা করবেন তাঁর দুই ফলের যে-কোন একটি ফল নিশ্চিত লাভ হবে—তা অর্হত্ব বা অনাগামিতা। সপ্ত বৎসর কেন, ছয় পাঁচ চার তিন দুই এক বৎসরের মধ্যে, এমনকি সাত মাস, ছয় পাঁচ চার তিন দুই এক অর্ধ মাসের মধ্যে, এমনকি সপ্তাহকালের মধ্যে চতুর্বিধ স্মৃতি-উৎপাদন-ভাবনা-দ্বারা এ দুইয়ের যে-কোন একটি নিশ্চিত লাভ হবে—তা ইহজীবনে অর্হত্ব বা অনাগামিতা।

হে ভিক্ষুগণ! জীবগণের বিত্তদ্বির, শোকপরিতাগ অভিক্রমের,

দুঃখহ্রাসন অন্তর্মিত করার, ভ্রায় আয়ত্ত করার, নির্বাণ সাধনা করার পক্ষে এই চতুর্বিধ স্মৃতি-উৎপাদন-পন্থাই একমাত্র উৎকৃষ্ট পথ।

ভগবান-কর্তৃক চার স্মৃতিগ্রন্থান-বিষয় বিবৃত হলে ভিক্ষুগণ আনন্দ প্রকাশ করলেন।

সিংহনাদ

একদা ভগবান বৈশালীর বহ্নিগরের পশ্চিম দিকে অবস্থিত এক বনধণ্ডে অবস্থান করছেন। সেই সময় জনৈক লিচ্ছবিপুত্র প্রব্রজ্যা পরিভ্যাগ করে চলে যান। তিনি বৈশালীর পরিষদে এ-কথা প্রচার করলেন—শ্রমণ গৌতম ঋদ্ধিসম্পন্ন ত ননই, তিনি আর্হজ্ঞানদর্শীও নন। তিনি তর্ক-মোমাংসা-নির্ভর ধর্ম প্রচার করেন। তিনি নিজে একজন বক্তা, তাই তিনি যার হিতার্থে ধর্মোপদেশ প্রদান করেন সে তদনুযায়ী কাজ করলে দুঃখক্ষয়ের দিকে চালিত হয়।

আয়ুয়ান্ শারীপুত্র বৈশালী নগরে ভিক্ষাগ্রহণ-কালে এরূপ জনশ্রুতি শ্রুতে পেলেন। ভিক্ষান্নভোজনের পর তিনি ভগবান-সমীপে উপস্থিত হয়ে প্রব্রজ্যাত্যাগী স্নানক্ষত্রে প্রচারিত বিষয় ব্যক্ত করলেন।

ভগবান বললেন—শারীপুত্র! স্নানক্ষত মূর্থ। সে ক্রোধবশতঃ এ-কথা প্রকাশ করেছে। তবে তার শেষোক্ত কথা—তিনি বক্তা, তাই তিনি যার হিতার্থে ধর্ম প্রচার করেন সে তদনুযায়ী কাজ করলে দুঃখক্ষয়ের দিকে চালিত হয়—ইহা তথাগতের খ্যাতির বিষয়।

শারীপুত্র! তথাগতের প্রতি স্নানক্ষত্রে এরূপ ধর্মভাব জাগ্রত হবে না।

১. তথাগত অর্হৎ, সম্যকসম্বুদ্ধ, বিদ্যা ও আচরণ-সম্পন্ন, স্নগত, লোকবিদ, অমৃতরসগুরুবদম্যসারথি, দেবমহুশাস্তা, বুদ্ধ, ভগবান।

২. সেই ভগবান বহুপ্রকার ঋদ্ধিসম্পন্ন, তিনি এক হয়ে বহু হন, বহু হয়ে এক হন, ইচ্ছাক্রমে তিনি আবির্ভূত হন, তিরোহিত হন, শূন্যমার্গে তিনি প্রাচীর, প্রাকার, পর্বত অতিক্রম করেন, জলে ডুবা-উঠার ভ্রাম্য স্থলেও ডুবা-উঠা করেন, স্থলে গমনের ভ্রাম্য জলে গমন করেন, পক্ষীর ভ্রাম্য আকাশ-মার্গে বিচরণ করেন, মহাকায় চন্দ্রস্বর্ষকে স্পর্শ, মর্দন করেন, আত্মকভূবন স্ববশে আনেন।

৩. সেই ভগবান বিগ্ৰহ, লোকাভীত কর্ণ দ্বারা দিব্য, মহত্ত্ব-কৃত, দূর, নিকটের শব্দ শ্রবণ করেন।

৪. সেই ভগবান স্বচিন্তে, পরচিন্তে সরাগ কি বীতরাগ, সংক্ষিপ্ত কি বিক্ষিপ্ত, মহদগত কি অমহদগত, সউত্তর কি অমুত্তর, সমাহিত কি অসমাহিত, বিমুক্ত কি অবিমুক্ত তা প্রকৃতরূপে জানেন।

৫. তথাগত দশবল-সমন্বিত, তাই তিনি নির্ভীক, সর্বপরিষদে সিংহনাদ করেন, ব্রহ্মচক্র প্রবর্তন করেন। দশবল কি? ক. তিনি কারণ, অকারণ প্রকৃতরূপে জানেন; খ. অতীত, অনাগত, বর্তমান কর্মের বিপাক (ফল) হেতু-কারণ-সহ প্রকৃতরূপে জানেন; গ. সর্বার্থসাধক মার্গ যথাযথ জ্ঞাত আছেন; ঘ. সর্বস্তরের লোককে প্রকৃতরূপে জানেন; ঙ. জীবগণের অধিমুক্তি-বিষয় প্রকৃতরূপে জানেন; চ. জীবগণের শ্রদ্ধাদি ইন্দ্রিয়সমূহের পরা-অপরা-ভাব যথার্থভাবে জানেন; ছ. ধ্যান-বিমোক্ষ-সমাধি-সম্পন্ন ব্যক্তির মলিনতা, পবিত্রতা, অব্যাহতি যথার্থভাবে জানেন; জ. বহু প্রকারে পূর্বজন্ম স্মরণ করেন—একজন্ম, দুইজন্ম...সহস্রজন্ম—বহু সংবর্তকালে, বহু বিবর্তকালে এখানে ছিলাম, এই নাম, গোত্র, বর্ণ, আহার, সুখদুঃখ অনুভব, আয়ু-পরিমাণ ছিল; সে স্থান থেকে চ্যুত হয়ে অমুক স্থানে উৎপন্ন হই, সেখানেও এই নাম, গোত্র, বর্ণ, আহার, সুখদুঃখ-অনুভব, আয়ু-পরিমাণ ছিল, সেখান থেকে চ্যুত হয়ে এখানে উৎপন্ন হয়েছি—এরূপ বহু পূর্বজন্ম অনুস্মরণ করেন; ঝ. দিব্যচক্ষু-দ্বারা জীবগণের চ্যুতি, উৎপত্তি, কর্মানুযায়ী হীন-নিকৃষ্ট জন্ম, সুগতি-দুর্গতি-প্রাপ্তি প্রত্যক্ষ করেন; ঞ. তৃষ্ণাক্রমে অভিজ্ঞা-দ্বারা চিত্তবিমুক্তি, প্রজ্ঞাবিমুক্তি প্রত্যক্ষ ক'রে অবস্থান করেন।

৬. তথাগত শীল-সমাধি-প্রজ্ঞা-সম্পন্ন; ভিক্ষু এ জন্মে দুঃখের নিরোধ করতে পারেন, সে সম্পদের কথাই বলেন।

৭. তথাগত, চার-বৈশারত্ত-সমন্বিত; তাই নির্ভীকতা অনুভব করেন, সর্বপরিষদে সিংহনাদ করেন, ব্রহ্মচক্র প্রবর্তন করেন। প্রথমতঃ সর্বধর্ম অধিগত ক'রে আমি সম্যক্‌সম্বুদ্ধ হয়েছি, সর্বধর্ম পরিজ্ঞাত হয়েছি। এ বিষয়ে আমাকে আত্মকৃত্বেন কেহ অভিব্যক্ত করবে এরূপ সম্ভাবনা আমি দেখি না—তাই আমি ক্ষেমপ্রাপ্ত, অভয়প্রাপ্ত, বৈশারত্তপ্রাপ্ত। দ্বিতীয়তঃ আমি

সর্বাসবক্ষয়ে কীণাসব হয়েছি। এ বিষয়ে আমাকে আত্রক্ষভুবন কেহ অভিযুক্ত করবে^১এরূপ সম্ভাবনা আমি দেখি না; তাই আমি ক্ষেমপ্রাপ্ত, অভয়-প্রাপ্ত, বৈশারদ্যপ্রাপ্ত। তৃতীয়তঃ যে-সকল পাপধর্ম মুক্তির অন্তরায়কর তা আমি প্রতিবেদন করি না। এ বিষয়ে আমাকে আত্রক্ষভুবন কেহ অভিযুক্ত করবে এরূপ সম্ভাবনা আমি দেখি না। তাই আমি ক্ষেমপ্রাপ্ত, অভয়প্রাপ্ত, বৈশারদ্যপ্রাপ্ত। চতুর্থতঃ আমি যার হিতার্থে ধর্মোপদেশ প্রদান করি সে তদনুযায়ী কার্য করলে দুঃখক্ষয়ের অভিমুখে পরিচালিত হয়। এ বিষয়ে আমাকে আত্রক্ষভুবন কেহ অভিযুক্ত করবে এরূপ সম্ভাবনা আমি দেখি না। তাই আমি ক্ষেমপ্রাপ্ত, অভয়প্রাপ্ত, বৈশারদ্যপ্রাপ্ত।

৮. আমি অষ্ট-পরিষদ, অর্থাৎ ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি, শ্রমণ, চতুর্মহারাজ, ত্রয়স্রিংশ, মার, ব্রহ্মণপরিষদে বহবার প্রবেশ করেছি, গমন করেছি, উপবেশন করেছি, আলাপ-আলোচনা করেছি, ধর্মালোচনার প্রবৃত্ত হয়েছি—আমি নিঃসংকোচে, নির্ভয়ে তা করেছি, কারণ আমি ক্ষেমপ্রাপ্ত, অভয়-প্রাপ্ত, বৈশারদ্যপ্রাপ্ত।

৯. আমি চার-যোনি-যুক্ত। চার জীবযোনি কি? তা অণুজ, জরায়ুজ, সংশ্বেদজ, উপপাদুক যোনি। যে-সব জীব অণুকোষ ভেদ করে জন্মগ্রহণ করে তারা অণুজ। যে-সব জীব বন্তীকোষ ভেদ করে জন্মগ্রহণ করে তারা জরায়ুজ। যে-সব জীব মৃতদেহে, জলাশয়ে, পঙ্কিল গর্তে, পুতি-গন্ধবুজ্জ স্থানে জন্মগ্রহণ করে তারা সংশ্বেদজ। দেবগণ, নরকের প্রাণী, প্রভৃতির স্বয়ং উৎপত্তি হয়, তাই তারা উপপাদুক—স্বয়ং-উৎপত্তি-শীল জীব।

১০. জীবের পঞ্চগতি। তাহা নরক, তির্যক, পিতৃবিষয় (প্রেতলোক) মহাব্যালোক, দেবলোক। আমি এ সকল গতির বিষয় প্রকৃত রূপে জ্ঞাত আছি। কোন্ মাগ্ন অহুসরণ করলে জীবের এ গতি প্রাপ্ত হয় তাহাও জ্ঞাত আছি। নির্বাণ কি, কোন্ পথ অহুসরণ করলে নির্বাণ সাধ্য হয় তাহাও জ্ঞাত আছি।

আমি নিজ চিত্তে পরব্যক্তির চিত্ত-গতি জ্ঞাত হই। কোন্ ব্যক্তি কোন্ পথ অহুসরণ করে, কোন্ মার্গারূঢ় হয়ে দেহান্তে ক. নরক (অপার দুর্গতি) বা খ. তির্যক যোনি লাভ করে, গ. প্রেতলোকে উৎপন্ন হয় বা

ঘ. মহাশ্রমোনিতে জন্মগ্রহণ করে অথবা ঙ. দেবলোকে উৎপন্ন হয়, তাহা আমি জানি।

ক. আমি বিশুদ্ধ লোকাভীত দিব্যচক্ষু দ্বারা নরকপ্রাপ্ত ব্যক্তির নরকগতি, তীব্র কটু একান্ত দুঃখ, তীব্র কঠোর বেদনা ভোগ প্রত্যক্ষ করি। চক্ষুস্থান ব্যক্তি অনলকুণ্ডে পতিত ব্যক্তিকে যে ভাবে তীব্র কঠোর একান্ত দুঃখ-বেদনা অনুভব করতে দেখেন, সেরূপ আমিও নরকে পতিত ব্যক্তির দুঃখ-যজ্ঞা অহুভব প্রত্যক্ষ করি ;

খ. আমি বিশুদ্ধ লোকাভীত দিব্যচক্ষু দ্বারা, তীর্থকোনিতে উৎপন্ন ব্যক্তির তীব্র দুঃখ, কঠোর বেদনা ভোগ প্রত্যক্ষ করি। চক্ষুস্থান ব্যক্তি মলগর্ভে পতিত ব্যক্তিকে যেভাবে বেদনা অনুভব করতে দেখেন, সেরূপ আমিও তীর্থকোনিতে উৎপন্ন ব্যক্তির দুঃখ-যজ্ঞা অহুভব প্রত্যক্ষ করি ;

গ. আমি বিশুদ্ধ লোকাভীত দিব্যচক্ষু দ্বারা প্রেতযোনিতে উৎপন্ন ব্যক্তির তীব্র বেদনা ভোগ প্রত্যক্ষ করি। চক্ষুস্থান ব্যক্তি পত্র-পল্লবহীন বৃক্ষচ্ছায়ে শায়িত, ক্লান্ত, তৃষিত, পিপাসিত ব্যক্তির যেভাবে অশেষ দুঃখ ভোগ দর্শন করেন, সেরূপ আমিও প্রেতলোকে উৎপন্ন ব্যক্তির দুঃখবহুল বেদনা ভোগ প্রত্যক্ষ করি ;

ঘ. আমি বিশুদ্ধ লোকাভীত দিব্যচক্ষুদ্বারা মহাশ্রমোনিতে জাত-ব্যক্তির সুখবহুল বেদনা অনুভব প্রত্যক্ষ করি। চক্ষুস্থান ব্যক্তি পত্র-পল্লবচ্ছায়ে শায়িত ব্যক্তির যেভাবে সুখানুভব দর্শন করেন, সেরূপ আমি মহাশ্রমলোকে জাত-ব্যক্তির বহুল সুখ-বেদনা পরিভোগ প্রত্যক্ষ করি ;

ঙ. আমি বিশুদ্ধ লোকাভীত দিব্যচক্ষুদ্বারা দেবলোকে উৎপন্ন ব্যক্তির একান্ত সুখ-বেদনা পরিভোগ প্রত্যক্ষ করি। চক্ষুস্থান ব্যক্তি সুচিহ্নিত, নির্বাত, পুষ্পিত, বাতায়নশোভিত, কৃষ্ণকোমলাস্তরণে, শ্বেতাশ্ররণে, ঘন-হৃদী-কর্মযুক্ত আস্তরণে, কমলি-মৃগচর্ম নির্মিত আস্তরণে আবৃত, চাদর-উপাধান-শোভিত দীর্ঘ প্রাঙ্গণে যেভাবে ক্লান্ত প্রান্ত তৃষিত ব্যক্তিকে একান্ত সুখ-বেদনা উপভোগ করতে দেখেন, সেরূপ আমিও দেবলোক-গত ব্যক্তির একান্ত সুখ-বেদনা পরিভোগ প্রত্যক্ষ করি।

১১. হে শারীপুত্র ! আমি নিজচিহ্নে পরচিহ্নগতি জাত হই। কোন্ ব্যক্তি কোন্ পথ অবলম্বন করে, কোন্ মার্গাক্রম করে আসবকরে ইহজীবনেই
বুদ্ধ-৫

স্বয়ং অভিজ্ঞা দ্বারা অনাসব চিত্ত-বিমুক্তি, প্রজ্ঞা-বিমুক্তি প্রত্যক্ষ করে বিচরণ করেন তাহা আমি দেখতে পাই। চক্ষুয়ান ব্যক্তি যেমন দেখেন কোন ঘর্মাক্ত কলেবর, ক্রান্ত শ্রান্ত তৃষিত পথিক স্বচ্ছন্দকা, প্রসন্ন সলিলা, শীতল বারিপুরী, সুরম্যাসোপানযুক্ত পুষ্করিণীতে অবগাহন করে, জল পান করে, সর্বপথশ্রান্তি-ক্রান্তি-তৃষ্ণা প্রশমিত করে, তীরের অদূরে শীতল বনভূমিতে আসীন বা শায়িত হয়ে একান্ত সর্বদুঃখ-উপশম-সুখ উপভোগ করেন, সেরূপ আমি একায়নমার্গে আরুঢ় ব্যক্তিকে তৃষ্ণাক্ষয়ে ইহজীবনেই স্বয়ং অভিজ্ঞা দ্বারা অনাসব চিত্তবিমুক্তি, প্রজ্ঞাবিমুক্তি সাক্ষাৎ করে বিচরণ করতে প্রত্যক্ষ করি।

এতৎসম্বন্ধে যে আমাকে উদ্দেশ্য করে বলবে—শ্রমণ গৌতম ঋদ্ধিশক্তি-সম্পন্ন তো ননই তহুপরি তিনি অর্থজ্ঞানদর্শীও নন, তিনি তর্ক-মীমাংসা-নির্ভর-ধর্ম প্রচার করেন, তিনি নিজেকে একজন বক্তা, তাই তিনি যার হিতার্থে ধর্মোপদেশ প্রদান করেন সে তদনুযায়ী কাজ করলে দুঃখক্ষয়ের দিকে চালিত হয়, সে তথাগতের প্রতি সত্য ভাষণ করে—শেষোক্ত উক্তিতে। প্রাথমিক উক্তি-দৃষ্টি বাচকের পক্ষে ক্ষতিকর; কারণ, তাহা অসত্য।

হে শারীপুত্র! আমি যে চারি অঙ্গ-সমন্বিত ব্রহ্মচর্য আচরণ করেছি তাহা পরমতপস্বিতা, পরমরক্ষতা, পরমজুগুপ্সা, পরম প্র-বিবিক্ততা।

পরম-তপস্বিতা—আমি নগ্ন প্রজ্জিত, মুক্তাচারী, হস্তাবলেহী হয়েছি। ‘ভিক্ষা গ্রহণ করুন’—অনুরোধ করলে তাহা গ্রহণ করিনি, অপেক্ষমান ব্যক্তির নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিনি, কোন নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিনি, পাত্র থেকে প্রদত্ত ভিক্ষা গ্রহণ করিনি, বাটির অভ্যন্তর থেকে চামচের দ্বারা পরিবেশিত ভিক্ষা গ্রহণ করিনি, উনানস্থিত খাদ্য (দাতার উনানে পতন ভয়ে) গ্রহণ করিনি, মুবলস্থিত খাদ্য গ্রহণ করিনি, আহার নষ্টের ভয়ে দুজন ভোজনরত ব্যক্তির নিকট থেকে খাদ্য গ্রহণ করিনি, গর্ভস্থ সন্তান কষ্ট পাবে—এই ভয়ে গর্ভবতী জ্রীলোক-দত্ত খাদ্য গ্রহণ করিনি; শিশুর কষ্ট হবে—তাই শুভদানরতা রমণীর খাদ্য গ্রহণ করিনি, রতিবিয় ঘটবে তাই স্বামীসহগতা জ্রীলোকের খাদ্য গ্রহণ করিনি, দুঃখী পীড়িতদের দানকালে খাদ্য গ্রহণ করিনি, কুকুর মধুমক্ষিকা যেখানে খাদ্যের আশায় আছে

সেখানে ভিক্ষা গ্রহণ করিনি, মাছ মাংস আহার, সুরা মদ পান করিনি। একগৃহ থেকে একগ্রাস, দুইগৃহ থেকে দুইগ্রাস এইরূপে সাতগৃহ থেকে সাতগ্রাস সংগ্রহ করে ভোজন করেছি ; একবার প্রদত্ত দানে, দুইবার প্রদত্ত দানে এইরূপে সাতবার প্রদত্ত দানে দিন যাপন করেছি ; একদিন অন্তর, দুইদিন অন্তর এইরূপে সপ্তাহ অন্তর, পক্ষকাল অন্তর ভিক্ষায় ভোজনে অবস্থান করেছি। শাক, শামুক, পরিত্যক্ত চর্ম, শৈবাল, কণা (খুদ), আচাম (ভাতের মাড়), পিণ্যাক (তিল), তৃণ, গোময়, ফলমূল্যাহার কিংবা পণ্ডিতকল ভোজন করে দিন যাপন করেছি। আমি শণবস্ত্র, আশানবস্ত্র, শববস্ত্র, পরিত্যক্তবস্ত্র, বহুল, মৃগচর্ম, কুশবস্ত্র (চীর), বাকচীর (বহুল), ফলকচীর (বৃক্ষচীবর), কেশকম্বল, অম্বলোমকম্বল, পালকবস্ত্র ধারণ করেছি ; কেশ-শ্মশ্রু মুণ্ডন করেছি, পাষের গোড়ালির উপর ভর দিয়ে দিনরাত্রি উপবিষ্ট রয়েছি, কণ্টকশয্যায় শয়ন করেছি, ত্রিসন্ধ্যা স্নান করেছি। একপে বহুপ্রকার কায়ক্লেশাচরণ করেছি। ইহাই আমার পূর্ব-পরম-তপস্বিতা।

পরমরুক্ষতা—বহুবৎসব আমার দেহে ধূলাবালি সঞ্চিত হয়ে জমাট হয়েছিল। বৃক্ষগাজে যেমন রানীকৃত ময়লা পাটপাট হয়ে থাকে আমার দেহেও সেকরূপ রজঃমল পাট বেধেছিল। এ রজঃমল হস্তদ্বারা অপসারণ করব তাও মনে উদয় হয়নি। ইহাই আমার কঠোরসাধন বা পূর্ব-পরমরুক্ষতা।

পরমজুগুপ্সা—আমি স্মৃতিমান হয়ে সাবধানে দিন যাপন করেছি যাতে ক্ষুদ্রপ্রাণীও আঘাতপ্রাপ্ত না হয়। এমনকি ক্ষুদ্র জলবিন্দুতেও আমার দয়া ছিল। ইহা আমার পাপে ঘৃণা বা পূর্ব-পরমজুগুপ্সা।

পরম প্র-বিবিক্ততা (বিবেকসাধন)—আমি কোন অরণ্য গহনে প্রবিষ্ট হয়ে বিচরণ করেছি। যখন কোন গোপবালক, পণ্ডপালক, ভূণকাঠ বা কলাহরণকারীকে দেখেছি তখনই আমি বন থেকে বনে, গহন থেকে গহনে, নিম্ন থেকে নিম্নে, উচ্চ হতে উচ্চে গিয়ে তাদের আড়ালে রয়েছি যেন একে অন্তরে দেখতে না পায়।

গোপবালকগণ গাভী নিয়ে গোষ্ঠ থেকে চলে গেছে, আমি ধীরে হামাগুড়ি দিয়ে স্তম্ভপারী তরুণ বাছুরের গোময় আহার করেছি। ভূপতিত হবার পূর্বে স্ব-মলমূত্র আহার করেছি।

আমি ভীষণ গভীর বনে ভীতিপূর্ণরূপে প্রবেশ করে বাল করেছি ;

শীত-হেমন্ত ঋতুতে হিমপাত সময়ে, অন্তর-অষ্টকায়^১ বিভীষিকাময় গভীর অরণ্যে উন্মুক্ত আকাশতলে সারারাত-দিন বিচরণ করেছি ; গ্রীষ্ম ঋতুর শেষমাসেও এরূপ ভ্রমণ করেছি ।

ঋণানে শবাস্থিকে উপাধান করে আমি শয়ন করেছি, গোপবালক-গণের অত্যাচার, মলনিষ্ক্ষেপ, কর্ণে শলাকা প্রবেশে ক্ষিপ্ত হইনি, পাপচিত্ত উৎপাদন করিনি ; ইহা আমার পূর্ব-পরম প্র-বিবিক্ততা (উপেক্ষাবিহার) ।

আহার-সংযমে আত্মগুচ্ছি হয় এরূপ দৃষ্টিসম্পন্ন শ্রমণ-ব্রাহ্মণের জ্ঞায় একটি কুল খেয়ে আমি দিনের আহার সমাপন করেছি—সে কুল বৃহৎ নয় এখনকার মত ছোটই ছিল ; তাতে আমার দেহ ক্ষীণ হয়েছিল, অস্থিগ্রাহি উন্নতাবনত হয়েছিল, আমার শুষ্কতার উদ্ভূতদের সংযোগস্থলের মত গর্তসদৃশ হয়েছিল ; অন্নাহারহেতু আমার মেরুদণ্ড যষ্টিতে বেষ্টিত স্নেহাবলীর জ্বায় উচু-নিচু হয়েছিল, বক্ষপঙ্ক্তর ভগ্নগৃহের বর্গার জ্বায় বিলম্ব হয়েছিল, অক্ষিতারকা গভীর প্রকোষ্ঠে প্রবিষ্ট হয়েছিল ; দেহ, শিরচর্ম বাতাতপে স্নান হয়েছিল, উদরচর্ম পৃষ্ঠকণ্টকে লীন হয়েছিল—উদরচর্ম স্পর্শ করলে পৃষ্ঠকণ্টক স্পর্শ করেছি, পৃষ্ঠকণ্টক স্পর্শ করলে উদরচর্ম স্পর্শ করেছি, মলমূত্র ত্যাগ করতে গিয়ে ভূপতিত হয়েছি, দেহচর্মে হাত বুলালে দেহলোম আপনিতেই উৎপাটিত হয়েছে ; অন্নাহার হেতু আমার দেহের অবস্থা এমনিতর হয়েছিল ।

হে শারীপুত্র ! কোন কোন শ্রমণ-ব্রাহ্মণ এরূপ দৃষ্টিসম্পন্ন—জন্ম-জন্মান্তর গ্রহণে আত্মগুচ্ছি হয়, পুনরুৎপত্তিতে আত্মগুচ্ছি হয়, বিভিন্ন ভবাবাসে আত্মগুচ্ছি হয় ; জন্ম-জন্মান্তর গ্রহণে, পুনরুৎপত্তিতে, বিভিন্ন ভবাবাসে আমি জ্ঞাত হয়েছি শুদ্ধাবাস দেব (ব্রহ্ম) লোক ব্যতীত অপর কোন স্থানে জন্ম-গ্রহণে, পুনরুৎপত্তিতে, ভবাবাসে মর্তে আগমন করতে হয়, শুধুমাত্র শুদ্ধাবাস-ভূমি থেকেই মর্তে আগমন করতে হয় না ।

কোন শ্রমণ-ব্রাহ্মণ বহু বজ্রসম্পাদনে আত্মগুচ্ছি হয় মনে করেন । আমি পূর্বে ক্ষত্রিয়ব্রাহ্মণে, মহাশালব্রাহ্মণরূপে বহু বজ্রসম্পাদন করেছি, কিন্তু তাহা স্তম্ভদায়ক হয়নি ।

কোন শ্রমণ-ব্রাহ্মণের অভিমত—অগ্নিপরিত্যাগ আশ্রয়িত্ব হয়। আমি ক্ষত্রিয়-ব্রাহ্মণরূপে পূর্বে অনেক অগ্নিপরিত্যাগ করেছি, কিন্তু তাতে স্কল পাইনি।

কোন শ্রমণ-ব্রাহ্মণ মনে করেন—তরুণ, যুবা, শিশু, কৃষ্ণকেশ পূর্ণযৌবনে পরমতীব্রজ্ঞান-সম্পন্ন থাকেন, বুদ্ধ হলেই তাঁদের প্রজ্ঞার তীব্রতা হ্রাস পায়। শারীপুত্র! আমি এখন জীর্ণ, বৃদ্ধ, উপনীত-বয়ঃ হয়েছি—এখন আমার বয়স অশীতিবৎসর। এখন আমার চার জন শতায়ু আর্থশ্রাবক আছেন; তাঁরা প্রত্যেকেই স্মৃতি ও তীব্রজ্ঞানসম্পন্ন। হে শারীপুত্র! মঞ্চোপরি বাহিত হয়ে গমন করব এমন অবস্থা আমার হবে না, তথাগতের প্রজ্ঞার তীব্রতারও ব্যতিক্রম হবে না। যদি কেহ বলেন—বহুলোকের হিতের জ্ঞাত, সূখের জ্ঞাত, লোকান্তরকম্পার জ্ঞাত, দেব-মানবের সূখ-হিতের জ্ঞাত জগতে এক বিগত-মোহ মহাপুরুষের আবির্ভাব হয়েছে, তবে তিনি আমার সম্বন্ধে যথার্থই বলেন।

আয়ুয়ান্ নাগসমাল ভগবানের পশ্চাতে দাঁড়িয়ে শারীপুত্রের সঙ্গে ভগবানের এ ধর্মপর্যায় শ্রবণ করেন—তাতে তাঁর দেহে রোমাঞ্চ হয়েছে, তিনি আনন্দিত হয়েছেন।

মহাত্মাঃখস্বক্ক বিষয়

ভগবান শ্রাবস্তী সমীপে জেতবনে অনাথপিণ্ড আশ্রমে অবস্থান করছেন, এমন সময়ে ভিক্ষুগণ একদিন শ্রাবস্তীতে অতি সকালে ভিক্ষার আহরণে বাহির হয়েছেন। অতি সকালে ভিক্ষার আহরণ সম্ভব নয়, এই ভেবে ভিক্ষুগণ নিকটবর্তী এক তীর্থিক আশ্রমে প্রবেশ করেন। আশ্রমবাসী পরিব্রাজকগণ তাঁদের সাদরে আহ্বান করলেন, স্ত্রীত্যাগ করলেন, কুশল প্রস্নাদি জিজ্ঞাসা করলেন। তারপর বললেন—বহুগণ! শ্রমণ গৌতম কাম-রূপ-বেদনা পরিত্যাগ বিষয় প্রজ্ঞাপন করেন, আমাদের অনুশাসনও তাই। এ কারণে শ্রমণ গৌতমের ধর্ম আমাদের অনুশাসন থেকে পৃথক নহে, এক কথা আমরা মনে করি। এ বিষয়ে ভিক্ষুবহুগণের অভিমত কি? এতৎপ্রবণে ভিক্ষুগণ আনন্দিত হলেন না, নিরানন্দও প্রকাশ করলেন না, বরঞ্চ সেহান ত্যাগ করে ভিক্ষার আহরণে নগরে প্রবেশ করলেন।

ভোজনান্তে দিব্যশেষে ভিক্ষুগণ ভগবান সমীপে উপস্থিত হয়ে এ কথা প্রকাশ করে তাঁকে এ বিষয়ের অর্থ প্রকাশ করতে অহুরোধ করলেন। ভগবান বললেন—এই পরিত্রাজকদের এ কথা জিজ্ঞাসা করতে হয়—‘কাম-রূপ-বেদনার আশ্বাদ কি, অনর্থ কি, এ সবার থেকে মুক্তির উপায়ই বা কি?’ এরা এ বিষয়ের উত্তর দিতে সক্ষম হবেন না, বরঞ্চ মনে ব্যথা পাবেন। মনুষ্য-দেব-ব্রহ্মলোকে এমন কোন প্রাণীকে আমি দেখি না যে এ প্রশ্নের উত্তর দিতে পারে; তবে তথাগত, তথাগত শ্রাবক, অথবা তথাগত বা তথাগত শ্রাবক-মুখে শ্রুত ব্যক্তি এ প্রশ্নের সহুত্তর দিতে পারেন।

ভিক্ষুগণ! কামের আশ্বাদ কি?

পঞ্চকামগুণ; যথা—চক্ষুদৃষ্ট রূপ, কর্ণশ্রুত শব্দ, নাসিকাত্রাত গন্ধ, জিহ্বা-আশ্বাদিত স্বাদ (রস), কায়স্পর্শিত বস্তু (রূপ) ইষ্ট, কাস্ত, মনোজ্ঞ, প্রিয়, কামজ্ঞাপক, মনোরঞ্জন। ইহা থেকে যে সুখ উৎপন্ন হয় তাহাই কামের আশ্বাদ।

কামের অনর্থ কি?

ভিক্ষুগণ! কুলপুত্রগণ হস্তমুদ্রাগণনা, হিসাবরক্ষা (গণনা), সংখ্যা-নিরূপণ, কৃষি, বাণিজ্য, গোরক্ষা, শস্ত্রজীবিকা, রাজপুরুষপদবরণ, বা অস্ত্র শিল্পাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। তাতে তারা শীতোষ্ণের সম্মুখীন হয়, মশা-মাছি দ্বারা উপদ্রুত হয়, বাতাতপ-সরীসৃপ দ্বারা কল্মষিত হয়, ক্ষুৎ-পিপাসায় ত্রিষমাণ হয়। ইহাই কামের অনর্থ, কামহেতু দুঃখবরণ, প্রত্যক্ষ-জীবনে দুঃখভোগ।

উত্তমশীল পরিশ্রমী কুলপুত্র যদি বাহ্যিক ভোগ, ঐর্ষ্য লাভ না করে তবে অহুরোধের ত্রিষমাণ হয়, ক্লান্তিবোধ করে, আতনাদ করে, সন্মোহ প্রাপ্ত হয়; বিলাপ করে এই বলে—আমার সর্ব-প্রচেষ্টা, সকল উত্তম, পরিশ্রম নিফল হল। ইহাই কামের অনর্থ, কামহেতু দুঃখবরণ, প্রত্যক্ষ জীবনে দুঃখভোগ।

কোন কুলপুত্রের উত্তম, পরিশ্রম যদি সূচিক হয় তবুও তিনি তৎজাত দুঃখ, মনস্তাপ ভোগ করেন; তিনি চিন্তা করেন—আমার ভোগসম্পত্তি রাজ্য স্বাধিকারে নিতে পারে, চোর হরণ করতে পারে, অগ্নি-জল নষ্ট করতে পারে, অপ্রিয় উত্তরাধিকারী দ্বারা অপসারিত হতে পারে। এরূপ চিন্তা করে

তিনি ব্যাধিত হন, ক্লান্তিবোধ করেন, অস্থশোচনা করেন, পরিভাগ করেন, বিলাপ করেন। ইহাই কামের অনর্থ, কামহেতু দুঃখবরণ,* প্রত্যক্ষজীবনে দুঃখভোগ।

কামহেতু, কামকারণে রাজার-রাজার, ব্রাহ্মণে-ব্রাহ্মণে, ক্ষত্রিয়ে-ক্ষত্রিয়ে, গৃহপতিতে-গৃহপতিতে, মাতা-পুত্রে, পিতা-পুত্রে, স্বামী-স্ত্রীতে, ভ্রাতা-ভগ্নীতে, ভ্রাতার-ভ্রাতার, সহায়-সহায়ে বিবাদ হয়; পরস্পর কলহবিগ্রহে পরস্পর পরস্পরকে হস্তদ্বারা লোষ্ট্রদ্বারা দণ্ডদ্বারা শাস্ত্রদ্বারা প্রহার করে, মৃত্যু ঘটায়, মৃত্যুতুল্য দুঃখ দেয়। ইহাই কামের অনর্থ, কামহেতু দুঃখবরণ, প্রত্যক্ষ জীবনে দুঃখভোগ।

কামহেতু, কামবশে মানুষ ধনুতে শরযোজনা করে, বাহ রচনা করে, সংগ্রামে অগ্রসর হয়। শর নিক্ষিপ্ত হলে, অসি চালিত হলে, দেহ বিদ্ধ হয়, মস্তক ছিন্ন হয়, মৃত্যু বজ্রণা ভোগ করে, মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ইহাই কামের অনর্থ, কামহেতু দুঃখবরণ, প্রত্যক্ষ জীবনে দুঃখভোগ।

কামনিমিত্ত, কামকারণে মানুষ সন্ধিচ্ছেদ করে, লুণ্ঠন করে, দৌরাশ্রয় করে, পরদার গমন করে। রাজা তাদের ধৃত করে কশাঘাত করে, বেত্রাঘাত করে, দণ্ডদ্বারা প্রহার করে, হস্তপদ ছিন্ন করে, নাক-কান ছেদন করে, তপ্তলৌহগোলকদ্বারা মস্তক বাহির করে, শিরশ্চর্ম উৎপাটন করে, রক্তে বদন পূর্ণ করে, তৈলসিক্ত দেহে অগ্নি প্রজ্জ্বলন করে, হস্ত প্রজ্জ্বলিত করে, ছাগচর্মিক করে, কঠোর শাস্তিদান করে, পেরেক বিদ্ধ করে, মাংসবিদ্ধ করে, দেহ কুঠারাঘাতে আহত করে, ক্ষয় প্রয়োগ করে, হাড় চূর্ণ করে, তপ্ততৈলে নিক্ষেপ করে, ক্ষিপ্ত কুকুর দিয়ে দংশন করায়, জীবন্ত শূলে দেয়, শিরশ্ছেদ করে, মৃত্যুবজ্রণা দেয়, মৃত্যুমুখে নিপতিত করে। ইহাই কামের অনর্থ, কামজনিত দুঃখবরণ, প্রত্যক্ষজীবনে দুঃখভোগ।

কামহেতু তারা কায়-মন-বাক্যে চুরাচরণ করে। তৎকালে দেহাবসানে অপায় দুর্গতি ভোগ করে। ভিক্ষুগণ! ইহাও কামের অনর্থ, কামজনিত দুঃখ, পারজিক দুঃখভোগ।

কাম থেকে বিমুক্তির উপায় কি?

কামাত্যুরাগ দমন, পরিত্যাগই কামবিমুক্তি, কামনিসরণ।

কামের আশ্রয়, অনর্থ যে প্রমত্ত-ব্রাহ্মণ জানে না, সে-বিষয়ে অনভিজ্ঞ,

সে রূপ ব্যক্তির দ্বারা কাম-বিমুক্তি, কামপরিত্যাগ সম্ভব হইবে এরূপ সম্ভাবনা নাই। এরূপ ব্যক্তি অপরকেও তদর্থ অমুপ্রাণিত করতে অক্ষম; বরঞ্চ কামের আশ্বাদ, অনর্থ বিষয়ে বিজ্ঞ ব্যক্তিরই একমাত্র কামবিমুক্তি, কাম-পরিত্যাগ সম্ভব; এরূপ ব্যক্তি অপরকে পথপ্রদর্শন করতেও সক্ষম।

রূপের আশ্বাদ কি ?

পঞ্চদশ বা ষোড়শবর্ষীয়া ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ বা গৃহপতি-কন্যা নাতিদীর্ঘা, নাতিহৃদ্রা, নাতিস্থলা, নাতিকৃষ্ণা, নাতিগৌরী হলে পরমাসুন্দরী হয়, সুরূপা হয়। এরূপ রূপের প্রতি যুথ-সৌমনস্ত উৎপত্তি রূপের আশ্বাদ।

রূপের অনর্থ কি ?

পরমাসুন্দরী যুবতী অশীতি, নবতি, শতবষিকারূপে পরিণত হয়; তখন সে জীর্ণালীর্ণা, শিথিলকলেবরা, বিগতযৌবনা, লোলচর্মা, বৃদ্ধা হয়, ইহাই রূপের অনর্থ, জীর্ণতা।

অসামান্য রূপসী যুবতী ব্যধিগ্রস্তা, উৎকট রোগভীতা হয়ে মলমূত্রে পড়ে থাকে তখন তাকে অন্ত্রে সমবেদনা জ্ঞাপন করে, ইহাও রূপের জীর্ণতা।

আশানে যুবতীর মৃতদেহ দুই, তিন, চার দিন পড়ে থাকার পর ক্ষীত, বিবর্ণ, পুষ্যযুক্ত হয়, পূর্বসৌন্দর্য অস্তহিত হয়, ইহাও রূপের জীর্ণতা।

সুন্দরী রূপবতী যুবতীর মৃতদেহ আশানে কাক কুণাল শকুন কুকুর শৃগাল ভক্ষণ করে, কুমিকীট ধ্বংস করে; তখন পূর্বরূপের কিছুই থাকে না, ইহাও রূপের জীর্ণতা।

সুন্দরী রমণীর মৃতদেহ আশানে পরিত্যক্ত হলে ক্রমে স্নায়ুবন্ধমাংসলোহিত-সম্পন্ন অস্থিশৃঙ্খল, নির্মাংস-রক্তযুক্ত-স্নায়ুবন্ধ অস্থিশৃঙ্খল, মাংসলোহিতহীন-স্নায়ুবন্ধ অস্থিশৃঙ্খল, স্নায়ুহীন অস্থিশৃঙ্খলে পরিণত হয়; ক্রমে দেহাস্থি ইত্যন্ততঃ পড়ে থাকে। তারপর বর্ষাহত বাত্যাহত অস্থিসমূহ স্বেতবর্ণ হয়, গলে যায়, চূর্ণীকৃত হয়। ইহাও রূপের অনর্থ।

রূপ থেকে বিমুক্তির উপায় কি ?

রূপসম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে অহুরাগ দমন, পরিত্যাগই রূপবিমুক্তি।

রূপের আশ্বাদ, অনর্থ কি তা যে ভ্রমণ-ব্রাহ্মণ জানে না, সে বিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তির দ্বারা রূপবিমুক্তি, রূপপরিত্যাগ সম্ভব এরূপ কোন সম্ভাবনা

নাই। তারা অপরকেও তদর্থে অহুপ্রাণিত করতে অক্ষম। বরঞ্চ রূপের আশ্বাদ, অনর্থ বিষয়ে বিজ্ঞ ব্যক্তিরই একমাত্র রূপবিমুক্তি, রূপপরিত্যাগ সম্ভব; একরূপ ব্যক্তির পক্ষে তদর্থে পথ প্রদর্শনও সম্ভব।

বেদনার আশ্বাদ কি ?

কাম, এবং সর্ব অকুশলধর্ম পরিত্যাগ করে, সবিতর্ক সবিচার বিবেকজ্ঞ প্রীতি-সুখে যে ব্যক্তি বিহার করেন, তিনি এ অবস্থায় নিজ-পর দুঃখ নিজ-চেতনায় আনয়ন করেন না—ইহা তাহার নীরোগ বেদনামুভব। একরূপ নীরোগ-পরমতাই বেদনার আশ্বাদ।

বিতর্ক-বিচার উপশম, অধ্যাত্মসম্প্রসাদী, চিত্তের একীভূতভাবে বিতর্ক-বিচারগত সমাধি জ্ঞান-সুখসহগত দ্বিতীয়...তৃতীয়...চতুর্থ ধ্যানে যিনি অবস্থান করেন, এ অবস্থায় তিনি সর্বদৈহিক সুখ, চিত্তের হর্ষ-বিবাদ অন্তর্মিত করে, নহঃখনসুখ উপেক্ষা-স্থিতিতে চতুর্থ-ধ্যানে বিহার করেন; নিজ-পর দুঃখ নিজ চেতনায় আনয়ন করেন না—ইহা তাঁহার নীরোগ বেদনামুভব, একরূপ নীরোগ-পরমতাই বেদনার আশ্বাদ।

বেদনার অনর্থ কি ?

অনিত্যতা, দুঃখাবহতা, পরিবর্তনশীলতা বেদনার অনর্থ।

বেদনা থেকে বিমুক্তির উপায় কি ?

বেদনার প্রতি সম্পূর্ণরূপে অহরাগ দমন, পরিত্যাগই বেদনাবিমুক্তি।

বেদনার আশ্বাদ, অনর্থ কি, তা যে শ্রমণ-ব্রাহ্মণ জানে না, সে বিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তির দ্বারা বেদনাবিমুক্তি অসম্ভব। সে অপরকেও তদর্থে অহু-প্রাণিত করতে অক্ষম। বরঞ্চ বেদনার আশ্বাদ, অনর্থ বিষয়ে বিজ্ঞব্যক্তিরই একমাত্র বেদনাবিমুক্তি, বেদনা পরিত্যাগ সম্ভব—একরূপ ব্যক্তিই তদর্থে পথ-প্রদর্শনে সক্ষম।

ভিক্ষুগণ প্রায়শ্চিন্দে উপদেশ শ্রবণ করে আনন্দিত হলেন।

অরিষ্ট ভিক্ষুর পাপদৃষ্টি

ভগবান প্রাবর্তী সমীপে জেতবনে অনাথগিওদ আশ্রমে অবস্থান করছেন। তখন জনৈক অরিষ্ট নামধের ভিক্ষুর একরূপ পাপদৃষ্টি উৎপন্ন হয়—আমি ভগবান-দেশিত ধর্মকে এমনভাবে জেনেছি যে তিনি বা

অন্তরায়কর মনে করেন তা অহুশীলন করলে অন্তরায় ঘটবে না। ভিক্ষুগণ তাঁর নিকট এক্লগ পাগদৃষ্টি উৎপত্তির কথা জিজ্ঞাসা করলে তিনি তাহা স্বীকার করেন; তাঁর প্রতি অহুকম্পাবশতঃ ভিক্ষুগণ তাঁকে সে পাগদৃষ্টি পরিত্যাগের নিমিত্ত উপদেশ দিলেন কিন্তু তাতে কোন ফল হল না।

অবশেষে ভিক্ষুগণ ভগবানের নিকট অরিষ্ট ভিক্ষুর পাগদৃষ্টির উৎপত্তি-বিষয় জ্ঞাপন করলেন। ভগবান ভিক্ষু অরিষ্টকে এ বিষয় জিজ্ঞাসা করলে তিনি তা স্বীকার করেন। তখন ভগবান জিজ্ঞাসা করলেন—আমি এক্লগ ধর্ম প্রকাশ করেছি তুমি কি প্রকারে জানলে? আমি কি অন্তরায়কর ধর্মকে অন্তরায়কর বলিনি যা আচরণ করলে অন্তরায় ঘটবেই? আমি তো বলেছি কাম দুঃখজনক, আত্মদহীন, নিরাশাভরা, অনর্থপ্রধান। আমি আরও বলেছি কাম অস্থিকঙ্কাল, মাংসশেখী, তৃণোদ্ধা, অঙ্গার, স্বপ্ন, বিববৃক্ষফল, অসিধারা, শক্তিশূল, সর্পশির সদৃশ। তুমি আমার উক্তি সদর্থে গ্রহণ করনি; তুমি এভাবে আমার নিন্দা করছ, অপূণ্য উৎপন্ন করছ। ইহা তোমার দীর্ঘকাল অহিত, দুঃখের কারণ হবে। ভিক্ষুগণও অরিষ্ট ভিক্ষুর উক্তি জ্ঞানদীপ্ত নয় বলে প্রকাশ করলে তিনি নিম্পন্দ, অধোবদন হয়ে নীরব রইলেন।

ভগবান অতঃপর ভিক্ষুগণকে বললেন—কোন কোন মূর্খপুরুষ আমার দেশিতধর্ম^১ প্রজ্ঞাঘারা বধায়থ দর্শন করে গ্রহণ করেন না। তারা পরমতৎপুণ, স্মৃত সমর্থন মানসে ধর্ম অধ্যয়ন করে তাই ধর্ম তাদের অহুভূতিতে আসে না। ভিন্ন অর্থে ধর্মগ্রহণ করার তাদের তাহা দীর্ঘকাল অহিত, দুঃখের কারণ হয়। কেন এক্লগ হয়? কারণ তারা ধর্মকে ভিন্ন অর্থে গ্রহণ করেছে। কোন ব্যক্তি সর্পকে লেজ বা দেহমধ্যে ধারণ করলে সে উন্টে তাকে দংশন করে; এ দংশন দুঃখ, মৃত্যুর কারণ হয়। কেন? কারণ, সর্পের বধাস্থান ধৃত হয় নাই। মূর্খ পুরুষের ধর্মকে ভিন্ন অর্থে, কদর্থে গ্রহণও তাঁর দীর্ঘকাল অহিত, দুঃখের কারণ হয়।

হে ভিক্ষুগণ! যে কুলপুত্র আমার দেশিতধর্ম প্রজ্ঞাঘারা বধায়থ দর্শন

১ হুত্র, গের, ব্যাকরণ, পাখা, উদান, ইতিবৃত্তক, জাতক, অজুতধর্ম, বেদন্য—ইহা বদাদ শাস্তাপান।

করে গ্রহণ করেন, পরমত খণ্ডন, স্বমত সমর্থনের নিমিত্ত অধ্যয়ন করেন না, এ ধর্মের মূল্যবোধ তাঁরই অম্লভূত হয়। সুগৃহীত ধর্ম তাঁর হিত, সুখের কারণ হয়। ইহার কারণ কি? কারণ তাঁর দ্বারা ধর্মার্থ সুগৃহীত হয়েছে। কোন ব্যক্তি সর্পকে হস্তদ্বারা গ্রীবা আবেষ্টন করে ধরলে সর্প আর দংশন করতে সক্ষম হয় না। সে ব্যক্তিকেও সর্প দংশন জনিত দুঃখ বা মৃত্যুর সম্মুখীন হতে হয় না। ইহার কারণ কি? কারণ সর্প যথাস্থানে ধৃত হয়েছে। কুলপুত্র যদি ধর্মকে সেরূপ যথাযথভাবে গ্রহণ করেন, তাহা তাঁর দীর্ঘকালের হিত, সুখের কারণ হয়; কারণ ধর্ম তাঁর দ্বারা সুগৃহীত হয়েছে। হে ভিক্ষুগণ! তাই আমি বলছি—তোমরা ধর্মের যথার্থ অর্থ গ্রহণ কর, আমি যে অর্থে বলেছি ধর্মকে সেই অর্থে জ্ঞান, সেইভাবে ধারণ কর। দক্ষ ভিক্ষুকে প্রসন্ন করে তোমরা ধর্মের প্রকৃত অর্থ জেনে নেবে, কখনও মিথ্যাভাবে ধর্মকে গ্রহণ করবে না। আজ তোমাদের আমি ভেলার উপমা দিয়ে ধর্ম প্রকট করব। তা তোমরা শ্রবণ কর, মনোনিবেশ কর। ধর্মের যথার্থ অর্থ গ্রহণ করে ‘অস্মিতা রূপ মিথ্যা-দৃষ্টি ত্যাগ কর।

হে ভিক্ষুগণ! মনে কর জনৈক দীর্ঘপথযাত্রী এক মহার্ণবের ভয়সঙ্কুল তীরে এসে অপর তীরের ভয়শূন্যতা জ্ঞাত হল। স্বভাবতই সে ভয়শূন্য তীরে গমনেচ্ছু হল। কিন্তু এপারে কোন তরী নেই যার সাহায্যে এই মহার্ণব পার হওয়া যায়। তখন সে তৃণকাঠ, শাখাপলাশ (শাখা-প্রশাখা) সংগ্রহ করে একটি কুল (ভেলা) তৈয়ার করে নিরাপদে সাগরপারে উত্তীর্ণ হল। তখন সেই ব্যক্তি এই বহুপকারী ভেলা স্বন্ধে বহন করে নিয়ে যাবে? তাই যদি করে তা কি সেই ব্যক্তির বিজ্ঞানোচিত কাজ হবে?

না। তা বিজ্ঞানোচিত কাজ হবে না।

তবে সেই ব্যক্তি ভেলাটি যদি স্থলে স্থাপন করে বা সাগরজলে ডুবিয়ে রেখে যায়, তাই তার পক্ষে বুদ্ধিবৃত্ত কাজ হবে। হে ভিক্ষুগণ! আমার দেশিত ধর্মও দুঃখসাগর উত্তীর্ণ হবার ভেলা, ইহা মিথ্যা-দৃষ্টির মোহজালে অড়িত, বদ্ধ হবার মায়ারজু নয়। এক্ষেপে ধর্মকে যারা যথার্থরূপে জ্ঞানবে, তারা ধর্মকেও পরিত্যাগ করবে, অর্ধম ভো পূর্বে পরিত্যাগ করবেই।

হে ভিক্ষুগণ! হয় দৃষ্টিস্থান প্রভাবিত হয়ে অপ্রত্যান পুরুষ, আর্ষধর্মে অনভিজ্ঞ ব্যক্তি, সংপুরুষধর্মে অধীনত জন মিথ্যাদৃষ্টিগত হয় :—বেমন, সে

ব্যক্তি মনে করে—১. এই রূপ আমার, আমিই রূপ, ইহাই আমার আত্মা। ২. এই বেদনা আমার, আমি বেদনা, ইহাই আমার আত্মা। ৩. এই সংজ্ঞা আমার, আমি সংজ্ঞা, ইহাই আমার আত্মা। ৪. এই সংস্কার আমার, আমি সংস্কার, ইহাই আমার আত্মা। ৫. যাহা কিছু দৃষ্ট, শ্রুত, অহুমিত, জ্ঞাত, মন-দ্বারা অঘেষিত, অহুবিচারিত তাহা আমার, আমি তাহা, তাহাই আমার আত্মা। ৬. সেই লোক (জগত), সেই আত্মা, সেই আমি পরে নিত্য, ধ্রুব, শাস্ত, পরিণামহীন এবং চিরকাল একইরূপে থাকব; তাহা আমার আমি তাহার, তাহাই আমার আত্মা।

হে ভিক্ষুগণ! বিজ্ঞব্যক্তি যিনি আর্থধর্মে অভিজ্ঞ, সদ্ধর্মে সুবিনীত তিনি শুদ্ধজ্ঞানে এরূপ দর্শন করেন—১. এই রূপ আমার নহে, আমি রূপ নহি, রূপ আমার আত্মা নহে। ২. এই বেদনা আমার নহে, আমি বেদনা নহি, বেদনা আমার আত্মা নহে। ৩. এই সংজ্ঞা আমার নহে, আমি সংজ্ঞা নহি, সংজ্ঞা আমার আত্মা নহে। ৪. এই সংস্কার আমার নহে, আমি সংস্কার নহি, সংস্কার আমার আত্মা নহে। ৫. যাহা কিছু দৃষ্ট, শ্রুত অহুমিত, জ্ঞাত, মন-দ্বারা অঘেষিত, অহুবিচারিত তাহা আমার নহে, আমি তাহা নহি, তাহা আমার আত্মা নহে। ৬. সেই লোক, সেই আত্মা, সেই আমি পরে নিত্য, ধ্রুব, শাস্ত, পরিণামহীন, এবং চিরকাল একই রূপে থাকব না; তাহা আমার নহে, আমি তাহা নহি, তাহা আমার আত্মা নহে। এরূপ সর্বজ্ঞের বিষয়ে অনাত্ম-দর্শনহেতু তাহার কোন পরিক্রেশ হয় না।

অনৈক ভিক্ষু ভগবানকে জিজ্ঞাসা করলেন—বহির্বিশয়ে আত্মবস্তুর অভাবে পরিক্রেশ হয় কি?

হাঁ ভিক্ষু! তা হতে পারে! যেমন, কেহ ‘আমার যাহা ছিল তাহা এখন নাই, যাহা থাকে উচিত তাহাও নাই’ এই ভেবে অহুশোচনা করে, ক্রন্দন করে, আর্তনাদ করে, সন্মোহ প্রাপ্ত হয়। এরূপে বহির্বিশয়ে আত্মবস্তুর অভাবে তার পরিক্রেশ হয়।

ন! বহির্বিশয়ে আত্মবস্তুর অভাবে পরিক্রেশ হয় না এমন হয় কি?

১. হুহু! তা নাও হতে পারে। যেমন, কেহ ‘আমার যাহা ছিল, শান্তানন্দ। ন নাই, যাহা থাকে উচিত তাহাও নাই,’ এই ভেবে অহুশোচনা

করে না, ক্রন্দন করে না, আৰ্ত্তনাদ করে না, সম্মোহ প্রাপ্ত হয় না। এক্ষেপে তার বহির্বিষয়ে আত্মবস্তুর অভাবে পরিক্রেশ হয় না।

ভগবন্! অধ্যাত্ম বিষয়ে আত্মবস্তুর অভাবে পরিক্রেশ হয় কি ?

হাঁ, ভিক্ষু! তা হতে পারে। কোন কোন ব্যক্তির এক্ষেপ দৃষ্টি আছে—‘সেই লোক, সেই আত্মা আমি পরে হব; আমি নিত্য, ধ্রুব, শাস্ত, বিপরীতামহীন থাকব; চিরকাল একই প্রকার থাকব।’ এক্ষেপ দৃষ্টিগত ব্যক্তি যখন শ্রবণ করে—‘তথাগত সর্বদৃষ্টি, দৃষ্টিস্থান, দৃষ্টিভিত্তি, দৃষ্টিপ্রকাশ অমূল্যশৃঙ্গলি^১ উৎপাটিত করার জন্ত, সর্বসংস্কার উপশমিত করার জন্ত, সকল উপধি^২ (মলিনতা) পরিবর্জনের জন্ত, তৃষ্ণাক্ষয়-বিরাগ-নিরোধরূপ নির্বাণ সাক্ষাৎকারের নিমিত্ত ধর্মোপদেশ প্রকাশ করেন,’ তখন সেই ব্যক্তির মনে হয়—‘আমি সত্যই উচ্ছিন্ন হব, বিনষ্ট হব; পরে আর আমি হব না।’ তাই সেই ব্যক্তি অহুশোচনা করে, ক্রন্দন করে, আৰ্ত্তনাদ করে, সম্মোহ প্রাপ্ত হয়। এক্ষেপে অধ্যাত্ম বিষয়ে আত্মবস্তুর অভাবে তার পরিক্রেশ হয়।

ভগবন্! অধ্যাত্মবিষয়ে আত্মবস্তুর অভাবে পরিক্রেশ হয় না এমন হয় কি ?

হাঁ ভিক্ষু! তা নাও হতে পারে। কোন কোন ব্যক্তির এক্ষেপ দৃষ্টি আছে—‘সেই লোক, সেই আত্মা আমি পরে হব; আমি নিত্য, ধ্রুব, শাস্ত, বিপরীতামহীন থাকব; চিরকাল একই প্রকার থাকব।’ এক্ষেপ দৃষ্টিগত ব্যক্তি যখন শ্রবণ করে—‘তথাগত সর্বদৃষ্টি, দৃষ্টিস্থান, দৃষ্টিভিত্তি, দৃষ্টিপ্রকাশ অমূল্যশৃঙ্গলি উৎপাটিত করার জন্ত, সর্বসংস্কার উপশমিত করার জন্ত, সকল উপধি (মলিনতা) পরিবর্জনের জন্ত, তৃষ্ণাক্ষয়-বিরাগ-নিরোধরূপ নির্বাণ সাক্ষাৎকারের নিমিত্ত ধর্মোপদেশ প্রদান করেন।’ তখন সেই ব্যক্তির মনে হয় না—‘আমি সত্যই উচ্ছিন্ন হব, বিনষ্ট হব, পরে আমি আর হব না।’ তাই সেই ব্যক্তি অহুশোচনা করে না, ক্রন্দন করে না, আৰ্ত্তনাদ করে না, সম্মোহ প্রাপ্ত হয় না। এক্ষেপে অধ্যাত্ম বিষয়ে আত্মবস্তুর অভাবে তার পরিক্রেশ হয় না।

হে ভিক্ষুগণ! আমি এমন কোন বহির্বস্তু দেখি না যাহা নিত্য, ধ্রুব,

১ হৃৎ আকাল্পা।

২ ক্লেশ, ক্লেপ, অতিসংস্কার, পঞ্চকামভগ্ন—উপধি।

শাস্ত্রত, বিপরিশ্রামহীন, যাহা চিরকাল একইরূপে থাকবে। আমি তেমন কোন আত্মবাদ-উপাদান দেখি না যাহা গ্রহণ করলে বা তেমন কোন দৃষ্টি আশ্রয় দেখি না যাহা আশ্রয় করলে শোক, পরিতাপ, দুঃখ, দুর্মন, নিরাশা উৎপন্ন হবে না। যদি আত্মা থাকে—‘এ বস্তু আমার,’ এ ধারণাও হবে। আত্ম-বিষয় অর্থাৎ আমি পরে হবে, আমি নিত্য ধ্রুব বিপরিশ্রামহীন থাকবে, চিরকাল একই রকম থাকবে, তাহা কখনও হতে পারে না। ইহা বালধর্ম ছাড়া আর কিছু নয়।

হে ভিক্ষুগণ! তোমরা কি মনে কর—রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান নিত্য কি অনিত্য?

তাহা অনিত্য।

যাহা অনিত্য তাহা সুখদ কি দুঃখদ?

তাহা দুঃখদ।

যাহা অনিত্য, দুঃখদ, বিপরিশ্রামশীল তাহা আমার, আমি তাহা, তাহা আমার আত্মা—এরূপ মনে করা কি যুক্তিযুক্ত?

তাহা যুক্তিযুক্ত নয়।

তাহলে ভিক্ষুগণ! রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান বা যাহা অতীত, অনাগত, বর্তমান, অধ্যাত্ম, বাহির, স্থূল, সূক্ষ্ম, হীন, উৎকৃষ্ট, দূর বা নিকটের সকল রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান কিছুই আমার নহে, আমি তাহা নহি, তাহা আমার আত্মা নহে। এরূপে সকল বিষয়ই যথাযথ জ্ঞানদ্বারা দর্শন করতে হবে।

এরূপ দর্শন দ্বারা ঐশ্বর্যবান আর্থশ্রাবক রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার বিজ্ঞানে নির্বেদ প্রাপ্ত হন; নির্বেদহেতু বৈরাগ্য সঞ্চার হয়, বৈরাগ্য সঞ্চার হেতু বিমুক্ত হন; বিমুক্ত হলে বিমুক্ত হয়েছি জ্ঞান হয়। তখন প্রকৃষ্টরূপে জ্ঞান হয়—জন্ম ক্ষীণ হয়েছে, ব্রহ্মচর্য পালিত হয়েছে, করণীয় কার্য কৃত হয়েছে, ইহার পর আর কোন জন্ম হবে না। এরূপ ভিক্ষু উৎকৃষ্ট-পলিষৎ, সঙ্কীর্ণ-পরিশুদ্ধ, অব্যাহ-এবিকৎ, নিরগল, পতিত-ধ্বজ, পতিত-ভান্ন, বিসংযুক্ত আর্থরূপে অভিহিত হন।

কিরূপে ভিক্ষু উৎকৃষ্ট-পলিষ হন ?

অবিচার প্রহীণতায়, অনন্তিত্ততায়, অনাগত বিধায় পুনরুৎপত্তি রহিত হয়, এরূপে ভিক্ষু উৎকৃষ্ট-পলিষ হন ।

কিরূপে ভিক্ষু সঙ্কীর্ণ-পরিধ হন ?

পুনর্ভবের প্রহীণতায়, অনন্তিত্ততায়, অনাগতবিধায় পুনরুৎপত্তি রহিত হয়, এরূপে ভিক্ষু সঙ্কীর্ণ-পরিধ হন ।

কিরূপে ভিক্ষু অব্যূঢ়-এষিক হন ?

তৃষ্ণার প্রহীণতায়, অনন্তিত্ততায়, অনাগতবিধায় পুনরুৎপত্তি রহিত হয়, এরূপে ভিক্ষু অব্যূঢ়-এষিক হন ।

কিরূপে ভিক্ষু নিরর্গল হন ?

পঞ্চনিম্ন-সংযোজনের^৪ প্রহীণতায়, অনন্তিত্ততায়, অনাগতবিধায় পুনরুৎপত্তি রহিত হয়—এরূপে ভিক্ষু নিরর্গল হন ।

কিরূপে ভিক্ষু পতিত ধ্বজ, পতিত ভার, বিসংযুক্ত, আর্ষ হন ?

‘আমি আছি,’—এ অভিমানের প্রহীণতায়, অনন্তিত্ততায় অনাগতবিধায় পুনরুৎপত্তি রহিত হয় ; এরূপে ভিক্ষু পতিত-ধ্বজ, পতিত-ভার, বিসংযুক্ত, আর্ষ হন ।

হে ভিক্ষুগণ ! এরূপ চিত্ত (অর্হতচিত্ত) ইন্দ্র, ব্রহ্মা, প্রজাপতি প্রমুখ দেব-ব্রহ্মাগণের সন্ধানের অতীত । ইহা তথাগতের আদর্শ-নিঃসৃত বিজ্ঞান, নির্বাণ ।

হে ভিক্ষুগণ ! কোন কোন শ্রমণ-ব্রাহ্মণ আমাকে এই বলে মিথ্যা দোষারোপ করেন ‘শ্রমণ গৌতম আত্মা থাকা সত্ত্বেও ইহার উচ্ছেদ, বিনাশ বিভব প্রকাশ করেন ।’ যদি কেহ তথাগতকে আক্রোশ করে, পরিহাস করে, রোষ প্রকাশ করে, আঘাত করে, তাতে তথাগতের মনে আঘাত লাগে না, তিনি ব্যথিত হন না, অসঙ্কট হন না । যদি কেহ তথাগতকে পূজা করে, সন্মান করে, গুরুস্থানীয় মনে করে তাতে তথাগত উৎফুল্ল হন না । তথাগত মনে করেন, স্ব-স্ব স্বভাববশেই জনসাধারণ এরূপ ব্যবহার করে ।

৪ সংস্কারদৃষ্টি (আশ্রবাদ), বিটিকিৎসা (কর্মকলে সন্দেহ), শীলব্রতপর্যায় (কুজ সাধন), কাষরাস, ব্যাপাঘ (হিসো) ।

হে ভিক্ষুগণ! তোমরাও অমরূপ পরিস্থিতিতে তজ্ঞপ মনে করবে, তাহলে তা দীর্ঘকাল সুখ-হিতের কারণ হবে।

হে ভিক্ষুগণ! রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান তোমাদের নিজস্ব নহে। যাহা নিজস্ব নহে তাহা পরিত্যাগ কর; পরিত্যক্ত হলে তাহা তোমাদের হিত-সুখের কারণ হবে। এই জেতবনের তৃণ, কাষ্ঠ, শাখাপল্লব যদি কেহ অপহরণ করে, নষ্ট করে, দগ্ধ করে, তাহলে তোমরা কি মনে করবে এ ব্যক্তি তোমাদের বস্তু অপহরণ করছে, নষ্ট করছে, দগ্ধ করছে?

না, তা মনে করব না।

ইহার কারণ কি? কারণ বস্তু ও ব্যক্তি এক নহে। ইহাতে আমি বা আমার বলতে কিছু নেই। যা তোমাদের নহে তা তোমরা পরিত্যাগ কর তাহলে তা তোমাদের হিত-সুখের কারণ হবে।

হে ভিক্ষুগণ! ধর্ম আমার দ্বারা সুব্যাপ্যাত হয়েছে। তদনুযায়ী ধারা ভারযুক্ত (অর্হৎ) হয়েছেন তাঁদের আর পুনর্জন্ম নেই; তাঁরা কৃতকর্মা, সর্ব-সংযোজনহীন^১। যে সকল ভিক্ষুর পঞ্চনিম্ন সংযোজন প্রহীণ হয়েছে তাঁরা অনাগামিতা লাভ করে শুদ্ধাবাস ব্রহ্মলোক হতে নির্বাণ প্রাপ্ত হবেন। ধাঁদের তিন সংযোজন^২ প্রহীণ হয়েছে তাঁরা সত্ত্বদাগমী; তাঁরা একবার মাত্র ইহলোকে জন্মগ্রহণ করে দুঃখের অন্তসাধন করবেন। ধাঁদের কেবলমাত্র প্রথম তিন সংযোজন ক্ষীণ হয়েছে তাঁরা সষোড়শপরাগ শ্রোতাপন্ন; তাঁরা মাত্র সাতবার জন্মগ্রহণ করে নির্বাণ লাভ করবেন। যে সকল ভিক্ষু শুদ্ধাবান, ধর্মাত্মরাগী তাঁরা স্বর্গ লাভ করবেন।

এতৎপ্রবণে ভিক্ষুগণ আনন্দ প্রকাশ করলেন।

আর্যোচিত অনুসন্ধান

একদা ভগবান বুদ্ধ জেতবনে অনাথপিণ্ড আশ্রমে অবস্থান করছেন। তখন একদল ভিক্ষু আনন্দের নিকট উপস্থিত হয়ে বললেন—

১ সংসারদৃষ্টি, বিচিকিৎসা, শীলব্রতপরামর্শ, কামরাগ, ব্যাপাদ (ইহা পঞ্চনিম্নসংযোজন) ও রূপরাগ, অরূপরাগ, মান, উদ্ভতা, অবিভা (পঞ্চ উর্ধ্ব-সংযোজন) = সর্বসংযোজন।

২ রাগ, ঘেব, মোহ।

আনন্দ ! তুমি অনবরত ভগবান-সম্মুখে ধর্ম শ্রবণ করে আসছ। আমরাও তোমার মত একবার ভগবান সম্মুখে ধর্ম শ্রবণের সুযোগ পাব কি ? তখন আনন্দ বললেন—আয়ুস্মান্গণ ! আপনারা রম্যক্ ব্রাহ্মণের আশ্রমে গমন করুন, সেখানে ভগবানের নিকট ধর্ম শ্রবণের সুযোগ লাভ করবেন।

সেদিন ভগবান শ্রাবস্তীতে ভিক্ষায় সংগ্রহ করেন। ভোজনের পর ভগবান আনন্দকে বললেন—আনন্দ ! চল আমরা পূর্বারামে গমন করি, তথায় দিব্যবিহার করব। দিব্যবিহারকালে আনন্দ ভগবানকে অদূরবর্তী রম্যক্ ব্রাহ্মণের আশ্রম নির্দেশ করে বললেন—ভগবন্ ! রম্যক্-আশ্রম অতীব রমণীয় ; ভগবান তথায় গমন করুন।

ভগবান রম্যক্-আশ্রমে এসে ভিক্ষুগণকে ধর্মালোচনায় দেখে বর্হিদ্ধার-প্রকোষ্ঠে অপেক্ষা করলেন। তাঁদের ধর্মালোচনা শেষ হলে ভগবান কঠিন করে অর্গল নাড়লেন। ভিক্ষুগণ ভগবানের উপস্থিতি জ্ঞাত হয়ে গৃহদ্বার গুলে দিলেন। ভগবান অতঃপর বললেন—প্রব্রজিতগণের দ্বিবিধ কর্তব্য ; তাহা ধর্মালোচনা আর আর্যোচিত নীরবতা অবলম্বন।

হে ভিক্ষুগণ ! অহুসন্ধান দুই প্রকার—আর্যোচিত^১ অহুসন্ধান, অনার্যোচিত অহুসন্ধান।

অনার্যোচিত অহুসন্ধান কি ?

জন্ম, জরা, ব্যাধি, মরণ, শোক, সংক্লেশ (ক্লেশ) ধর্মের অধীন হয়ে সংক্লেশ ধর্মের অহুসন্ধান করা অর্থাৎ পত্নী-পুত্র দাস-দাসী, অজ-মেঘ, কুকুর-শুকর, হস্তী-গো-অশ্ব, স্বর্ণ-রৌপ্য প্রভৃতিতে অহুরমিত হওয়া ও তাহার অন্বেষণ করাই অনার্যোচিত অহুসন্ধান।

আর্যোচিত অহুসন্ধান কি ?

জন্ম, জরা ব্যাধি, মরণ, শোক, সংক্লেশের (দুঃখ) কুফল দর্শন করে অজাত, অজর, নির্ব্যাধি, অমৃত, অশোক, অসংক্লিষ্ট, অহন্তর, যোগক্ষেম নির্বাণ অন্বেষণই আর্যোচিত অহুসন্ধান।

হে ভিক্ষুগণ ! বোধিসত্ত্বের পূর্বে আমার এরূপ চিন্তা হল, ‘আমি জন্ম, জরা, ব্যাধি, মরণ, শোক, সংক্লেশের অধীন। আমি কেন তার মধ্যে

১ বীর্য বুদ্ধিমত্তাতে পতিত তারাই আর্য।

(দুঃখদ) কুশল আছে জ্ঞাত হইবেও অজ্ঞাত, অজ্ঞর, নির্বাণি, অমৃত, অশোক অসংক্লিষ্ট, অহন্তর, যোগক্ষেম নির্বাণ অমুসন্ধান করি না?’ এরূপ চিন্তা চিন্তপথে উদ্ভিত হলে আমি তরুণ বয়সে, ভদ্রযৌবনে, স্নেহশীল পিতামাতাকে অশ্রুসিক্ত করে, ভ্রমরকৃষ্ণ কেশ-শ্রুৎ ছেদন করে, কাষায়বস্ত্র পরিধান করে প্রেরজিত হই। তার পর কুশল গবেষণায় রত হয়ে শাস্তিপদ নির্বাণ অেষেণে ঋষি অলাড়কালামের নিকট উপস্থিত হই। তাঁকে বলি—ঋষিবর আমাকে আপনার ধর্মবিনয়ে বিনীত করুন, ব্রহ্মচর্য আচরণ শিক্ষা দিন ঋষিবর বললেন—হে তরুণ, আপনি এ ধর্মতত্ত্ব জ্ঞাত হয়ে অবস্থান করুন বিজ্ঞব্যক্তিই এ ধর্ম স্বয়ং সাক্ষাৎ করা সম্ভব। অচিরে আমি সে ধর্ম আয়ত্ত করি। তখন আমার অহুবেদ্য হল—‘ঋষি অলাড়কালাম জ্ঞানী, তিনি স্বয়ং ধর্ম সাক্ষাৎ করেই অপরকে প্রকাশ করেন।’ আমার ধর্মায়ত্তি বিষয় ঋষিবরের নিকট প্রকাশ করলে তিনি বললেন—তুমি আমার যোগ-স্তর আকিঞ্চন-আয়তন লাভ করেছ। এখন যোগানুভূতিতে তোমার সঙ্গে আমার কোন প্রভেদ নেই; উভয়েই সমজ্ঞানী, সমধ্যান-স্নাতী। তুমি এ ধর্মবিনয়ে অবস্থান করে আমার সঙ্গে শিষ্ণুগণকে পরিচালনা কর। চল, আমরা একসঙ্গে বাস করি, একযোগে কাজ করি। আমি বললাম—হে ঋষিবর! আপনি আমাকে আপনার সমস্থানে স্থাপন করলেন, কিন্তু আমি দেবছি ইহা আকিঞ্চন-আয়তন সম্প্রাপ্তি মাত্র; এ ধর্ম নির্বেদ, বিরাগ, নিরোধ উপশম, অভিজ্ঞা, সন্মোখি, নির্বাণ সংবর্তন করে না। এই ভেবে এই সম্প্রাপ্তিকে পর্যাগত মনে না করে আমি অনাসক্তভাবে সে-স্থান ত্যাগ করি।

হে ভিক্ষুগণ! সে-স্থান ত্যাগ করে আমি আবার পথ ভ্রমণ আরম্ভ করি। তৎপর আমি শাস্তিপদ অেষেণে রামপুত্র ব্রহ্মকের নিকট উপস্থিত হই। তাঁর নিকট আমি ধর্মবিনয় শিক্ষা, ব্রহ্মচর্য আচরণ কামনা করি। তখন তিনি আমাকে বললেন—তুমি এ ধর্ম-বিনয়ে অবস্থান কর। বিজ্ঞব্যক্তিই এ ধর্ম-বিনয়ে জ্ঞান লাভ করেন। অত্যন্ত সময়ের মধ্যে আমি সে ধর্ম অধিগত করি। একদিন স্বয়ং সাধক প্রবরের নিকট উপস্থিত হয়ে

আমার ধ্যান সম্প্রাপ্তি বিষয় ব্যক্ত করি। তিনি তখন বললেন—তুমি আমার অধিগত যোগভূমি নসংজ্ঞানঅসংজ্ঞা^১ স্তর লাভ করেছ। এখন তোমাতে আমাতে কোন প্রভেদ নেই। আমরা উভয়ে এখন সমজ্ঞানী, সমদর্শী। হে তরুণ! চল, আমরা উভয়ে এ আশ্রমে বাস করে শিষ্যসম্মত পরিচালনা করি। আমি চিন্তা করলাম—‘সাধক রুদ্ধক প্রজ্ঞাবান, জ্ঞানবান, আমিও তাই। তিনি স্মৃতিমান, বোধবান, সমাধিপরাগণ; আমিও তাই। তিনি নসংজ্ঞানঅসংজ্ঞা অরূপধ্যানলাভী; আমার সম্প্রাপ্তিও তাই। আমার আরও চিন্তা হল—‘এ সম্প্রাপ্তি, নির্বেদ, বিরাগ, নিরোধ, উপশম, অভিজ্ঞা, সষোড়শ, নির্বাণ সংবর্তন করে না।’ এই ভেবে সেই ধর্মকে পর্যাণ্ড মনে না করে আমি সেস্থানও ত্যাগ করি।

হে ভিক্ষুগণ! আবার আমার পথ ভ্রমণ আরম্ভ হল। ক্রমে আমি শান্তিপদ অষেষণের জন্ত, কুশল গবেষণার জন্ত, উরুবোলা নামক স্থানের সেনানি গ্রামের দিকে অগ্রসর হই। সে এক অপূর্ব রমণীয় ভূমিভাগ মনোহর বনখণ্ড। স্বচ্ছসলিলা নিরঞ্জন নিকটে প্রবাহিত। অদূরে শ্রামল গোচরগ্রাম^২। এ স্থানকে সাধনার উপযুক্ত মনে করে সেখানে ধ্যানাসনে নিবিষ্ট হই। নিজেকে জন্ম, জরা, ব্যাধি, মরণ, শোক, সংক্লেশাধীন মনে করে, দুঃখদ পরিণতির বিষয় চিন্তা করে আমি এখানেই অজ্ঞাত, অজ্ঞর, নির্বাণি, অমৃত, অশোক, অসংক্লিষ্ট, অমৃতর, যোগক্ষেম নির্বাণ সাক্ষাৎ করি। ইহাতে আমার জ্ঞান-দর্শন উৎপন্ন হল। চিত্ত-বিমুক্তি লাভ হল। ইহা আমার শেষ জন্ম, পূর্নভব প্রাপ্তি হয়েছে অমৃত হল।

হে ভিক্ষুগণ! তখন আমার একপ চিন্তা হল; যে ধর্ম গভীর, হৃদিশ, শাস্ত, প্রণীত, তর্কাতীত, নিগূণ, পণ্ডিতবোধ্য, হেতুপ্রত্যয়যুক্ত, প্রতীত্যসমুৎপাদশীল (পরস্পর কার্যকারণ সম্বন্ধযুক্ত), তাহা কামলিপ্ত, কামাত্মগত জনগণের পক্ষে দর্শন করা সহজ নয়। সর্বসংস্কারশাস্ত, সর্বউপধিবর্জিত (মল), তৃষ্ণাকরী, নিরোধ, বিরাগ, নির্বাণ দর্শন তাদের পক্ষে দুষ্কর। আমি যদি জনগণকে এ ধর্ম প্রচার করি এবং তারা যদি তা হৃদয়ঙ্গম করতে অপারগ

১ চতুর্থ অরূপধ্যানস্তর।

২ বসতিপূর্ণ গ্রাম।

হয় তা আমার পক্ষে মনঃপীড়ার কারণ হবে। এই ভেবে ধর্ম প্রচারের প্রতি আমার উৎসুক্য শিথিল হয়।

সোহম্পতি ব্রহ্মা আমার এ চিত্তবিতর্ক জ্ঞাত হয়ে আমার সম্মুখে আবির্ভূত হলেন। তিনি আমাকে কৃতাজ্ঞলি করে বললেন—ভগবন্! আপনি ধর্ম উপদেশ প্রদান করুন। সুগত! আপনি ধর্ম প্রকট করুন। স্বল্পরজঃ ব্যক্তিগণ এ ধর্ম শ্রবণ করতে না পারলে অধঃপতিত হবে। ধর্মরস-গ্রাহী শ্রোতাও মিলবে। তিনি আরও বললেন—পূর্বে মগধে যে ধর্মের জন্ম হয়েছিল তাহা সমল। এবার জন্ম-জরা-মৃত্যু-তারণ অমৃতের দ্বার উদ্ঘাটিত হয়েছে, শুদ্ধ সুবিমল ধর্ম সমুদিত হয়েছে; শৈল-শিখরে আরোহিত ব্যক্তির ন্যায়, হে সর্বদর্শী বীতশোক! আপনি ধর্মপ্রাসাদে আরোহন করে শোকাকুল জনগণকে অবলোকন করুন; হে বিজিত-সংগ্রামবীর, অজাত-অজরদর্শী, ঋণহীন সার্থবাহ ভগবন! আপনি স্তমহান ধর্ম উপদেশ করে বিচরণ করুন; বহু জ্ঞানবান শ্রোতা ধর্ম শ্রবণে আগুয়ান হবেন।

হে ভিক্ষুগণ! ব্রহ্মার অভিপ্রায় বিদিত হয়ে, আমি সর্বসত্ত্বের প্রতি করুণাবশতঃ বুদ্ধচক্ষু উন্মীলন করি। বুদ্ধদৃষ্টিতে বিশ্ব অবলোকন করে আমি দোধি পদ্ম যেমন জলে উৎপন্ন হয়, সংবর্ধিত হয়, জলাভ্যন্তরে পোষিত হয়, আবার জল হতে উথিত হয়, অত্যাখিত হয়, জলদ্বারা অহুপলিপ্ত থাকে, সেরূপ সত্ত্বগণের মধ্যে অল্পরজঃ, মহারজঃ, তীক্ষ্ণেন্দ্রিয়, মূঢ়-ইন্দ্রিয়, সু-আকার, কদাকার, সুবোধ, অবোধ, পারত্রিক পাপভয়দর্শী, পারত্রিক ভয়হীন সত্ত্ব-গণকে অবলোকন করি। এতদদর্শনে আমি সোহম্পতি ব্রহ্মাকে প্রত্যুত্তরে বলি—জন্ম, জরা, মরণ হতে উদ্ধার কল্পে যে অমৃতদ্বার উদ্ঘাটিত হয়েছে তা শুনবার জন্তে যারা ব্যাকুল তারা শ্রদ্ধা উন্মুক্ত করুক—ধর্ম শ্রবণ করুক, বিশ্বমাঝে আমি তা প্রকাশ করব। আমার সঙ্কল্প জ্ঞাত হয়ে সোহম্পতি ব্রহ্মা অন্তর্হিত হলেন।

অতঃপর আমি কার নিকট প্রথম ধর্ম প্রকাশ করব, কার এ ধর্মে নীচ অর্থবোধ হবে তা চিন্তা করলাম। স্থির করলাম ঋষিবর অলাড়কালাম ও লাধকপ্রবর রামপুত্র রুদ্রকের নিকট যাব। তাঁরা জানী, শ্রদ্ধাবান তাঁরা এ ধর্ম বুঝতে সক্ষম হবেন। কিন্তু ক্রমে জ্ঞাত হলাম তাঁরা উভয়েই সপ্তাহকাল পূর্বে কালগত হয়েছেন। তারপর মনে হল উরুবলার

পঞ্চশিষ্ট্য^১ আমার বহু উপকারী, সেবাপরায়ণ ছিলেন তাই বারাণসীতে তাদের অবস্থান জ্ঞাত হয়ে বারাণসীর মৃগদাবের দিকে যাত্রা করি।

গয়া-বোধিধ্রুমে^২র মধ্যবর্তীস্থানে উপক নামক একব্যক্তি আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন—হে বন্ধু! তোমার ইন্দ্রিয়গ্রাম প্রশান্ত, দেহকান্তি পরিপূর্ণ মনে হয়। তুমি কার উদ্দেশ্যে প্রব্রজিত হয়েছ? তোমার শাস্তা কে? কোন ধর্মে তোমার রুচি?

তত্বত্তরে আমি বলি—আমি সর্ববিদ, ধর্মলিপ্সাহীন, তৃষ্ণাহীন, বিমুক্ত-মানস। আমি স্বয়ম্ভু; গুরু-উপাধ্যায়হীন। আমি অপ্রতিদ্বন্দ্বী। বিধে শাস্তা অহুত্তর। আমি সর্বোধিগ্রাপ্ত সমুদ্র, নিবৃত্ত-অন্তর। ধর্মচক্র প্রবর্তন মানসে আমি বারাণসী অভিযুগে অগ্রসর হয়েছি।

উপক বললেন—তোমার আত্মপরিচয়ে মনে হয় তুমি অনন্ত-জিন।

হে উপক! আমি সর্ববিপুল জয় করে, তৃষ্ণাক্ষয় করে, সর্ব পাপধর্ম পরিহার করে জিন হয়েছি।

এতৎপ্রবণে উপক অবহেলার ছলে মাথা নেড়ে পথ ধরলেন।

আমি ক্রমে ঋষিপতন-মৃগদাবে পঞ্চশিষ্ট্যের নিকট গিয়ে পৌছি। আমাকে দেখে তারা সতর্ক হল, সঙ্কল্প করল, পরস্পর বলল—ঐ যে সাধন-নষ্ট গৌতম আসছেন। তাঁকে আমরা অভিবাদন করব না, সম্মান করব না, তাঁর পাত্র-চীবর গ্রহণ করব না। তিনি প্রস্তুত আসনে ইচ্ছা কবেন তো উপবেশন করবেন নয়তো ফিরে যাবেন। আমি যতই তাদের নিকটবর্তী হলাম ততই তারা সঙ্কল্পচ্যুত হল; একে একে তারা আমার প্রতি এগিয়ে এল, পাত্রচীবর গ্রহণ করল, পাদোদক দিল, আসন গ্রহণের নিমিত্ত আহ্বান করল। আমাকে স্বনামে সন্মোদন করে বন্ধুবৎ আচরণ আরম্ভ করল। আমি বললাম—তথাগতকে স্বনামে সন্মোদন করো না, বন্ধুবৎ আচরণ করো না। তথাগত অর্হৎ, সম্যক্‌সম্বুদ্ধ। তোমরা অবহিত হও, আমি তোমাদের অহুশাসন করব, ধর্মোপদেশ দেব। এ ধর্ম আচরণে কুলপুত্রগণ অহুত্তর ব্রহ্মচর্য-পরিসমাপ্তি ইহজীবনে স্বয়ং অভিজ্ঞা দ্বারা সাক্ষাৎ করে অবস্থান করেন। এক্রূপ বিবৃত হলে পঞ্চশিষ্ট্য আমাকে বলল—হে গৌতম।

তুমি যখন কঠোর দুষ্করচর্যা অবলম্বন করেছ তখন তুমি অতীজিয় ধর্ম লাভ করতে পারনি—আর্হজ্ঞানদর্শন ত দূরের কথা; তারপর সাধনশ্রুতি হয়ে, দ্রব্যাবহল হয়ে কি তুমি তা লাভ করেছ বলতে চাও? আমি বললাম—হে ভিক্ষুগণ! তোমরা অবহিত হও, আমি ধর্মোপদেশ প্রদান করি। এক্রপ তিনবার পরিজ্ঞাত করলে তারা আমার নিকট ধর্ম শ্রবণ করল। তখন আমরা ভিক্ষায় জীবিকানির্বাহ করি। দুইজন ভিক্ষায় সংগ্রহে বাহির হলে অপর তিন জনকে ধর্মোপদেশ দিতাম। অপর তিনজন ভিক্ষায় আহরণে বাহির হলে অবশিষ্ট দুইজন ধর্ম শ্রবণ করত। পঞ্চশিষ্য এভাবে উপদিষ্ট হয়ে অশুশাসিত হয়ে নিজেদের জন্ম জরা ব্যাধি-মরণ-শোক-সংক্লেষাধীন বলে জ্ঞাত হল। এ ধর্মের হৃৎসদায়ক পরিণতি তাদের অশুভূত হল। তারপর তারা অজাত-অজর-নির্ব্যাধি-অমৃত-অশোক-অসংক্লিষ্ট-অশুভর-যোগক্ষেম নির্বাণ সাক্ষাৎ করল। তাদের জ্ঞানদর্শন উৎপন্ন হল, চিত্তবিস্তুতি লাভ হল। এভাবে তাদের শেবজন্ম প্রত্যক্ষ হল, পুনর্ভবের সম্ভাবনাহীন পরিণতি অশুভূত হল।

আমি তাদের আরও উপদেশ দিয়ে বললাম—হে ভিক্ষুগণ। চক্ষুদৃষ্ট রূপ, কণাগত শব্দ, নাসিকাদ্রাত গন্ধ, জিহ্বা আশ্রয়িত রস, দেহসম্পর্কিত স্পর্শ, সবই ইষ্ট কাস্ত মনোজ্ঞ কামোদ্দীপক মনোরঞ্জক। ইহাই পঞ্চকামগুণ। এই পঞ্চ কামগুণে গ্রথিত হলে, নিষ্কৃতির চেষ্টা না করলে, তাহা পরিভোগ করলে, শ্রমণ-ব্রাহ্মণ মারের ইচ্ছাধীন হয়। যে সকল শ্রমণ-ব্রাহ্মণ পঞ্চকামগুণে গ্রথিত নয়, সর্বকামমুক্ত তাঁরা সর্ব-অকুশল পরিহার হেতু সবিভর্ক সবিচার, বিবেকজ্ঞ জীতি-সুখ মণ্ডিত প্রথমধ্যান...দ্বিতীয়ধ্যান...তৃতীয়ধ্যান...চতুর্থধ্যান, চার অরূপধ্যান লাভ করেন। অবশেষে নসংজ্ঞানঅসংজ্ঞা-আরতন (সর্বোচ্চ অরূপধ্যান) অতিক্রম করে সংজ্ঞাবেদয়িত-নিরোধসমাপতি নামক লোকোত্তর সমাধি লাভ করেন। জ্ঞানদর্শনের ফলে তাঁদের সর্বাসব পরিক্রীণ হয়। এক্রপ শ্রমণ-ব্রাহ্মণই বিসংযুক্ত হয়ে অবস্থান করেন, তাঁরাই মারজিৎ মারগোচরাভীত।

এক্রপ ধর্মোপদেশ শ্রবণ করে ভিক্ষুগণ আনন্দ প্রকাশ করলেন।

মহাত্মাশঙ্কর প্রকাশ

একদা ভগবান শ্রাবস্তী-সমীপে জেতবনে অনাথপিণ্ডক আশ্রমে অবস্থান করছেন। কৈবর্তপুত্র ভিক্ষু স্বাতিও সেই সময় তথায় বাস করছেন। ভিক্ষু স্বাতি তখন প্রচার করতে লাগলেন—ভগবান দেশিত ধর্ম তিনি যা উপলব্ধি করেছেন তা একুপ—‘কেবল বিজ্ঞান’ সংসারপথে (জন্ম-জন্মান্তরে) সন্ধানিত হয়—অন্ত কিছু নহে।’ ভিক্ষুগণ এ কথা শ্রবণ করে ভিক্ষু স্বাতিকে তা প্রচার করতে বারণ করলেন, সে মিথ্যাদৃষ্টি থেকে প্রতিনিবৃত্ত হতে উপদেশ দিলেন কিন্তু স্বাতি স্বীয় দৃষ্টির মধ্যেই রমিত রয়ে গেলেন।

অবশেষে ভিক্ষুগণ এ কথা ভগবানের নিকট প্রকাশ করলেন। তিনি ভিক্ষু স্বাতিকে নিকটে ডেকে জিজ্ঞাসা করলেন—স্বাতি! তোমার নাকি একুপ পাপদৃষ্টি উৎপন্ন হয়েছে, তুমি নাকি প্রকাশ করছ যে তথাগত-দেশিত ধর্ম তুমি যা উপলব্ধি করেছ তা একুপ—‘কেবল বিজ্ঞানই সংসারপথে সন্ধানিত হয়, অন্ত কিছু নহে?’

হাঁ, ভগবন্!

স্বাতি! তুমি বিজ্ঞান বলতে কি বুঝ?

ভগবন্! যাহা বক্তা, যাহা বেদক (বেদনা অনুভব করে), যাহা সংসারপথে কল্যাণ-অকল্যাণ কর্মের বিপাক (ফল) ভোগ করে তাহা বিজ্ঞান।

স্বাতি! তুমি মূর্খ। আমি একুপধর্মের উপদেশ দিয়েছি তুমি কার নিকট শ্রবণ করেছ? আমি ত অনেক প্রকারে বলেছি বিজ্ঞান প্রতীত্য-সমুৎপন্ন (পরস্পর নির্ভরশীল), কারণ ব্যতীত বিজ্ঞানের উৎপত্তি সম্ভব নহে অথচ তুমি ইহার ভিন্নার্থ গ্রহণ করে আমাকে নিন্দা করছ। আমার দেশিত ধর্মের সম্পূর্ণ বিপরীত ধর্ম প্রকাশ করছ। ইহাতে তুমি সর্বনাশের পথে পা বাড়িয়েছ, অপুণ্য সঞ্চয় করছ—যা দীর্ঘকাল দুঃখভোগের কারণ হবে।

এতৎশ্রবণে ভিক্ষু স্বাতি নিয়মুখ হলেন, নিজের নিবুদ্ধিতা জ্ঞাত হয়ে নির্বাক রইলেন। তখন ভগবান ভিক্ষু স্বাতির সম্মুখে অস্ত্র ভিক্ষুগণকে

১ স্বাতির ধারণা—রূপ বেদনা সংজ্ঞা সংস্কারক নয়, বিজ্ঞানকর যত্নের পর দেহান্তর গমন করে পুনর্জন্ম ঘটায়। ইহা কিন্তু বুদ্ধবাণী নয়।

জিজ্ঞাসা করলেন—ভিক্ষুগণ! তোমরা স্বাতির প্রকাশিত বিষয়ে কিরূপ মত পোষণ কর?

ভগবন্! স্বাতির প্রকাশিত বিষয় পাপদৃষ্টি। তাহা তথাগত-দেশিত ধর্ম নয়। স্বাতি ভগবানের ধর্মের ভিন্নার্থ গ্রহণ করে সম্পূর্ণ বিপরীত ধর্ম প্রকাশ করেছেন। এ কথা আমরা তাকে নানাভাবে উপদেশ দেবার চেষ্টা করেছি। কিন্তু স্বাতি তা গ্রহণ করেনি। ভগবান বিজ্ঞানের প্রতীত্য-সমুৎপন্নতাই দেখনা করেছেন, সে বিষয়ে আমরা সম্পূর্ণ অবহিত।

হে ভিক্ষুগণ! যে উপাদানে যে অগ্নি প্রজ্জলিত হয় সে অগ্নি সেই নামেই পরিচিত হয়। যেমন, কাষ্ঠ-প্রজ্জলিত অগ্নি কাষ্ঠাগ্নি, তৃণ-প্রজ্জলিত অগ্নি তৃণাগ্নি, সেরূপ সকলাগ্নি, গোময়গ্নি, তুষাগ্নি সঙ্করাগ্নি^১ প্রভৃতি। অমুরূপ-ভাবে যে ইন্দ্রিয়ে যে বিজ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা সে নামে অভিহিত হয়, অর্থাৎ চক্ষুরিন্দ্রিয়ের সঙ্গে রূপের সংস্পর্শে যে বিজ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা চক্ষুর্বিজ্ঞান, কর্ণেন্দ্রিয়ের সঙ্গে শব্দের সংঘাতে যে বিজ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা শ্রোত্র-বিজ্ঞান, ঘ্রাণেন্দ্রিয়ের দ্বারা গন্ধের আঘ্রাণে যে বিজ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা ঘ্রাণ-বিজ্ঞান, জিহ্বেন্দ্রিয়ের দ্বারা রসের আন্বাদনে যে বিজ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা জিহ্বা-বিজ্ঞান (রস-বিজ্ঞান), বৃগিন্দ্রিয়ের সঙ্গে স্পৃশ্ণের স্পর্শে যে বিজ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা কায়-বিজ্ঞান, মনেন্দ্রিয়ের দ্বারা ধর্মের (চিন্তনীয় বিষয়ের) চিন্তায় যে বিজ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা মনো-বিজ্ঞান (চিন্তাবিজ্ঞান) রূপে কথিত হয়।

হে ভিক্ষুগণ! যাহা সম্ভূত (উৎপন্ন) তাহা তোমরা দেখতে পাও কি ?

হাঁ ভগবন্! যাহা সম্ভূত তাহা দেখতে পাই।

যাহা সম্ভূত তাহা আহার-সম্ভূত দেখতে পাও কি ?

হাঁ, ভগবন্! তাহা সেরূপই দেখতে পাই।

তোমরা ইহাও দেখ কি যাহা আহার-সম্ভূত তাহা আহার নিরোধেই নিরোধশীল ?

হাঁ, ভগবন্! তাহা সেরূপই দেখি।

ইহা সম্ভূত হয়েছে কি হয় নাই একরূপ শব্দা থেকেই ত বিচিকিৎসা (সংশয়) উৎপন্ন হয় ?

হাঁ, ভগবন্ !

ইহা আহার-সম্বৃত্ত কি তাহা নয়, এ শব্দা হতেই ত বিচিকিৎসা উৎপন্ন হয় ?

হাঁ ভগবন্ !

যাহা আহার-সম্বৃত্ত তাহা আহার নিরোধে নিরুদ্ধ হয় কি হয় না, এ শব্দা থেকেই ত বিচিকিৎসা উৎপন্ন হয় ?

হাঁ, ভগবন্ !

যাহা সম্বৃত্ত, যাহা আহার-সম্বৃত্ত তাহা আহার নিরোধে নিরোধশীল ইহা যথার্থভাবে সম্যক্ প্রজ্ঞাধারা দর্শন করলে বিচিকিৎসা গ্রহীণ হয় কি ?

হাঁ, ভগবন্ !

ইহা সম্বৃত্ত, ইহা আহার-সম্বৃত্ত, আহার-সম্বৃত্ত আহার নিরোধে নিরুদ্ধ হয় এ বিষয়ে তোমাদের কোন বিচিকিৎসা (সন্দেহ) নাই ত ?

না, ভগবন্ !

ইহা সম্বৃত্ত, ইহা আহার-সম্বৃত্ত ; আহার-সম্বৃত্ত আহার নিরোধে নিরুদ্ধ হয় ইহা সম্যক্ৰূপে প্রজ্ঞাধারা স্পৃষ্ট হয়েছে কি ?

হাঁ, ভগবন্ ! তা হয়েছে ।

তোমরা যদি এরূপ পরিশুদ্ধ ধর্মদৃষ্টিতে লীন হও তাহলে তোমরা জানবে কুল্লোপম (ভেলাসম) ধর্ম নিস্তারের জগ্য তাহা আঁকড়ে ধরে রাখবার জগ্য নয় । তাহা নয় কি ?

হাঁ, ভগবন্ ।

হে ভিক্ষুগণ ! চতুর্বিধ আহার জীবগণের স্থিতি বা ভাবী উৎপত্তির অনুকূল । তাহা কবলী-আহার^১ (স্থূল, সূক্ষ্ম), স্পর্শ-আহার^২, মনঃ সঞ্চেতনা-আহার^৩, বিজ্ঞান-আহার^৪ । চতুর্বিধ আহারের হেতু কি ?—তাহা তৃষ্ণা ।

১ যে আহারধারা শরীরের ওজঃশক্তি বৃদ্ধি হয় তাহা কবলী-আহার বা কবলীকাহার (ভৌতিকাহার) ।

২ বড়-ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর সঙ্গে ইন্দ্রিয়ের সংযোগে যে অনুভূতি জন্মে তাহা স্পর্শ-আহার ।

৩ বাহ্য মানসিক সং ও অসংকর্মজনিত কলকে আহরণ করে তাহা মনঃ সঞ্চেতনা-আহার ।

৪ বাহ্য প্রতিসন্ধি-বিজ্ঞান নাম-রূপকে আহরণ করে তাহাই বিজ্ঞান-আহার ।

তৃষ্ণার হেতু কি?—তাহা বেদনা। বেদনার হেতু কি?—তাহা স্পর্শ। স্পর্শের হেতু কি—তাহা ষড়ায়তন। ষড়ায়তনের হেতু কি?—তাহা নাম-রূপ। নাম-রূপের হেতু কি?—তাহা বিজ্ঞান। বিজ্ঞানের হেতু কি?—তাহা সংস্কার। সংস্কারের হেতু কি?—তাহা অবিজ্ঞা। অবিজ্ঞার হেতু কি?—অবিজ্ঞার হেতু সংস্কার, সংস্কারের হেতু বিজ্ঞান, বিজ্ঞানের হেতু নাম-রূপ, নাম-রূপের হেতু ষড়ায়তন, ষড়ায়তনের হেতু স্পর্শ, স্পর্শের হেতু বেদনা, বেদনার হেতু তৃষ্ণা, তৃষ্ণার হেতু উপাদান, উপাদানের হেতু ভব, ভব হেতু জন্ম। জন্ম-হেতু জরা মরণ শোক পরিতাপ দুঃখ দুর্ম্মন ও নৈরাশ্র সমুত্ত হয়। একপে সকল দুঃখস্বক্লেশ উৎপত্তি হয়।

হে ভিক্ষুগণ! জন্ম-হেতু কি হয় সে বিষয়ে তোমাদের ধারণা কি? জন্ম-হেতু জরা মরণ হয় ইহাই আমাদের ধারণা।

ভব হেতু জন্ম হয় কি, হয় না?

ভগবন্! ভব-হেতু জন্ম হয় ইহাই আমাদের ধারণা।

উপাদান-হেতু ভব হয় কি, হয় না?

ভগবন্! উপাদান-হেতু ভব হয় ইহাই আমাদের ধারণা।

তৃষ্ণা-হেতু উপাদান হয় কি, হয় না?

তৃষ্ণা-হেতু উপাদান হয় ইহাই আমাদের ধারণা।

বেদনা-হেতু তৃষ্ণা হয় কি, হয় না?

বেদনা-হেতু তৃষ্ণা হয় ইহাই আমাদের ধারণা।

স্পর্শ-হেতু বেদনা হয় কি, হয় না?

স্পর্শ-হেতু বেদনা হয় ইহাই আমাদের ধারণা।

ষড়ায়তন-হেতু স্পর্শ হয় কি, হয় না?

ষড়ায়তন-হেতু স্পর্শ হয় ইহাই আমাদের ধারণা।

নামরূপ-হেতু ষড়ায়তন হয় কি, হয় না?

নামরূপ-হেতু ষড়ায়তন হয় ইহাই আমাদের ধারণা।

বিজ্ঞান-হেতু নামরূপ হয় কি, হয় না?

বিজ্ঞান-হেতু নামরূপ হয় ইহাই আমাদের ধারণা।

সংস্কার-হেতু বিজ্ঞান হয় কি, হয় না?

সংস্কার-হেতু বিজ্ঞান হয় ইহাই আমাদের ধারণা।

অবিজ্ঞা-হেতু সংস্কার হয় কি, হয় না ?

অবিজ্ঞা-হেতু সংস্কার হয় ইহাই আমাদের ধারণা ।

ভিক্ষুগণ ! আমিও তাহা বলি । ইহার বিজ্ঞমানতার ইহা উৎপন্ন হয়, ইহার উৎপত্তিতে ইহা উৎপন্ন হয়—এরূপ হেতু বা কারণবশে (প্রাণীত্য-সমুৎপন্নাকারে), অবিজ্ঞা-হেতু সংস্কার...সংস্কার-হেতু উপাদান, উপাদান হেতু ভব, ভব-হেতু জন্ম, জন্ম-হেতু মরণ, শোক, পরিভাপ, দুঃখ, দুর্ম্মন, নৈরাশ্র সন্তুত হয় ।

হে ভিক্ষুগণ ! জন্মনিরোধে জরা-মরণ নিরোধ হয় কি, হয় না ?

ভগবন্ ! জন্ম-নিরোধে জরা-মরণ নিরোধ হয় ইহাই আমাদের ধারণা ।

ভব-নিরোধে জন্ম নিরোধ হয় কি, হয় না ?

ভগবন্ ! ভব-নিরোধে জন্মনিরোধ হয় ইহাই আমাদের ধারণা ।

উপাদান-নিরোধে ভব-নিরোধ হয় কি, হয় না ?

ভগবন্ ! উপাদান-নিরোধে ভব-নিরোধ হয় ইহাই আমাদের ধারণা ।

তৃষ্ণা-নিরোধে উপাদান-নিরোধ হয় কি, হয় না ?

তৃষ্ণা-নিরোধে উপাদান-নিরোধ হয় ইহাই আমাদের ধারণা ।

বেদনা নিরোধে তৃষ্ণা-নিরোধ হয় কি, হয় না ?

বেদনা-নিরোধে তৃষ্ণা নিরোধ হয় ইহাই আমাদের ধারণা ।

স্পর্শ-নিরোধে বেদনা-নিরোধ হয় কি, হয় না ?

স্পর্শ-নিরোধে বেদনা-নিরোধ হয় ইহাই আমাদের ধারণা ।

ষড়ায়তন-নিরোধে স্পর্শ-নিরোধ হয় কি, হয় না ?

ষড়ায়তন নিরোধে স্পর্শ-নিরোধ হয় ইহাই আমাদের ধারণা ।

নামরূপ-নিরোধে ষড়ায়তন নিরোধ হয় কি, হয় না ?

নামরূপ-নিরোধে ষড়ায়তন-নিরোধ হয় ইহাই আমাদের ধারণা ।

বিজ্ঞান-নিরোধে নামরূপ-নিরোধ হয় কি, হয় না ?

বিজ্ঞান-নিরোধে নামরূপ-নিরোধ হয় ইহাই আমাদের ধারণা ।

সংস্কার-নিরোধে বিজ্ঞান-নিরোধ হয় কি, হয় না ?

সংস্কার-নিরোধে বিজ্ঞান-নিরোধ হয় ইহাই আমাদের ধারণা ।

অবিজ্ঞা-নিরোধে সংস্কার-নিরোধ হয় কি, হয় না ?

অবিজ্ঞা-নিরোধে সংস্কার-নিরোধ হয় ইহাই আমাদের ধারণা।

ভিক্ষুগণ! আমিও তাহা বলি। ইহার অবিজ্ঞমানতায় ইহা হয় না, ইহার নিরোধে ইহা নিরুদ্ধ হয়। এক্ষেপে হেতু বা কারণের অবিজ্ঞমানতা বশে অবিজ্ঞা-নিরোধে সংস্কার-নিরোধ...ভব-নিরোধে জন্ম-নিরোধ, জন্ম-নিরোধে জরা-মরণ, শোক-পরিতাপ, দুঃখ-দুর্মন, নৈরাশ্র নিরুদ্ধ হয়। এক্ষেপে সকল দুঃখস্বক্কের নিরোধ হয়।

হে ভিক্ষুগণ! বিজ্ঞানের উৎপত্তি-নিরোধ জ্ঞাত হয়ে কি তোমরা পূর্বাস্তের প্রতি (পূর্ব জীবনের প্রতি) ধাবিত হবে—যেমন, আমরা অতীতে ছিলাম কি ছিলাম না, কি ছিলাম, কি ভাবে ছিলাম, পরে কি হলাম ইত্যাদি?

ভগবন্! আমরা পূর্বাস্তের প্রতি ধাবিত হব না। তোমরা কি অপরাস্তের প্রতি (ভবিষ্যতের প্রতি) ধাবিত হবে—যেমন ভবিষ্যতে আমরা থাকব কি থাকব না, কি হয়ে থাকব, কি ভাবে থাকব, কি হতে কি হব?

ভগবন্। আমরা অপরাস্তের প্রতি ধাবিত হব না। তোমরা কি প্রত্যাৎপন্নের প্রতি (বর্তমান জন্মের প্রতি) ধাবিত হবে—যেমন আমি এখন আছি কি নাই, কি হয়ে আছি, কি ভাবে আছি, সত্তা কোথা থেকে এসেছে, কোথায় যাবে?

ভগবন্। আমরা প্রত্যাৎপন্নের প্রতি ধাবিত হব না।

শাস্তার গৌরব রক্ষার জন্ত, শাস্তার বাক্যের প্রতি সন্মতি জ্ঞাপনের জন্ত তোমরা এ কথা বলছ?

ভগবন্। সেজ্ঞ এ কথা বলছি না।

তোমরা কি স্বয়ং জ্ঞাত হয়ে, দর্শন করে, বিদিত হয়ে এ কথা বলছ?

হাঁ, ভগবন্।

হে ভিক্ষুগণ! মৎ-প্রবর্তিত ধর্ম সুব্যাখ্যাত, ইহজীবনে ফলপ্রদ (সান্দৃষ্টিক), অকালিক (ফললাভের কোন কাল নেই), এস-দেখমূলক, বিনুজ্জিশুণী, বিজ্ঞসংবেত্ত। আমি দেখছি ধর্মকে তোমরা বধ্যবধ ভাবে গ্রহণ করেছ।

হে ভিক্ষুগণ! তিন কারণে অর্থাৎ মাতাপিতার মিলনে, মাতা ঋতুমতী

হলে, গন্ধর্ব উপস্থিত হলে গর্তসঞ্চার হয়। নয় কিংবা দশমাস জননী জঠরে ধারণ করে সন্তান প্রসব করেন, দেহের শোণিতে সন্তানকে পোষণ করেন। শিশু ক্রমে বর্ধিত হয়ে কুমারোচিত ক্রীড়ায় রত হয়। ক্রমে আরও বর্ধিত হয়ে ইন্দ্রিয়সমূহের পরিপকতা লাভ করে পঞ্চকামগুণে নিমজ্জিত হয়। সে চক্ষুদ্বারা রূপ দর্শন করে, কর্ণদ্বারা শব্দ শ্রবণ করে, নাসিকা দ্বারা গন্ধ গ্রহণ করে, জিহ্বা দ্বারা স্বাদ গ্রহণ করে, দেহদ্বারা স্পৃষ্টব্য স্পর্শ করে, মন দ্বারা ধর্মচিন্তা করে, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুসমূহকে প্রিয়জ্ঞানে রাগান্বিত হয়, অপ্রিয় হলে বিরক্ত হয়, (এর) পবিণাম বিষয়ে অজ্ঞতা হেতু লঘুচেতা হয়ে অবস্থান করে এবং সেইহেতু চিত্তবিমুক্তি, প্রজ্ঞাবিমুক্তি লাভ হয় না যাতে সর্বপাপ-অকুশল থেকে নিবদ্ধ হতে পাবে। পঞ্চকামগুণে রমিত হবে উল্লাস, নিমগ্ন অবস্থানহেতু তাদের নন্দিরাগ (তৃষ্ণার হেতু) উৎপন্ন হয়। নন্দিরাগই উপাদান, উপাদান হেতু ভব, ভব হেতু জন্ম, জন্মহেতু জ্বা, মরণ, শোক, পরিতাপ, দুঃখ, দুর্মন, নৈরাশ্য সমুৎপন্ন হয়।

হে ভিক্ষুগণ। তথাগত যখন জগতে আবির্ভূত হন তখন তিনি জীব, মনুষ্য, দেব, মার, ব্রহ্মলোক সম্বন্ধে স্বয়ং জ্ঞাত হয়ে প্রকাশ করেন। তিনি যে ধর্ম প্রকাশ করেন তাহা আদি, মধ্য, অন্ত্য কল্যাণময়। কোন গৃহপতি বা গৃহপতিপুত্র সে-ধর্ম শ্রবণ করে গৃহজীবনে সে-শাস্ত্রোক্ত-ব্রহ্মচর্য পালন সম্ভব নয় মনে করে জ্ঞাতি পরিজন পরিত্যাগ করে প্রব্রজিত হন।

তারপর ভিক্ষু শিক্ষাসমাপন্ন হয়ে ১. প্রাণিহত্যা থেকে বিরত হন, দণ্ড-শস্ত্র পরিত্যাগ করেন, জীবহত্যায লজ্জিত হন, জীবের প্রতি দয়াশীল, সর্বপ্রাণীর প্রতি হিতাকাঙ্ক্ষী হয়ে বিচরণ করেন। ২. চৌর্যবৃত্তি পরিত্যাগ করে, অদত্ত গ্রহণে বিরত হন, দত্ত গ্রহণ দ্বারা শুদ্ধ অন্তকরণে বিচরণ করেন। ৩. অ-ব্রহ্মচর্য ত্যাগ করে ব্রহ্মচারী হন; মিথ্যা কামাচারে (মৈথুনকার্যে) রমিত হন না। ৪. মিথ্যাকথনে বিরত থাকেন, সত্যবাদী সত্যাসক্ত হয়ে জনগণের মধ্যে বিশ্বাসভাজন হয়ে বিহার করেন। ৫. পিণ্ডনবাক্য বলেন না, এক স্থানের কথা অন্যস্থানে, অন্যত্র ঐকথা অন্য-অপর স্থানে বলে ভেদ আনয়ন করেন না। তিনি বিচ্ছিন্নের মধ্যে মিলন, মিলিতের মধ্যে উৎসাহ আনয়ন করেন, সর্বদা ঐক্যকর বাক্য বলেন। ৬. পুরুষবাক্য (কর্কশ বাক্য) ত্যাগ করেন, তিনি নির্দোষ, প্রীতিকর,

বহুজন মনোজ্ঞ বাক্য বলেন ৭. বৃথাবাক্য ত্যাগ করেন, তিনি কাল-বাদী ধর্মবাদী হন, সর্বদা অর্থযুক্ত বাক্যলাপ করেন ৮. যে কোন ছেদন-কার্য থেকে বিরত থাকেন, একাহারী হন, রাত্রি ভোজন বিকাল ভোজন করেন না ৯. গীত-বাছাদি শ্রবণ, নৃত্য বা কৌতুহলোদ্দীপক দৃশ্য দর্শন থেকে বিরত থাকেন ১০. মালা গন্ধ ধারণ বিলোপণে বিরত হন, এমনকি মণ্ডণ বিভূষণও করেন না ১১. উচ্চ-শয্যা, মহাশয্যা ব্যবহার করেন না ১২. স্বর্ণ রৌপ্য ও তদজাত কোন দ্রব্য গ্রহণ করেন না ১৩. অপকৃষ্ট মাংস কুমারী দাস দাসী অজ্ঞ মেঘ গো অশ্ব প্রভৃতি গ্রহণ করেন না ১৪. দৌত্যকার্য করেন না ১৫. তুলাকুট কাংশুকুট মানকুট অর্থাৎ ওজন প্রবঞ্চনা করেন না ১৬. ছেদন বধ বন্ধন আতঙ্ক-উৎপাদন বিলোপসাধন প্রভৃতি সাহসিক কার্য করেন না ১৭. প্রাপ্ত চীবরে (বস্ত্র) ও ভিক্ষায় সন্তুষ্ট থাকেন। প্রব্রজিত গণের ব্যবহৃত অষ্টবস্ত্র মাত্র সঙ্গে রাখেন। ভিক্ষু এরূপ আর্থীনে প্রতীতি থেকে অধ্যাত্মমুখ অমুভব করেন।

তিনি চক্ষুদ্বারা রূপ গ্রহণ করেন না, নিমিত্ত (সম্পূর্ণ বস্তু) গ্রহণ করেন না, অমুব্যঞ্জন (কামব্যঞ্জক অবয়ব) গ্রহণ করেন না। চক্ষুরিন্দ্রিয়ের অসংযতচারণ দ্বারা লোভ, মানসিক অশান্তি (দৌর্মনশ্চ) উৎপাদন করেন না। চক্ষুরিন্দ্রিয় সংযমে অগ্রসর হন, চক্ষুরিন্দ্রিয় রক্ষা করেন, চক্ষুরিন্দ্রিয় বিষয়ে সংযত হন। সেরূপ কর্ণ নাসিকা জিহ্বা কায় চিত্ত সম্বন্ধে সংযত হন। এরূপে ইন্দ্রিয় সংবর দ্বারা (সংযমদ্বারা) পাপস্পর্শহীন অধ্যাত্মমুখ অমুভব করেন।

তিনি সমুখ-পশ্চাৎ গমনে, অবলোকনে, অনবলোকনে, সঙ্কোচনে, প্রসারণে, পাত্র-চীবর ধারণে, ভোজনে, পানে, আশ্বাদনে, মলমূত্র-ত্যাগে, গতিতে, স্থিতিতে, উপবেশনে, স্থপ্তিতে, জাগরণে, ভাষণে, নীরবতায়, স্মৃতিসাধন অমূল্যলন করেন। এরূপ আর্থীলসম্পন্ন, ইন্দ্রিয়-সংবরণ পরায়ণ, স্মৃতিসাধনশীল ভিক্ষু অরণ্য বৃক্ষমূল পর্বত কন্দর গুহা শ্মশান বন উন্মূল আকাশতল, তৃণকুটির বা নির্জনগৃহে সাধনা (চিত্ত-শুদ্ধি) আরম্ভ করেন। তিনি ভিক্ষায় গ্রহণ শেষে পদ্মাসনে, দেহ সোজা রেখে, লক্ষ্যভিমুখে স্মৃতি-স্থাপন করে উপবেশন করেন। ক্রমে অভিয্যা (লোভ, অহরাস, কামরাস) ব্যাপাদ (ক্রোধ), স্ত্যমিদ্ধ (দেহ-মনের জড়তা), ঔদ্ধত্য-কুদ্ধত্য (দৈহিক

অশান্ততা), বিচিকিৎসা (সংশয়) প্রভৃতি পঞ্চ-নীবরণ (বাধা) ত্যাগ করে, কুশল বিষয়ে জিজ্ঞাসু হয়ে বিচরণ করেন, চিত্ত পরিপুঙ্ক করেন। ইহাতে চিত্তের উপক্লেণ, প্রজ্ঞা-দৌর্বল্যের কারণ দূরীভূত হয়।

ভিক্ষু তারপর পঞ্চবাধামুক্ত, সর্বকাম-অকুশল পরিত্যক্ত হয়ে সবিতর্ক, সবিচার, প্রীতি-সুখ মণ্ডিত প্রথমধ্যান লাভ করেন। পুনশ্চ ভিক্ষু বিতর্ক-বিচার উপশান্ত, অধ্যাত্ম সম্প্রসাদযুক্ত বিতর্ক-বিচারাতীত সমাধিযুক্ত প্রীতি-সুখমণ্ডিত দ্বিতীয় ধ্যান লাভ করেন। পুনশ্চ ভিক্ষু প্রীতি অপগত উপেক্ষায় অবস্থান করে, স্মৃতিমান সম্প্রজ্ঞাতচিত্তে সুখ অমুভব করে, আর্ষ-ধ্যানস্তরে ধ্যানী 'উপেক্ষা-সম্পন্ন স্মৃতিমান' হয়ে সুখে বিচরণশীল তৃতীয় ধ্যান লাভ করেন। অবশেষে ভিক্ষু সর্ব দৈহিক সুখ-দুঃখ ত্যাগ করে, হর্ষবিবাদ অন্তর্মিত নদুঃখনসুখ উপেক্ষাস্মৃতি পরিপুঙ্কচিত্তে চতুর্থ ধ্যান লাভ করেন।

তিনি চক্ষুদ্বারা রূপদর্শন করে, চক্ষুগ্রাহ্য বিষয়কে প্রিয় মনে করে রাগান্বিত হন না, অপ্রিয় মনে করে বিরক্ত হন না, কাম্যগতস্মৃতি উৎপাদন করে অপ্রমের চিত্তে অবস্থান করেন, চিত্তবিমুক্তি প্রজ্ঞাবিমুক্তি জ্ঞাত হয়ে সকল অকুশল ধর্মের নিরুদ্ধতা উপলব্ধি করেন। একপে অমুরোধ-বিরোধ-হীন, রাগ-দ্বेषহীন হয়ে সুখ, দুঃখ, নদুঃখনসুখ কোন প্রকার বেদনায় উল্লসিত, নন্দিত, নিমগ্ন হন না। একপ বেদনা বিষয়ে অমুল্লাস অনভিনন্দন অনিমগ্নতা হেতু নন্দিরাগ (তৃষ্ণারহেতু) নিরুদ্ধ হয়, নন্দি-নিরোধে উপাদান-নিরোধ হয়, উপাদান-নিরোধে ভব-নিরোধ হয়, ভব-নিরোধে জন্ম-নিরোধ হয়, জন্ম-নিরোধে জরা মরণ শোক রোদন দুঃখ দুর্ময় নৈরাশ্য নিরুদ্ধ হয়। এইভাবে সর্বদুঃখের নিরোধ হয়। কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক, চিত্তগ্রাহ্য বিষয়েও অনমুরাগ, অমুল্লাস, অনভিনন্দন, অনিমগ্নতা হেতু নন্দিরাগ নিরুদ্ধ হয়, নন্দি-নিরোধে উপাদান-নিরোধ হয়, উপাদান-নিরোধে ভব-নিরোধ হয়, ভব-নিরোধে জন্ম-নিরোধ হয়, জন্ম-নিরোধে জরা মরণ শোক রোদন দুঃখ দুর্ময় নৈরাশ্য নিরুদ্ধ হয় সর্বদুঃখের অবসান হয়।

হে ভিক্ষুগণ! ইহা তৃষ্ণা-সংকল্প-বিমুক্তি প্রকাশিত হল। ভিক্ষু স্বাতি তৃষ্ণাজালে আবদ্ধ একপ ধারণা কর।

এই দেশনা শেষ হলে ভিক্ষুগণ প্রীত হলেন।

শ্রামণ্য ধর্ম

একদা ভগবান অঙ্গরাজ্যের অশ্বপুত্র নামক এক অঙ্গ-সহরে অবস্থান করছেন। একদিন তিনি ভিক্ষুসঙ্ঘকে আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ ! তোমরা জনসমাজে শ্রমণ নামে পরিচিত, তোমরাও সে নামে তোমাদের পরিচয় দাও। তোমরা যদি শ্রমণকর-ব্রাহ্মণকর ধর্ম প্রতিপালন কর তবে তোমাদের শ্রমণ-ব্রাহ্মণ সংজ্ঞা সত্য হবে, প্রভ্রজ্যা ফলপ্রসূ হবে, তোমাদের যারা সৎকার করে তাদের দানও মহাফলপ্রসূ হবে।

হে ভিক্ষুগণ ! শ্রমণ-ব্রাহ্মণকর ধর্ম কি তাহা তোমরা জান কি ?

ভগবন্ ! আপনি তাহা প্রকাশ করুন।

হে ভিক্ষুগণ ! তাহলে তোমরা শ্রবণ কর। শ্রামণ্যধর্ম পালন করতে হলে তোমাদের পাপকে ভয় করতে হবে, লজ্জা করতে হবে। পাপকে ভয় করা, লজ্জা করাও তোমাদের পক্ষে যথেষ্ট হবে না। শ্রামণ্যের অভীষ্ট ফলও তোমাদের লাভ করতে হবে। আমি তোমাদের বলছি তোমরা শ্রামণ্য ফলকে প্রহীণ হতে দিও না। কারণ ইহার চেয়েও অধিক তোমাদের করণীয় আছে।

তোমাদের ততোধিক করণীয় কর্ম কি ?

তোমরা কায়সমাচারে^১ পরিশুদ্ধ নিশ্চিদ্র সংযত হবে। পরিশুদ্ধ কায়-সমাচার-গর্বে আত্মশ্লাঘা করো না, পরমানিও করো না।

তোমরা বাক্সমাচারে^২ পরিশুদ্ধ নিশ্চিদ্র সংযত হবে ! পরিশুদ্ধ বাক্স-সমাচার-গর্বে আত্মশ্লাঘা করো না, পরমানিও করো না।

তোমরা মনঃসমাচারে^৩ পরিশুদ্ধ, নিশ্চিদ্র, সংযত হবে। পরিশুদ্ধ মনঃ-সমাচার-গর্বে আত্মশ্লাঘা করো না, পরমানিও করো না।

তোমাদের আজীব^৪ (জীবিকা) পরিশুদ্ধ, নিশ্চিদ্র, সংযত করবে। পরিশুদ্ধ আজীব-গর্বে আত্মশ্লাঘা করো না, পরমানিও করো না।

১ প্রাণিহত্যা, চুরি, ব্যভিচার—কায়সমাচার।

২ মিথ্যা, পিশুন (বিভেদ), পক্ষব, বৃথালাপ—বাক্সমাচার।

৩ অভিধা (লোভ, পরজীকাতরতা), ব্যাপাদ (ঘেব, হিংসা), মিথ্যাদৃষ্টি (মোহ, কর্ম-কর্মকলে অবিবাস)—মনঃসমাচার।

৪ সংজীবিকা, শুদ্ধজীবিকা।

তোমাদের ইন্দ্রিয়দ্বার সমূহ রক্ষা করবে, চক্ষুদ্বারা রূপ দর্শন করে নিমিত্ত (পূর্ণাবয়ব) গ্রহণ করো না, অমুব্যঞ্জন (অবয়বের অংশ বিশেষ) গ্রহণ করো না। চক্ষুদ্বারে অকুশল বৃদ্ধি করো না। অমুরূপভাবে কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, শ্রবক, মনদ্বারেও অকুশল বৃদ্ধি করো না। কায়-বাক্-মনঃসমাচার পরিগৃহ্য হয়েছে, অজীব পরিগৃহ্য হয়েছে, ইন্দ্রিয়দ্বারসমূহ সংযত হয়েছে ইহা আমার পক্ষে যথেষ্ট, ইহার অধিক আর কিছু করবার নাই এরূপ চিন্তা করে সমুদ্র হরো না। আমি তোমাদের বলছি তোমরা প্রামাণ্যকল প্রতীক হতে দিও না, কারণ ইহার চেয়েও অধিক তোমাদের করণীয় আছে।

তোমাদের তদোদিক করণীয় কর্ম কি ?

তোমরা মিতাহারী হবে। অবহিতচিত্তে আহার করবে—যেমন এ আহার ক্রীড়ার জন্ত নহে, মত্ততার জন্ত নহে, দেহশোভা বর্ধনের জন্ত নহে, এই আহার শুধু দেহস্থিতির জন্ত, জীবন রক্ষার জন্ত, ব্রহ্মচর্য পালনের জন্ত, স্বচ্ছন্দ বিহারের জন্ত।

তোমরা সদাঙ্গাগ্রত থাকবে, তোমরা দিবসে পায়চারি কবে, ধ্যায় বিষয় অমুরূপ স্মরণ করে, (উপবেশনে) চিত্তকে আবরক-ধর্ম থেকে দূরে রেখে অতিবাহিত করবে। রাজ্যের প্রথম যামে পায়চারি বা উপবেশনে আবরকধর্ম থেকে চিত্ত পরিগৃহ্য রাখবে, দ্বিতীয় যামে ডান পায়ের উপর বাম পা রেখে স্তুতিমান হয়ে, যথাসময়ে উত্থানচিত্ত হয়ে দক্ষিণপার্শ্বে সিংহাসনায় শয়ন করবে। তৃতীয় যামে গাজ্রোত্থান করে, পায়চারি, উপবেশন করে চিত্তকে আবরক ধর্ম থেকে পরিগৃহ্য রাখবে।

তোমরা স্তুতিযুক্ত হয়ে বিহার করবে। সন্মুখ-পশ্চ ৎগমনে দেহ সঞ্চালনে, সঙ্কোচনে, প্রসারণে, পাত্ৰ-চীবর ধারণে, ভোজনে, পানে, আস্বাদনে, মলমূত্র-ত্যাগে, গমনে, স্থিতিতে, উপবেশনে, জাগরণে, নীরবতায় স্তুতিযুক্ত হয়ে তা অমূল্যলন করবে।

তোমরা নির্জন শয়নাসন ভজন করবে। অরণ্য, বৃক্ষতল, পর্বতকন্দর, গুহা, শ্মশান, বনশুষ্ক, উন্মুক্ত প্রান্তর, তৃণগৃহ প্রভৃতি স্থানে দেহ সোজা করে পদ্মাসনে ধ্যায় বস্ত্রের প্রতি স্তুতি স্থাপন করে উপবেশন করবে। অভিধ্যা (লোভ) ত্যাগ করে, লোভবিগতচিত্তে অবস্থান করবে; ব্যাপদ (যেব) ত্যাগ করে, সর্বজীবের প্রতি হিতাকাজী হয়ে, য়েববিগতচিত্তে অবস্থান

করবে; জ্ঞানমিদ্ধ (তজ্জালম্ম) পরিভ্যাগ করে, আলোকস্বতীযুক্ত হবে, বিগততজ্জালম্মচিহ্নে অবস্থান করবে; দেহ-চিহ্নের ঔদ্ধত্য-কুরুত্ব্য পৰিত্যাগ করে, অধ্যাত্ম-উপশাস্ত চিহ্নে অবস্থান করবে; বিচিকিৎসা (সন্দেহ) ত্যাগ করে, সর্বকুশলধৰ্মে সন্দেহাতীত হবে অবস্থান করবে। এক্ষেপে পঞ্চবন্ধন (পঞ্চনীবরণ-আবরণ) থেকে চিত্ত পরিশুদ্ধ করবে।

ঋণগ্রস্ত পূর্বঋণ পরিশোধ করলে, ব্যাধিগ্রস্ত ব্যাধিমুক্ত হলে, কারারুদ্ধ বন্ধন মুক্ত হলে, পরাধীন দাসত্বমুক্ত হলে, ধনীব্যক্তি ধনসম্পদসহ দুস্তর মরুকাস্তার অতিক্রম করে নিবাপদ স্থানে এলে, পূর্ববিষয় স্মরণ করে প্রীতি প্রোমোত্ত স্থিতি অনুভব করে। তজ্জপ পঞ্চবন্ধনমুক্ত-চিত্ত কাম-অকুশল-রহিত হয়। কাম-অকুশল-রহিত চিত্ত সবিহর্ক, সবিচার, বিবেকজ প্রীতি-সুখমণ্ডিত প্রথমধ্যানে অবস্থান করে। প্রথমধ্যানীর সর্বদেহ বিবেকজ প্রীতিসুখে পরিপূর্ণ, পরিস্ফুরিত থাকে, দেহের এমন কোন অংশ থাকে না যেখানে বিবেকজ প্রীতিসুখ স্ফূর্তিত হয় না।

পুনশ্চ ভিক্ষু বিতর্ক-বিচাৰ উপশাস্ত, অধ্যাত্ম সম্প্রসাদযুক্ত, বিতর্ক-বিচারাতীত সমাধিজ প্রীতিসুখমণ্ডিত দ্বিতীয়ধ্যানলাভ করেন। তিনি এই দেহকে সমাধিজ প্রীতিসুখে পরিপূর্ণ, পরিস্ফূর্তিত করেন; তাঁর দেহের এমন কোন অংশ থাকে না যেখানে সমাধিজ প্রীতিসুখে স্ফূর্তিত হয় না।

পুনশ্চ ভিক্ষু প্রীতি অপগত উপেক্ষায় অবস্থান করে স্মৃতিমান-সপ্রজ্ঞাত-চিহ্নে সুখ অনুভব করে—আর্য-ধ্যানস্তরে ধ্যানী ‘উপেক্ষাসম্পন্ন স্মৃতিমান’ হবে সুখে বিচরণশীল তৃতীয়ধ্যান লাভ করেন। তিনি এই দেহকে প্রীতি-নিরপেক্ষ সুখে পরিপূর্ণ, পরিস্ফূর্তিত করেন, তাঁর দেহের এমন কোন অংশ থাকে না যেখানে প্রীতি-নিরপেক্ষ সুখ স্ফূর্তিত হয় না।

পুনশ্চ ভিক্ষু সর্বদৈহিক সুখহুঃখ ত্যাগ করে, সৌমনস্ত-দৌর্মনস্ত (হর্ষ-বিষাদ) অন্তর্মিত নহুঃখনসুখ উপেক্ষাস্মৃতি-পরিশুদ্ধচিত্তে চতুর্থধ্যান লাভ করেন। তিনি এই দেহকে পরিশুদ্ধ চিত্তধারা স্ফূর্তিত করে অবস্থান করেন, তাঁর সর্বদেহের এমন কোন অংশ থাকে না যেখানে পরিশুদ্ধ চিত্তধারা স্ফূর্তিত হয় না।

ভিক্ষু এক্ষপ পরিশুদ্ধ, উপলেশগত, বৃহদুত, স্থির চিত্তকে পূর্বনিবাসস্মৃতি-জ্ঞান অভিযুগে নমিত করেন। তারপর তিনি বহুপূর্বজন্ম স্মরণ করেন—এক,

দুই দশ বিংশ.. সহস্র, শতসহস্রজন্ম..বহুসংবর্তকল্পে (কল্পের গঠনে), বিবর্তকল্পে (কল্পের ভাঙনে), এমনকি বহু সংবর্ত-বিবর্তকল্পে এখানে ছিলাম, এই নাম গোত্র জ্ঞাতি বর্ণ ছিল, এখান থেকে চ্যুত হয়ে ওখানে উৎপন্ন হয়েছি, ইত্যাদি বিষয় বহুপ্রকারে স্মরণ কবেন।

ভিক্ষু এরূপ পরিশুদ্ধ উপক্লেষণগত, মূহুভূত, স্থির চিত্তকে সত্ত্বগণের চ্যুতি-উৎপত্তিজ্ঞান বিষয়ে নমিত কবেন। তারপর তিনি বিসুদ্ধ লোকাভীত দিব্যানেত্রে জীবগণকে একজন্ম থেকে চ্যুত হয়ে অল্প যোনিতে উৎপন্ন হতে দেখেন—তিনি প্রকৃতরূপে দেখেন হীন-উত্তমবর্ণের জীবগণ স্ব স্ব কর্মানুসারে সুগতি-দুর্গতি প্রাপ্ত হয়।

ভিক্ষু এরূপ পরিশুদ্ধ উপক্লেষণগত, মূহুভূত স্থির চিত্তকে তৃষ্ণাক্ষয়জ্ঞান অভিমুখে নমিত কবেন। তারপর তিনি জ্ঞাত হন—ইহা দুঃখ, ইহা দুঃখ-সমুদয় (উৎপত্তি), ইহা দুঃখানরোধ, ইহা দুঃখানরোধ পথ; ইহা আসব (তৃষ্ণা), ইহা আসব সমুদয়, ইহা আসব-নিরোধ, ইহা আসবনিরোধ পথ। এরূপজ্ঞাত হলে কামাসব, ভবাসব, বিভবাসব থেকে চিত্ত বিমুক্ত হয়। বিমুক্ত হলে, বিমুক্ত হয়েছি জ্ঞান হয়; তিনি প্রকৃষ্টরূপে জ্ঞানতে পাবেন জন্মবীজ ক্ষয় হয়েছ, ব্রহ্মচর্য যাপিত হয়েছ, করণীয় কর্ম কৃত হয়েছে পুনরায় জন্ম হবে না।

হে ভিক্ষুগণ! এরূপ ভিক্ষুকে বলা হয় শ্রমণ ব্রাহ্মণ স্নাতক বেদজ্ঞ শ্রোত্রিয় আর্য অর্হৎ।

কি কারণে ভিক্ষুকে সেরূপ বলা হয়?

কারণ ভিক্ষুর সংক্লেষণকর, কষ্টদায়ক দুঃখবিপাক, অনাগত জন্ম-জরা-মৃত্যু ইত্যাদি পাণ-অকুশলধর্ম শমিত হয়েছে, বাহিত হয়েছে, ধোত হয়েছে, বিদিত হয়েছে, শ্রুত হয়েছে, দূরীকৃত হয়েছে, দূরীভূত হয়েছে।

ভগবান ইহা বিবৃত করলে ভিক্ষুগণ প্রসন্নমনে তাহা শ্রবণ করে আনন্দিত হলেন।

মহাধর্ম সমাধান

ভগবান শ্রাবস্তী-সমীপে জেতবনে অনাথপিণ্ডনের আশ্রমে অবস্থান করছেন। এ সময় একদিন তিনি ভিক্ষুসত্ত্বকে আহ্বান করে বললেন—
ভিক্ষুগণ! অধিকাংশ মাহুকের এরূপ অভিপ্রায়—‘আমরা কি অনিষ্টকর,

অ-কাস্ত, অমনোজ্ঞ-ধর্ম পরিবর্তন করতে সক্ষম হব? ইষ্ট, কাস্ত, মনোজ্ঞ-ধর্মসমূহ বর্জন করতে পারব?’ মাহুষের একুপ অভিপ্রায় সবেও তাদের অমনোজ্ঞধর্ম বর্ধিত হয়, মনোজ্ঞধর্ম ক্ষীণ হয়। তোমরা ইহার কারণ জান কি?

ভিক্ষুগণ বললেন—ভগবানই আমাদের ধর্ম-উৎস, প্রতিশরণ। ভগবানই এই উক্তির অর্থ আমাদের নিকট প্রতিভাত করুন।

হে ভিক্ষুগণ! তা হলে তোমরা শ্রবণ কর; উত্তমরূপে মনোনিবেশ কর।

ভিক্ষুগণ প্রত্যুত্তরে ধর্মশ্রবণে সম্মতি জানালেন।

হে ভিক্ষুগণ! যে অশ্রুতবান পুরুষ আর্থ-দর্শন করেনি, আর্থধর্মে অবিদিত সেবনীয় ধর্মে অজ্ঞ, অসেবনীয় ধর্মের সেবা করে সে পুরুষের অনিষ্টকর, অমনোজ্ঞধর্ম বর্ধিত হয়, ইষ্ট মনোজ্ঞধর্ম ক্ষীণ হয়। যে শ্রুতবান পুরুষ (আর্থ-শ্রাবক) আর্থগণের দর্শন লাভ করেছেন, সৎপুরুষধর্মে সুবিনীত, অসেবনীয় ধর্ম জ্ঞাত হয়ে সেবনীয় ধর্মের সেবা করেন, সে পুরুষের অনিষ্টকর অমনোজ্ঞ-ধর্ম ক্ষীণ হয়, ইষ্ট মনোজ্ঞধর্ম বর্ধিত হয়।

হে ভিক্ষুগণ! ধর্মসমাধান কি, তাহা কয় প্রকার?

ধর্মসমাধান চার প্রকার। তাহা এই:—

১. এক প্রকার ধর্মসমাধান আছে যাহা বর্তমানে দুঃখকর, অনাগতেও দুঃখ বিপাকজনক। ২. একপ্রকার ধর্মসমাধান আছে যাহা বর্তমানে সুখকর অনাগতে দুঃখবিপাকজনক। ৩. একপ্রকার ধর্মসমাধান আছে যাহা বর্তমানে দুঃখকর, অনাগতে সুখবিপাকজনক। ৪. একপ্রকার ধর্মসমাধান আছে যাহা বর্তমানে সুখকর অনাগতেও সুখবিপাকজনক।

অশ্রুতবান অবিদ্যাগত পুরুষ ধর্মসমাধান বিষয়ে সম্পূর্ণ অজ্ঞতাবশতঃ অনিষ্টকর অমনোজ্ঞ ধর্ম সমূহের সেবা করে, ইষ্ট মনোজ্ঞ ধর্ম সমূহের সেবা করে না, তাই তাদের অনিষ্টকর অমনোজ্ঞধর্ম বর্ধিত হয়, ইষ্ট মনোজ্ঞধর্ম ক্ষীণ হয়।

বিদ্বান, বিদ্যাগত পুরুষ ধর্মসমাধান সমূহে বিজ্ঞতাবশতঃ অনিষ্টকর অমনোজ্ঞ ধর্মসমূহ বর্জন করেন, ইষ্ট মনোজ্ঞধর্ম বর্ধিত করেন, তাই তাঁদের অনিষ্টকর অমনোজ্ঞধর্ম সমূহ পরিক্ষীণ হয়, ইষ্ট মনোজ্ঞধর্ম সমূহ বর্ধিত হয়।

বর্তমানে দুঃখকর, অনাগতে দুঃখবিপাকজনক ধর্মসমাধান কি ?

হে ভিক্ষুগণ ! কোন কোন ব্যক্তি দুঃখ-মনস্তাপসহ প্রাণিবধ করে, অবশেষে সে কারণে দুঃখ-মনস্তাপ ভোগ করে ! দুঃখ-মনস্তাপসহ অদন্ত গ্রহণ করে, সে কারণে দুঃখ-মনস্তাপ ভোগ করে । দুঃখ-মনস্তাপসহ কামাচার করে, সে কারণে দুঃখ-মনস্তাপ ভোগ করে । দুঃখ-মনস্তাপসহ মিথ্যা ভাষণ করে, সে কারণে দুঃখ-মনস্তাপ ভোগ করে । দুঃখ-মনস্তাপসহ পিণ্ডনবাক্য (বিভেদবাক্য) বলে, সে কারণে দুঃখ-মনস্তাপ ভোগ করে । দুঃখ-মনস্তাপসহ পরুষবাক্য (কর্কশবাক্য) বলে, সে কারণে দুঃখ-মনস্তাপ ভোগ করে । দুঃখ-মনস্তাপসহ বৃথালাপ করে, সে কারণে দুঃখ-মনস্তাপ ভোগ করে । দুঃখ-মনস্তাপসহ অভিধানু (লোভপরায়ণ) হয়, সে কারণে দুঃখ-মনস্তাপ ভোগ করে । দুঃখ-মনস্তাপসহ ব্যাপন্নচিত্ত ক্রোধপ্রবণ হয়, সে কারণে দুঃখ-মনস্তাপ ভোগ করে । দুঃখ-মনস্তাপসহ মিথ্যাদৃষ্টি-সম্পন্ন হয়, সে কারণে দুঃখ-মনস্তাপ ভোগ করে । একরূপ ব্যক্তি দেহাবসানে দুর্গতি প্রাপ্ত হয়। ইহাই বর্তমানে দুঃখকর, অনাগতে দুঃখবিপাকজনক ধর্মসমাধান ।

বর্তমানে সুখকর, অনাগতে দুঃখবিপাকজনক ধর্মসমাধান কি ?

হে ভিক্ষুগণ ! কেহ কেহ সুখ-চিন্তশাস্তিসহ প্রাণিবধ করে, অদন্ত গ্রহণ করে, কামাচার করে, মিথ্যা ভাষণ করে, পিণ্ডন বাক্য বলে, পরুষবাক্য বলে, বৃথালাপ করে, লোভপরায়ণ হয়, ক্রোধপ্রবণ হয়, মিথ্যাদৃষ্টি-সম্পন্ন হয়, সেই ব্যক্তিগণ সে কারণে সুখ-চিন্তশাস্তি অমুভব করে । একরূপ ব্যক্তি দেহাবসানে দুর্গতি প্রাপ্ত হয় । ইহাই বর্তমানে সুখকর, অনাগতে দুঃখ-বিপাকজনক ধর্মসমাধান ।

বর্তমানে দুঃখকর, অনাগতে সুখবিপাকজনক ধর্মসমাধান কি ?

হে ভিক্ষুগণ ! কেহ কেহ দুঃখ-মনস্তাপসহ প্রাণিবধ অদন্তগ্রহণ কামাচার মিথ্যাভাষণ পিণ্ডনবাক্য-কখন পরুষবাক্য-কখন বৃথালাপ লোভ ক্রোধ মিথ্যাদৃষ্টি থেকে বিরত হয়ে, সে কারণে দুঃখ-মনস্তাপ অমুভব করে । একরূপ ব্যক্তি দেহাবসানে দুর্গতি প্রাপ্ত হয় । ইহাই বর্তমানে দুঃখকর, অনাগতে সুখবিপাকজনক ধর্মসমাধান ।

বর্তমানে সুখকর, অনাগতে সুখবিপাকজনক ধর্মসমাধান কি ?

হে ভিক্ষুগণ ! কোন কোন ব্যক্তি সুখ-চিন্তশাস্তিসহ প্রাণিবধ্য অদন্ত-

গ্রহণ কামাচার মিথ্যাভাষণ পিণ্ডনবাক্য-কথন, পরুষবাক্য-কথন বুধালাপ লোভ ক্রোধ মিথ্যাটুটি থেকে বিরত হয়, সে কারণে সুখ-চিন্তাশান্তি অমুভব করেন। এরূপ ব্যক্তি দেহাবসানে সুগতিপ্রাপ্ত হয়। ইহাই বর্তমানে সুখকর, অনাগতে সুখবিপাকজনক ধর্মসমাধান।

হে ভিক্ষুগণ ! তিক্ত বিষ-সংযুক্ত অলাবু-রস পান করলে ইহার বর্ণ গন্ধ রস পরিভোগ করা যায় না বরঞ্চ এই রস পানে সুখকামী, জীবনেচ্ছু ব্যক্তির মৃত্যু হয় অথবা মৃত্যুসম দুঃখ পায়। হে ভিক্ষুগণ ! এই উপমা দ্বারা বর্তমানে দুঃখকর, অনাগতে দুঃখবিপাকজনক ধর্মসমাধানকেই বুঝায়।

হে ভিক্ষুগণ ! বর্ণ-গন্ধযুক্ত পানপাত্র থেকে বিষসংযুক্ত জল পান করলে ইহার বর্ণ, গন্ধ রস পান করা যায় না বরঞ্চ এই জল পানে সুখকামী জীবনেচ্ছু ব্যক্তির মৃত্যু হয় অথবা মৃত্যুসম দুঃখ পায়। হে ভিক্ষুগণ ! এই উপমা দ্বারা বর্তমানে সুখকর, অনাগতে দুঃখবিপাকজনক ধর্মসমাধানকেই বুঝায়।

হে ভিক্ষুগণ ! কোন পাণ্ডুরোগীকে বলা হল—ইহা পুতিযুক্ত নানা প্রকার ভৈষজ্য ; তুমি ইহা পান কর। সেই ব্যক্তি ইহা পানকালে বর্ণ, গন্ধ, রস দ্বারা তৃপ্তি লাভ করবে না সত্য কিন্তু পরে সুখী হবে, রোগমুক্ত হবে। এই উপমা দ্বারা বর্তমানে দুঃখকর, অনাগতে সুখবিপাকজনক ধর্মসমাধানকেই বুঝায়।

হে ভিক্ষুগণ ! কোন অর্শরোগীকে বলা হল—ইহা দধি ঘৃত মধু গুড় মিশ্রিত দ্রব্য তুমি তাহা সেবন কর। সেই ব্যক্তি ইহা সেবন করে পানকালে বর্ণ গন্ধ রস দ্বারা কেবল পরিতৃপ্ত হবে না বরঞ্চ পরবর্তী সময়ে সুখী হবে, রোগমুক্ত হবে। এই উপমা দ্বারা বর্তমানে সুখকর, অনাগতে সুখবিপাকজনক ধর্মসমাধানকেই বুঝায়।

হে ভিক্ষুগণ ! বর্ষাঋতুর শেষে শারদে মেঘযুক্ত আকাশে আদিত্য যেমন সব আকাশব্যাপ্ত অন্ধকার বিনাশ করে আপন প্রভাৱ প্রদীপ্ত হয়, উদ্ভাসিত হয় সেরূপ যে শ্রমণ-ব্রাহ্মণগণ বর্তমানে সুখকর, অনাগতে সুখবিপাকজনক ধর্মসমাধানে প্রতিষ্ঠিত হয় তীরাণ্ড পরমত ধ্বংস করে প্রদীপ্ত হন, সুখে বিরাজ করেন।

ভগবান কর্তৃক এরূপ বিবৃত হলে ভিক্ষুগণ সন্তোষ প্রকাশ করলেন।

প্রীতিকর মিলন

ভগবান কৌশাঘী-সমীপে ঘোষিতারামে অবস্থান করছেন। সেই সময় কৌশাঘীতে ভিক্ষুগণ পরস্পর বিবাদ-পরায়ণ হয়ে, একে অত্ৰকে মুখ তুণ্ডে ব্যথিত করে অবস্থান করছেন। এ বিবাদের অর্থ কেহ জানে না, কারণও কেহ কাহাকে বলে না; পরস্পরের মধ্যে প্রীতির সঞ্চার করে সুমীমাংসারও কোন প্রচেষ্টা নাই। ভিক্ষুগণের এরূপ বিবদমান অবস্থার কথা অনৈক ভিক্ষু ভগবানের নিকট প্রকাশ করলেন।

ভগবান ভিক্ষুগণকে আহ্বানের ইচ্ছা প্রকাশ করলে ভিক্ষুগণকে আহ্বান করা হল। তাঁরা অবশেষে এসে ভগবানের সম্মুখে সমবেত হলেন।

ভগবান জিজ্ঞাসা করলেন—হে ভিক্ষুগণ! সত্যই কি তোমরা ভগ্ন-কলহ-বিবাদপরায়ণ হয়ে পরস্পরকে মুখতুণ্ডে ব্যথিত করে, বিবাদের কোন মীমাংসার প্রচেষ্টা না করে অবস্থান করছ?

ভিক্ষুগণ তদন্তরে বললেন—ভগবন্! আমাদের অবস্থা এখন তজ্জপ।

ভগবান পুনরায় জিজ্ঞাসা করলেন—তোমরা কি প্রকাশ্যে, গোপনে সতীর্থগণের প্রতি মৈত্রীমূলক কায়-বাক-মনঃকর্ম সম্পাদন কর না?

ভগবন্! তাহা আমরা করি না।

তোমাদের ভগ্ন-কলহ-বিবাদের ফলে, পরস্পর পরস্পরকে মুখতুণ্ডে ব্যথিত করার ফলে, তোমরা দুঃখ, অহিতের দিকে ধাবিত হয়েছ—তাহা পরিস্ফুটত আছে কি? এতৎশ্রবণে ভিক্ষুগণ নীরব রহিলেন।

তারপর ভিক্ষুগণকে সোধোদন করে ভগবান বললেন—ভিক্ষুগণ! আমি ছয় প্রকার স্বরণীয় প্রীতিকর, মিলনকর ধর্ম-বিষয় ব্যক্ত করব। তোমরা শ্রবণ কর। প্রথমতঃ, ভিক্ষু সতীর্থগণের প্রতি মৈত্রীমূলক কায়কর্ম প্রকাশ্যে, অপ্রকাশ্যে, সম্পন্ন করেন। দ্বিতীয়তঃ, ভিক্ষু সতীর্থগণের প্রতি মৈত্রীমূলক বাককর্ম প্রকাশ্যে, অপ্রকাশ্যে সম্পন্ন করেন। তৃতীয়তঃ, ভিক্ষু সতীর্থগণের প্রতি মৈত্রীমূলক মনঃকর্ম প্রকাশ্যে, অপ্রকাশ্যে সম্পন্ন করেন। চতুর্থতঃ, ভিক্ষু ভিক্ষালব্ধ, ধর্মলব্ধ বস্তু সতীর্থগণের মধ্যে বণ্টন করে পরিভোগ করেন। পঞ্চমতঃ, অণ্ড, নিষিদ্ধ, মুক্তিদায়ক, শীলাচরণ দ্বারা সমাধি-অভিযুক্তি ভিক্ষু সতীর্থগণের মধ্যে প্রকাশ্যে, অপ্রকাশ্যে, বিচরণ করেন। ষষ্ঠতঃ, সম্যকদৃষ্টি সম্বন্ধিত হয়ে ভিক্ষু দুঃখক্ষয়ে চিন্তনিবেশ করে সতীর্থগণের মধ্যে বিচরণ

করেন—এ ছয় ধর্মের শেষোক্ত ধর্ম সম্যকদৃষ্টিই মিলন-বিধায়ক, সংহতি-সাধক, সর্বার্থমূলক।

সম্যকদৃষ্টি কি যাহা ভিক্ষুর দুঃখক্ষয়ের উপায় হয়?

হে ভিক্ষুগণ! ভিক্ষু অরণ্য, বৃক্ষমূল, বা শূন্তগৃহে স্বচিন্তে একরূপ পর্যালোচনা করেন—আমার মধ্যে এমন কোন পাপ সমুখান আছে কি যে কারণে চিত্ত জেয় বিষয় যথার্থ জানতে পারে না, দর্শন করে না? তারপর ভিক্ষু জ্ঞাত হন—চিত্ত কামরাগ, ব্যাপাদ, স্তানমিদ্ধ, ওদ্ধত্য কুক্রত্যা, বিচিকিৎসায় পশুর্দন্ত কিনা; ইহলোক পরলোক চিন্তায় পশুর্দন্ত কিনা; কলহ-বিবাদে বিপদাপন্ন কিনা। তাহা প্রকৃষ্টরূপে জেনে—স্বীয়চিন্তে পাপ সমুখান না থাকলে পাপ সমুখান নাই জ্ঞাত হয়ে চিত্তের স্প্রাণবিত্ত বা একাগ্র অবস্থা অহুভব করেন। ইহা প্রথম লোকোত্তর জ্ঞান যাহা অশ্রুতবান পুরুষের অগম্য।

পুনশ্চ, ভিক্ষুগণ! আর্ষপ্রাবক স্বচিন্তে একরূপ পর্যালোচনা করেন—সম্যকদৃষ্টি অভ্যাস, বর্ধন, বহুলীকৃত হেতু আমি উপশান্ত (শমথ লাভ করেছি) হয়েছি, নিবৃত্ত হয়েছি। ইহা দ্বিতীয় লোকোত্তর জ্ঞান যাহা অশ্রুতবান পুরুষের অগম্য।

পুনশ্চ, ভিক্ষুগণ! আর্ষপ্রাবক স্বচিন্তে একরূপ পর্যালোচনা করেন—আমি যে দৃষ্টি সমন্বিত সে দৃষ্টি শাসনের (এই ধর্মের) বাহিরে অন্য কোন শ্রমণ-ব্রাহ্মণের নাই। ইহা তৃতীয় লোকোত্তর জ্ঞান যাহা অশ্রুতবান পুরুষের অগম্য।

পুনশ্চ, হে ভিক্ষুগণ! আর্ষপ্রাবক স্বচিন্তে একরূপ পর্যালোচনা করেন : যে ধর্মভার্য দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষ সমন্বিত হয়, আমিও কি তাঁদের একজন? কিরূপে দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষ ধর্মভার্য সমন্বিত হন? হে ভিক্ষুগণ! দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষের স্বভাব একরূপ : যদি তিনি কোন অপরাধ করে থাকেন অচিরে তাহা শাস্তা বা বিজ্ঞ সতীর্থগণের নিকট প্রকাশ করেন, তদ্বিবয়ে অনাগতের ভক্ত সংঘত হন। একরূপে যে আর্ষপ্রাবক ধর্মভার্য প্রতিষ্ঠিত তিনি নিজেই ধর্মভার্য প্রতিষ্ঠিত বা সমন্বিত বলে প্রকৃতরূপে জ্ঞাত হন। ইহা চতুর্থ লোকোত্তরজ্ঞান যাহা অশ্রুতবান পুরুষের অগম্য।

পুনশ্চ, হে ভিক্ষুগণ! আর্ষপ্রাবক স্বচিন্তে একরূপ পর্যালোচনা করেন : যে

ধর্মতায় দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষ সমন্বিত হন আমিও কি তাঁদের একজন? কিরূপে দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষ ধর্মতায় সমন্বিত হন? হে ভিক্ষুগণ। দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষের স্বভাব একরূপ—তিনি সতীর্থগণের উচুনীচু (ভালমন্দ) কর্তব্যকার্যের প্রতি সজাগ থাকেন, অধিনীল,^১ অধিচিন্ত,^২ অধিপ্রজ্ঞা^৩ তীব্র আকাজক্ষা পরায়ণ হন। একরূপে যে আর্ষশ্রাবক ধর্মতায় প্রতিষ্ঠিত তিনি নিজকে ধর্মতায় প্রতিষ্ঠিত বা সমন্বিত বলে প্রকৃতরূপে জ্ঞাত হন। ইহা পঞ্চম লোকোত্তরজ্ঞান বাহ্য অশ্রুতবান পুরুষের অগম্য।

পুনশ্চ, হে ভিক্ষুগণ! আর্ষশ্রাবক স্বচিন্তে একরূপ পর্যালোচনা করেন। দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষ যে বল-সমন্বিত আমিও কি তাঁদের একজন? কিরূপে পুরুষ বল-সমন্বিত হন? হে ভিক্ষুগণ। দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষ তথাগত প্রবর্তিত ধর্ম-বিনয়ের প্রতি অক্লান্ত হন, একাগ্রচিন্তে, অবহিত চিন্তে তাঁর ধর্ম শ্রবণ করেন, অমুখাবন করেন। একরূপে আর্ষশ্রাবক বল-সম্পন্ন কিনা প্রকৃতরূপে জ্ঞাত হন। ইহা ষষ্ঠ লোকোত্তরজ্ঞান বাহ্য অশ্রুতবান পুরুষের অগম্য।

পুনশ্চ, হে ভিক্ষুগণ! আর্ষশ্রাবক স্বচিন্তে একরূপ পর্যালোচনা করেন—দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষ যে বল-সমন্বিত আমিও কি তাঁদের একজন? দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষ কিরূপে বল-সমন্বিত হন? হে ভিক্ষুগণ। দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষ তথাগত ধর্ম-বিনয় অমুসরণে অর্থবেদ,^৪ ধর্মবেদ,^৫ ধর্মোপসংহিতা^৬ প্রামোদ্য লাভ করেন। একরূপে দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষ বল-সমন্বিত কিনা প্রকৃতরূপে জ্ঞাত হন। ইহা সপ্তম লোকোত্তরজ্ঞান বাহ্য অশ্রুতবান পুরুষের অগম্য।

হে ভিক্ষুগণ! একরূপ সপ্ত লোকোত্তরজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত আর্ষশ্রাবক শ্রোতাপন্ন^৭ মার্গ লাভ করেন।

ভিক্ষুগণ ভগবানের এই দেশনা শ্রবণ করে আনন্দিত হলেন।

- ১ প্রতিমোক্ষের অন্তর্গত নীলপালন।
- ২ ধ্যানমারা চিন্তের শান্তিবিধান।
- ৩ দর্শনমারা জ্ঞানের উৎকর্ষ সাধন।
- ৪ অর্থজ্ঞানজনিত আনন্দ।
- ৫ ধর্মজ্ঞানজনিত আনন্দ।
- ৬ ধর্মভাবে প্রবৃত্ত ব্যক্তির বিষয় আনন্দ।
- ৭ নির্বাণ শ্রোতে পণ্ডিত—তিনি মাত্র সাতবার জন্মগ্রহণ করেন।

পূর্ণ ও শ্রেণিয়

এক সময় ভগবান কোলিয় রাজ্যের অন্তর্গত হরিদ্রাবসন নামক এক নগরে বাস করছেন। এমন সময় গোত্রতধারী নগ্ন কোলিয়পুত্র পূর্ণ, কুকুর-ব্রতধারী অচেল^১ শ্রেণিয় ভগবানের নিকট উপস্থিত হলেন। উভয়ে ভগবানকে অভিবাদন করে, প্রীত্যালাপ সমাপণ করে একপ্রান্তে উপবেশন করলেন। শ্রেণিয় স্ত্রীষ ব্রতানুযায়ী কুকুর-কুণ্ডলী হয়ে উপবেশন করলেন। তখন পূর্ণ ভগবানকে বললেন—হে মাগ্ধবর, কুকুরব্রতধারী নগ্ন শ্রেণিয় কৃচ্ছ্র-সাধন করেন, মাটিতে নিক্ষিপ্ত খাদ্যদ্রব্য ভোজন করেন। দীর্ঘদিন এই কুকুরব্রত আচরণ করছেন। এ ব্যক্তির পারলৌকিক গতি কি হবে?

‘হে পূর্ণ! এসব নিরর্থক সাধনবিষয় আর জ্ঞানতে চেয়ো না।

পূর্ণ কিন্তু ছাড়বার পাত্র নন। তিনি বারবার এবিষয়ে জ্ঞানতে চাইলেন।

অবশেষে ভগবান বললেন—হে পূর্ণ। কেহ যদি কুকুরব্রত অভ্যাস করেন, কুকুরের মত আচরণ করেন সেই ব্যক্তির একরূপ কুকুরভঙ্গী নিম্নত অহুসরণ করার ফলে কুকুরচিহ্ন লাভ হয়। একরূপ চিত্ত গঠনের ফলে মৃত্যুপর কুকুরব্রতধারীর কুকুর যোনিতেই জন্ম নির্ধারিত হয়। একপ ব্রত-ধারী যদি মনে করেন তার ব্রতই তাঁর শীল, তপশ্চর্য, ব্রহ্মচর্য, তাহাতেই তিনি দেবত্ব প্রাপ্ত হবেন অথবা দেবতাদের অন্ততম হবেন তবে আমার বলতে হয় ইহা তাঁর মিথ্যাদৃষ্টি। মিথ্যাদৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তির দুই গতি—হস্র নরক লাভ নম্রত তির্যক্ বা পশুজন্ম লাভ। কুকুরব্রতধারী মিথ্যাদৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তিরও এই দুই গতি।

এতৎপ্রবণে অচেল শ্রেণিয় রোদন আরম্ভ করলেন। ভগবান তখন গোত্রতধারী পূর্ণকে বললেন—এ জন্তাই তোমাকে ওবিষয় উত্থাপন করতে নিষেধ কবেছিলাম।

অতঃপর নগ্ন শ্রেণিয় বললেন—ভগবান আমাকে একরূপ বলেছেন সেজন্ত আমি রোদন করছি না। দীর্ঘকাল যাবৎ কুকুরব্রত পালন করে যে চিত্ত লাভ করেছি তার ভবিষ্যৎ পরিণাম ভেবেই রোদন করছি। হে মাগ্ধবর।

আমার বন্ধু গোব্রতধারী কোলিয়পুত্র পূর্ণের ভবিষ্যৎ পরলোকগতি কি হবে ?

ভগবান সে বিষয় আর আলোচনা করতে চাইলেন না।

শ্রেনিয় বারবার এ বিষয় জিজ্ঞাসা করলে ভগবান কুকুব্রতধারীর যে দুই গতি গোব্রতধারীরও অনুরূপ গতি বিষয় প্রকাশ করলেন।

এতৎপ্রবণে পূর্ণ অশ্রুক্ষেপে রোদন আরম্ভ করলেন। তখন ভগবান বললেন—শ্রেনিয় এজ্ঞাহি তোমাকে ওবিষয় উত্থাপন করতে নিষেধ করেছিলাম।

তখনই পূর্ণ বলে উঠলেন—ভগবান্ আমি আপনার কথায় রোদন করছি না। নিজের ভবিষ্যৎ পরিণাম বিষয় চিন্তা করেই রোদন করছি।

হে মাগ্ধবর ! আমাদের উভয়কে একুপ ধর্ম-দেশনা করুন যাতে আমরা উভয়ে উভয়ের ব্রত পরিত্যাগ করে ভগবানের প্রতি প্রসন্ন হতে পারি।

হে পূর্ণ ! তা হলে শ্রবণ কর, অবহিত চিত্তে তা গ্রহণ কর। আমি ধর্ম প্রকাশ করব।

স্বয়ং অভিজ্ঞাধারা জ্ঞাত হয়ে আমি চারকর্ম বিষয় প্রকাশ করি। তাহা এই :—১. যাহা কুশলকর্ম তাহা কুশল বিপাকযুক্ত। ২. যাহা অকুশলকর্ম তাহা অকুশল বিপাকযুক্ত। ৩. যাহা কুশলাকুশলকর্ম তাহা কুশলাকুশল বিপাকযুক্ত। ৪. যাহা নকুশল-নঅকুশলকর্ম তাহা নকুশল-নঅকুশল বিপাকযুক্ত অর্থাৎ যে কর্ম সকল প্রকার কর্মক্ষয়ের নিমিত্ত পরিচালিত হয়।

দুঃখদারি অকুশলকর্ম কি ?

জগতে এমন ব্যক্তি আছেন যারা ব্যাপাদযুক্ত (সহিংস) কায়-বাক্-মনঃকর্ম সম্পাদন করেন। সেইহেতু তারা দুঃখবহুল যোনিতে জন্মগ্রহণ করে দুঃখজনক অকুশল বিপাক ভোগ করেন, নরকবাসী সত্ত্বগণের দ্বারা নিরন্তর দুঃখবেদনা অনুভব করেন। অকুশলকর্মের অকুশলবিপাক (ফল) ভোগ করেন। কর্মাত্ম্যারী সত্ত্বগণের জন্ম হয়—অনুরূপ স্পৃহাবস্তুও লাভ হয়। হে পূর্ণ, আমি একারণেই বলি সত্ত্বগণ স্বীয় কর্মের উত্তরাধিকারী। ইহাই অকুশলকর্মের দুঃখফলপ্রদ অকুশলকর্ম।

সুখদারি কুশলকর্ম কি ?

জগতে এমন ব্যক্তি আছেন যারা অহিংস কার-বাক্-মনঃকর্ম সম্পাদন করেন। সেইহেতু তারা মৃত্যুপর দুঃখহীন যোনিতে জন্মগ্রহণ করেন, অমরূপ সুখগ্রাহ্য বস্তুর উত্তরাধিকারী হন। তাই আমি বলি—সত্ত্বগণ স্বীয় কর্মের একমাত্র ফলভোগী। হে পূর্ণ, ইহাই সুখদায়ি কুশলকর্ম।

সুখদুঃখদায়ি কুশলাকুশল কর্ম কি ?

জগতে এমন ব্যক্তি আছেন যারা সহিংস-অহিংস কার-বাক্-মনঃকর্ম সম্পাদন করেন। সেইহেতু তারা মৃত্যুপর সুখ-দুঃখময়লোকে জন্ম গ্রহণ করেন, অমরূপ স্পর্শাহুভূতি লাভ করেন। মামুষ, কোন কোন দেবতা, কোন কোন প্রেতগণ এই পর্যায়ভুক্ত। হে পূর্ণ, তাই আমি বলি সত্ত্বগণ স্ব-স্ব কর্মামুযায়ী জন্মগ্রহণ করে ফলভোগ করে। প্রাণিগণ স্বীয় কর্মের ফলাধীন। ইহাই সুখদুঃখদায়ি কুশলাকুশল কর্ম।

নদুঃখ-নসুখ বিপাকযুক্ত নকুশল-নঅকুশলকর্ম কি ?

ত্রিবিধকর্ম অর্থাৎ দুঃখদায়ি অকুশলকর্ম, সুখদায়ি কুশলকর্ম, সুখদুঃখদায়ি কুশলাকুশলকর্ম গ্রহীণ করার যেই চেতনা তাহাই নদুঃখ-নসুখদায়ি নকুশল-নঅকুশল কর্ম। ইহা কর্মকর সংবর্তনিক।

ভগবান এক্রূপ চতুর্বিধ কর্ম বিষয় প্রকাশ করলে গো-ব্রতী পূর্ণ সোৎসাহে নিবেদন করলেন—হে ভগবন্! আজ থেকে আমাকে আপনার শরণাগত উপাসকরূপে ধারণ করুন।

অতঃপর নগ্ন শ্রেণিয় বললেন—ভগবন্! আমি আজ এক আশ্চর্য, অদ্ভুত বিষয়ের সন্ধান পেয়েছি। আপনি আমার অজ্ঞচিন্তে জ্ঞানের প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করেছেন। এখন আমি ভগবানের সজ্বে প্রবেশ করতে ইচ্ছুক ; প্রব্রজ্যা-উপসম্পাদা লাভের প্রত্যাশী।

হে শ্রেণিয়! তোমাকে চারমাস শিক্ষাব্রত উদ্যাপন করতে হবে।

হে ভগবন্! আমি তাই করব।

চারমাস পর কুকুর-ব্রতী নগ্ন শ্রেণিয় ভিক্ষুরূপে উপসম্পাদা প্রাপ্ত হলেন। তিনি বিষয়বাসনাহীন, অপ্রমত্ত জীবন যাপন করে ভিক্ষুজীবনের পূর্ণ পরিণতি ব্রহ্মচর্যের শেষ পর্যায় অর্হণে উন্নীত হলেন। সর্বকরণীয় পরিসমাপ্ত করে ইহজীবনে জন্মবীজ ক্ষীণ নির্বাণ সাধ্য করলেন।

মালুঙ্ক্য পুত্র

ভগবান শ্রীবস্তুতে অনাথগণিগণের জেওবন আশ্রমে (আশ্রমে) বাস করছেন। এমন সময় একদিন নির্জন বাস কালে আয়ুস্মান্ মালুঙ্ক্য পুত্রের নিকট এরূপ চিত্ত-বিতর্ক উদয় হল—ভগবান দশ-বিষয় সম্বন্ধে কোন মত প্রকাশ করেননি, সে সম্বন্ধে কোন ব্যাখ্যাও করেননি, সে মতবাদ স্থাপনের কোন প্রচেষ্টাও করেননি, তাহা এই :—

- ১ জগৎ কি স্থায়ত ?
- ২ জগৎ কি স্থায়ত নয় ?
- ৩ জগতের কি অন্ত আছে ?
- ৪ জগতের কি অন্ত নাই ?
- ৫ দেহ ও জীব কি এক ?
- ৬ দেহ এক জীব কি অত্র ?
- ৭ তথাগত মৃত্যু পর কি থাকেন ?
- ৮ তথাগত মৃত্যু পর কি থাকেন না ?
- ৯ তথাগত মৃত্যু পর থাকেন, আবার থাকেনও না, এরূপ কি ?
- ১০ তথাগত মৃত্যু পর থাকেন না, আবার থাকেন না তাও নয়, এরূপ কি ?

ভগবান এ দশ-বিষয় সম্বন্ধে আমাকে কোন উপদেশ দেননি ; অথচ উনি যে বিষয় আমার নিকট প্রকাশ করেন তা আমার রুচিকর হয় না। এ দশ বিষয় প্রকাশ করবার জন্য আমি ভগবানকে অনুরোধ করব, আর যদি প্রকাশ না করেন আমি সম্যাস ত্যাগ করে আবার গৃহে ফিরে

একদিন সন্ধ্যাকালে নিভৃতচিত্তা থেকে উঠে তিনি ভগবানের নিকট গিয়ে বসলেন। অতঃপর স্বীয় সকল বিষয় ভগবানের নিকট প্রকাশ করলেন। তারপর তিনি ভগবানকে বললেন—ভগবন্। এই দশ অব্যাখ্যাত বিষয় আমার নিকট প্রকাশ করুন। সে সম্বন্ধে যদি আপনি অজ্ঞ হন তাহলে বলুন :—সে সম্বন্ধে আপনি সম্পূর্ণ অজ্ঞ, স্পষ্ট কিছু প্রকাশ করবেন না। সে বিষয় যদি আপনি স্পষ্ট ভাষায় প্রকাশ না করেন তবে আমি সম্যাস ত্যাগ করব, আবার গৃহে ফিরে যাব

তখন ভগবান বললেন—হে মালুঙ্ক্যপুত্র ! আমি কি তোমাকে প্রতি-
শ্রুতি দিয়ে বলেছি—এস মালুঙ্ক্যপুত্র, সত্য প্রবেশ করে ব্রহ্মচর্য পালন
কর; তাহলে তোমাকে আমি দশ অব্যাখ্যাত বিষয়ও তোমার নিকট
প্রকাশ করব ?

হে ভগবন্ ! তা'ত প্রতিশ্রুতি দেননি।

তুমিও কি আমার নিকট এরূপ বলেছিলে—ভগবান যদি দশ-বিষয়
প্রকাশ করেন, তবে সত্য প্রবেশ করে ব্রহ্মচর্য আচরণ করব ?

হে ভগবন্ ! তা'ও বলিনি।

হে মালুঙ্ক্যপুত্র ! তবে তুমি কেন এরূপ অভিযোগ করছ ?

হে মালুঙ্ক্যপুত্র ! যে ব্যক্তি এরূপ স্থির প্রতিজ্ঞা হন—আমি ব্রহ্মচর্য
আচরণ করব না যদি না ভগবান আমাকে দশ অব্যাখ্যাত বিষয় বর্ণনা
করেন। হে মালুঙ্ক্যপুত্র ! তথাগতের নিকট এ দশ-বিষয় অব্যাখ্যাত
থাকবে ; ইতিমধ্যে সে ব্যক্তির মৃত্যুও ঘটতে পারে।

হে মালুঙ্ক্যপুত্র ! মনে কর কোন ব্যক্তি শরবিদ্ধ হ'ল। এ ব্যক্তির
মুহুদ, সলোহিত জ্ঞাতিগণ তা উৎপাটন করবার জন্য একজন বিশেষজ্ঞ
ভিষক নিয়ে এল। তখন সেই আহত ব্যক্তি বললে—যতক্ষণ পর্যন্ত আমি
আমার প্রস্থের উত্তর পাব না ততক্ষণ আমি এ শর কাউকে উৎপাটন
করতে দেব না। আমার প্রশ্ন হল :—

যে ব্যক্তি এ শর নিক্ষেপ করেছে সে কি ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য বা শূদ্র ?

তার নাম কি, কোন গোত্রে তার জন্ম ?

সে পুরুষ দীর্ঘ, হৃদ্ব বা মধ্যমাকৃতি কি ?

সে পুরুষ কাল, শ্রাম, মঞ্জুর বর্ণ বিশিষ্ট কি ?

সে কোন্ গ্রামে, নিগমে,¹ শহরে বাস করে ?

সেই ধমুক চাপ বা কোদণ্ড কি ?

দেই ধমুর গুণ কি অর্কের, বকুলের, বংশলতার, স্নানুর, মরুবা বা
ক্ষীরপনির (লতার) ?

সেই শর কি বস্ত্র তুঁদ বা রোপিত তুঁদ বৃক্ষের তৈরী ?

কোন পাখীর পালক তাতে সংযোজিত আছে—গৃধ, কক্ক, কুলাল, ময়ূর বা অন্য কোন পাখীর ?

আমি যে শরবদ্ধ হয়েছি তাহা কার দ্বারা দ্বাবা পরিকল্পিত—নিমিত্ত—গাভীর, মহিষের, বৃক্ষসার মৃগের, বানরের ?

এই শর কি ক্ষুব্ধাশ্রম, বৎসদন্তসদৃশ, করবীপত্রসদৃশ... ইত্যাদি ?

এ প্রশ্নের উত্তর পেতে পেতে শরবদ্ধ ব্যক্তির মৃত্যু ঘটতে পাবে। জিজ্ঞাস্য বিষয় সে ব্যক্তির নিকট অজ্ঞাতই থেকে যাবে। সেকণ দশমতবাদ বিষয় যে জানতে চাইবে—তৎসাপেক্ষে যে ব্রহ্মচর্য পালনের জন্য অপেক্ষা করবে তা জ্ঞাত হবার পূর্বেই তার মৃত্যু হতে পারে। এ বহুস্ত তার নিকট অজ্ঞাতই থাকবে কারণ তৎসাপেক্ষের নিকট এবিষয় অব্যাখ্যাত—নিরর্থক।

হে মাল্লক্যপুত্র ! জগৎ স্বাস্থ্য, জগৎ স্বাস্থ্য নয়—এদৃষ্টি থাকলে ব্রহ্মচর্য পালন হবে এমন নয়, জগৎ স্বাস্থ্য, জগৎ স্বাস্থ্য নয় এরূপ প্রভৃতি দৃষ্টি থাকলে বা না থাকলেও জন্ম, জরা, মরণ, আছেই ; শোক, পবিত্রতা, দুঃখ, দুর্ভিক্ষ, উপাশাস (হা-ভাশ) থাকবেই। ইহজীবনে আমি এ সকল বিষয়ের বিনাশ, অবসান পথ নির্দেশ করি, ব্যাখ্যা করি।

হে মাল্লক্যপুত্র ! আমি যাহা অব্যাখ্যাত বলি তাহা অব্যাখ্যাত রূপে ধারণ কর ; যাহা ব্যাখ্যা করি তাহা ব্যাখ্যাত রূপে গ্রহণ কর।

আমার অব্যাখ্যাত কি ?

এই দশমতবাদবিষয় আমার অব্যাখ্যাত।

তাহা অব্যাখ্যাত কেন ?

কারণ এ দশমতবাদও দৃষ্টি, অর্থসংযুক্ত নহে, ব্রহ্মচর্য পরায়ণ নহে। তাহা ব্যতীত ইহা নির্বেদ, বৈরাগ্য, নিরোধ, ক্লেশ উপশম, অভিজ্ঞা, সঙ্ঘোষি, নির্বাণ সাক্ষাৎকারেও সহায়ক নয়। একারণে দশদৃষ্টি বিষয়কে আমি অব্যাখ্যাত রেখেছি।

আমার ব্যাখ্যাত বিষয় কি ?

ইহা দুঃখ, দুঃখসমুদয়, দুঃখনিরোধ, দুঃখনিরোধ মার্গ, এই চার অর্থসত্যকে আমি যথাযথভাবে ব্যাখ্যা করেছি। কারণ তাহা অর্থসংযুক্ত, ব্রহ্মচর্য পরায়ণ ; ইহা নির্বেদ, বৈরাগ্য, নিরোধ, ক্লেশ-উপশম, অভিজ্ঞা, সঙ্ঘোষি, নির্বাণ সাক্ষাৎকারে সহায়ক।

হে মানুস্য়পুত্র ! আমি যা অব্যাখ্যাত রেখেছি তা অব্যাখ্যাত রূপে ধারণ কর ; যাহা ব্যাখ্যা করেছি তাহা ব্যাখ্যাত রূপে গ্রহণ কর ।

ভগবানের বক্তব্য শেষ হলে আয়ুয়ান্ মানুস্য়পুত্র ভগবানের ভাষণকে অভিনন্দন করলেন ।

বৎসগোত্র

একসময় ভগবান রাজগৃহে বেণুবন-কলন্দক-নিবাসে^১ অবস্থান করছেন, এমন সময় একদিন পরিত্রাজক বৎসগোত্র ভগবান সমীপে উপস্থিত হইয়া প্রীতিবাক্য সমাধাণ করে একস্থানে উপবেশন করলেন । তখন তিনি বললেন—দীর্ঘদিন মান্তবর গৌতমের সঙ্গে কোন আলাপ হয়নি । আজ যদি গৌতম সংক্ষেপে কুশলাকুশল সম্বন্ধে উপদেশ দেন বড়ই উপকৃত হব ।

হে বৎস ! আমি সংক্ষেপে, বিস্তৃতভাবে কুশলাকুশল বিষয় প্রকাশ করতে পারি । তবে তোমাকে সংক্ষেপে তা প্রকাশ করব—তা শ্রবণ কর, চিত্ত অবহিত কর ।

ভগবান বললেন—বৎস ! লোভ, দ্বেষ, মোহ অকুশল । অলোভ, অদ্বেষ, অমোহ কুশল ।

প্রাণিহত্যা, চুরি, কামাচার, মিথ্যাভাষ্য, পিণ্ডনভাষ্য, কর্কশভাষ্য, বৃথালাপ, অভিধ্যা (পরত্নীকাতরতা), ব্যাপাদ (দ্বেষ) ও মিথ্যাভক্তি অকুশল । প্রাণিহত্যা, চুরি, কামাচার, মিথ্যাভাষ্য, পিণ্ডনভাষ্য, কর্কশভাষ্য ও বৃথালাপ বিরতি, অনভিধ্যা, অব্যাপাদ, সম্যকভক্তি কুশল । অর্থাৎ দশ আচরণ অকুশলধর্ম, দশ আচার-বিরতি কুশল ধর্ম ।

হে বৎস ! ভিক্ষুর যখন তৃষ্ণামূল উৎপাটিত হয় তখন সেই ভিক্ষু অর্হৎ, ক্রীণাসব, পূর্ণব্রহ্মচারী, কৃতকৃত্য, সন্দর্ভ অল্পপ্রাপ্ত হন ; তিনি ভব-সংযোজন^২ পরিক্রীণতা প্রজাঘারা জাত হয়ে বিমুক্ত হন ।

হে মান্তবর গৌতম ! আপনার একজনও ভিক্ষুশ্রাবক আছেন কি

১ আশ্রমে

২ মনুষ্য, দেব, ব্রহ্মলোকে উৎপন্নকারী তৃষ্ণা ।

যিনি সর্বতৃষ্ণা ক্ষয় কবে তৃষ্ণাহীন হয়েছেন ; ইহজীবনে চিত্তবিমুক্তি, প্রজ্ঞা-বিমুক্তি প্রত্যক্ষ করে বিহার করেন ?

হে বৎস ! এরূপ ভিক্ষুশ্রাবক একজন কেন, কয়েকশতও নহে, তদপেক্ষা অধিক সংখ্যক আছেন যারা তৃষ্ণা ক্ষয় করে বিগততৃষ্ণ হয়ে চিত্তবিমুক্তি, প্রজ্ঞাবিমুক্তি প্রত্যক্ষ করে বিহার কবেন ।

একপ একজনও ভিক্ষুণী শিষ্যা আছেন কি ?

হে বৎস ! তাও অধিক সংখ্যক আছেন ।

হে মান্তবর গৌতম ! আপনার একজনও এরূপ গৃহী, ব্রহ্মচারী উপাসক বা ব্রহ্মচারিণী উপাসিকা আছেন কি যার পঞ্চ নিম্ন (ভাগীয়) সংযোজন ক্ষয় প্রাপ্ত হয়েছে, যিনি শুদ্ধাবাস ব্রহ্মলোক ত্তে নির্বাণ প্রাপ্ত হবেন ? পুনঃ আবর্তন কববেন না ?

হে বৎস ! এরূপ বহুসংখ্যক উপাসক-উপাসিকা, শ্রাবক-শ্রাবিকা আছেন ।

হে মান্তবর গৌতম ! আপনার একজনও কি এমন গৃহী উপাসক বা উপাসিকা আছেন যিনি শাস্ত্রাশাসনে সংশোধনীয়, বিগতসন্দেহ, বিশারদ, ধর্মে প্রত্যক্ষদর্শী হয়ে বিহার কবেন ?

হে বৎস ! এরূপ বহুসংখ্যক উপাসক ও উপাসিকা আছেন ।

হে মান্তবর গৌতম ! গজানদী সমুদ্রগুপ্তী, সমুদ্রপ্রবণী সমুদ্রাবনতা অবশেষে সমুদ্রপ্রাপ্ত।। সেরূপ দেখছি মহাত্তভব গৌতমের গৃহী, প্রব্রজিত পারিষদ নির্বাণমুখ, নির্বাণ প্রবণ, নির্বাণাবনত, নির্বাণসাক্ষাৎকারী। হে গৌতম ! আজ আমি মার্গ দর্শন করেছি, ধর্ম আমার নিকট প্রকাশিত হয়েছে। আমি এখন গৌতম, ধর্ম ও সজ্জের শরণ গ্রহণে ইচ্ছুক—আমাকে শরণ দিন ; প্রব্রজ্যা-উপসম্পাদা প্রদান করুন ।

তোমাকে চারমাস শিক্ষাব্রত অবলম্বন করতে হবে ।

হে মহাত্তভব ! তাতে আমি সন্মত আছি ।

অবশেষে পরিব্রাজক বৎসগোত্র ভগবান সমীপে প্রব্রজ্যা-উপসম্পাদা গ্রহণ করলেন ।

উপসম্পন্ন বৎসগোত্র একপক্ষ পর ভগবানের নিকট উপস্থিত হয়ে এরূপ
বুদ্ধ-৮

প্রকাশ করলেন—ভগবন্! আমি শৈক্ষাজ্ঞান লাভ করেছি—অনাগামিতাৎ প্রাপ্ত হয়েছি। আমাকে তত্ত্বের ধর্ম প্রকাশ করুন।

হে বৎস! তাহলে তুমি শমথ^৩, বিদর্শন^৪—এ দুই ভাবনা বৃদ্ধি কর। এ ভাবনায় প্রতিষ্ঠিত হলে ষড়-অভিজ্ঞা লাভ করবে। তাহা এই:—

১. সে অবস্থায় তুমি আকাজ্জক করলে—অনেকপ্রকার ঋদ্ধি তোমার অধিগত হবে—যেমন এক হয়ে বহু হবে, বহু হয়ে এক হবে, হঠাৎ আবির্ভাব হবে, হঠাৎ অন্তর্ধান করবে। দেওয়াল, প্রাকার, পর্বত ভেদ করে চলে যেতে পারবে, আকাশ পথে পাখীর তায় গমন করতে পারবে, জলের উপর মাটিতে চলার তায় চলতে পারবে, মাটিতে জলের তায় উন্মজ্জন-নিমজ্জন করতে পারবে, চন্দ্রসূর্যকে স্পর্শ করতে পারবে, ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সশরীরে গমন করতে পারবে

২. তুমি যদি ইচ্ছা কর—তোমার মনুষ্যাতীত অতীন্দ্রিয় দিব্য, বিপুল শ্রোত্র ধাতু দ্বারা (কর্ণ) দূরস্থ, নিকটস্থ মনুষ্য বা দিব্য শব্দ শুনতে পাবে।

৩. তুমি যদি ইচ্ছা কর—পরচিত্ত স্বচিন্তে জ্ঞানতে পারবে।
সরাগচিত্তকে সরাগচিত্ত, বীতরাগচিত্তকে বীতরাগচিত্ত, সৎস্বচিত্তকে সৎস্বচিত্ত, অসৎস্বচিত্তকে অসৎস্বচিত্ত, সমোহচিত্তকে সমোহচিত্ত, অমোহচিত্তকে অমোহচিত্ত, বিক্ষিপ্তচিত্তকে বিক্ষিপ্তচিত্ত, সংক্ষিপ্তচিত্তকে সংক্ষিপ্তচিত্ত, ধ্যানচিত্তকে ধ্যানচিত্ত, ধ্যানহীনচিত্তকে ধ্যানহীনচিত্ত, স-উত্তরচিত্তকে স-উত্তরচিত্ত, অসুত্তরচিত্তকে অসুত্তরচিত্ত, সমাহিতচিত্তকে সমাহিতচিত্ত,

১ শ্রোতাগর, সঙ্কদাগামী, অনাগামীকে শৈক্ষ্য বলা হয়। তৎসং স্তর জ্ঞানকে শৈক্ষাজ্ঞান বলা হয়।

২ অনাগামীরা পৃথিবী বা দেবলোকে জন্ম গ্রহণ করেন না। তাঁরা যুতুপার শুদ্ধাবাস ব্রহ্মলোকে উৎপন্ন হন এবং সেখান থেকেই নির্বাণ প্রাপ্ত হন।

৩ চিত্তের পঞ্চ গীবরণাদির শান্ত অবস্থার নাম শমথ। চিত্তের শান্ততা বা একাগ্রতা প্রযুক্ত যে ধ্যান উৎপন্ন হয় তাহা শমথ ধ্যান বা শমথ ভাবনা। ইহা ৪০ প্রকার। ২০ প্রকার ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি ইহার পরিণতি।

৪ নাম-রূপ (mind and matter), সমগ্র সংস্কার ধর্মকে অনিত্য, দুঃখ, অনাস্বাদ্যপে দর্শনই বিদর্শন। এই জ্ঞানের উৎপাদন ও বর্ধনের নাম বিদর্শন ভাবনা। বিদর্শন ভাবনার পরিণতি নির্বাণ সাক্ষাৎকার।

অসমাহিতচিত্তকে অসমাহিতচিত্ত, বিমুক্তচিত্তকে বিমুক্তচিত্ত, অবিমুক্তচিত্তকে অবিমুক্তচিত্তরূপে জ্ঞানবে।

৪. তুমি যদি ইচ্ছা কর—অনেক প্রকার পূর্বনিবাসস্থিতি স্মরণ করতে পারবে; যেমন, একজন্ম, দুইজন্ম...এমন কি অনেক সংবর্ত, বিবর্ত কল্পের স্থিতিও স্মরণপথে উদ্ভিত হবে।

৫. তুমি যদি ইচ্ছা কর—মহাযাতীত বিশুদ্ধ দিব্যচক্ষুদ্বারা সত্ত্বগুণের চ্যুতি-উৎপত্তি, কর্মমুসারে হীন-উৎকৃষ্ট জন্ম, স্নগত-দুর্গত স্থানে জন্ম দর্শন কববে। আরও দেখবে কায়-বাক্ মনঃসুচারিতসম্পন্ন ব্যক্তি, আর্ষনিন্দুক, মিথ্যাদৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তি, মিথ্যাদৃষ্টিগত কর্মসম্পাদনকারী ব্যক্তি মৃত্যুপন্ন অপায় দুর্গতিতে জন্ম গ্রহণ করেছে; কায়-বাক্-মনঃসুচারিতসম্পন্ন ব্যক্তিগণ যগ-সুগতিতে জন্মগ্রহণ করেছে।

৬. তুমি যদি ইচ্ছা কর—‘আমি তৃষ্ণাবিমুক্ত হয়ে, আসবক্ষণ করে বিগততৃষ্ণ, আসবহীন হয়ে বিহার করব; চিত্তবিমুক্তি, প্রজ্ঞাবিমুক্তি ইহজীবনে স্বয়ং পরিজ্ঞাত হয়ে বিহার করব’, হে বৎস! তা’ও সম্ভব হবে।

এতচ্ছবণে আয়ুস্মান্ বৎসগোত্র পরিতুষ্ট হয়ে ভগবানের পাদবন্দনা করে প্রস্থান করলেন।

তৎপর আয়ুস্মান্ একাকী, অপ্রমত্ত, ধ্যানপরায়ণ জীবন যাপন আরম্ভ করলেন, অচিরে তিনি ব্রহ্মচর্যের চরম পদ অর্হিষে উন্নীত হলেন, স্বীয় অভিজ্ঞতাধারা করণীয়কর্মের অবসান দর্শন করলেন—পরবর্তী জীবনের পরিসমাণ্ডি প্রত্যক্ষ করলেন। তাঁর সর্বদুঃখের অবসান হল। তিনি অমৃত-পদের অধিকারী হলেন।

পরিব্রাজক মাগন্দিয়

একদা ভগবান কুরুজনপদের কন্মাস্দম্ম নামক নগরে জনৈক ভরদ্বাজ গোত্রীয় ব্রাহ্মণের যজ্ঞশালায় অবস্থান করছেন। তিনি তৃণশয্যা সেখানে শয়ন করতেন। একদিন ভগবান পিণ্ডাচরণ করতে বাহির হয়ে দিবাভাগে কিছুক্ষণের জন্য যজ্ঞশালায় অহুপস্থিত ছিলেন। এমন সময় পরিব্রাজক মাগন্দিয় সেই ব্রাহ্মণের গৃহে উপনীত হয়ে তৃণশয্যা দেখে ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করলেন—এ কোনও শ্রমণের শয্যা মনে হচ্ছে?

ব্রাহ্মণ বললেন—হে মাগন্দিয় ! শ্রমণ গৌতম এখানে বর্তমানে অবস্থান করছেন। তাঁর এরূপ কীর্তিবাহী প্রচারিত হয়েছে—তিনি অহিংস, সম্যক-সম্বুদ্ধ, বিদ্যা ও আচরণসম্পন্ন, স্নগত, লোকবিদ, পুরুষদম্যসারথি, দেবমানবশাস্তা, বুদ্ধ, ভগবান।

হে ভরদ্বাজ ! আমাকে এ দুর্দৃশ্যও দর্শন করতে হল ! আমি সেই ‘ভূণহর’—বিহত-ইন্দ্রিয় গৌতমের শয্যাও আজ দর্শন করলাম !

হে মাগন্দিয় ! গৌতমের প্রতি আপনার বাক্য সংঘত করন। মান্তবর গৌতমের প্রতি বহুসংখ্যক ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি, শ্রমণ ও পণ্ডিত প্রসন্ন, আর্ঘ্যধর্মে সুবিনীত।

হে ভরদ্বাজ ! ‘শ্রমণ গৌতম বিহত-ইন্দ্রিয়’,—একথা তাঁর সম্মুখে দাঁড়িয়েও বলতে পারি। আমার এবাক্য বেদ (হৃত) সম্মত।

মাননীয় মাগন্দিয়ের বক্তব্যবিষয় শ্রমণ গৌতমকে বলতে পারি কি ?

নিরুদ্বেগচিত্তে বলতে পারেন।

সেদিন ভগবান সঙ্ঘাকালে ভরদ্বাজ ব্রাহ্মণের যজ্ঞশালায় ফিরে এলে ব্রাহ্মণ মাগন্দিয়-বিষয় ভগবানকে প্রকাশ করতে গেলেন, কিন্তু ও বিষয় ভগবান আর উত্থাপন করতে দিলেন না ; কারণ, বিমুক্ত দিবাকর্ণে উভয়ের কথোপকথন তিনি পূর্বেই শ্রবণ করেছেন। ঠিক সে সময়ে পরিব্রাজক মাগন্দিয় সেখানে এসে পৌঁছলেন। তিনি ভগবানের সঙ্গে প্রথম দর্শনজনিত প্রীতিবাক্য সমাপন করে একপ্রান্তে উপবেশন করলেন। উপবিষ্ট পরিব্রাজককে ভগবান বললেন—হে মাগন্দিয় ! চক্ষু রূপের বাসস্থান, চক্ষু রূপরস, রূপসম্বোধিত ; তথাগত এরূপ চক্ষুকে শাস্ত, দাস্ত, সংবৃত করতে বলেন, সংঘের নিমিত্ত ধর্মদেশনা করেন। তাই কি আপনি গৌতমকে বিহত-ইন্দ্রিয় আখ্যা দিয়েছেন ?

হে গৌতম ! আপনার ধারণা সত্য। আমাদের সূত্রমতে গৌতম তাহাই।

হে মাগন্দিয় ! কর্ণ শব্দের বাসস্থান, নাসিকা গন্ধের বাসস্থান, জিহ্বা স্বাদের বাসস্থান, দেহ স্পৃশ্যবোয় বাসস্থান, মন ধর্মের (চিন্তনীয় বিষয়ের) বাসস্থান।

হে মাগন্দিয় ! কোন পুরুষ পূর্বে চক্ষুগ্রাহ্য বিষয়ের প্রতি প্রিয়ত্বভাব,

কামসংযুক্ত ছিলেন, সেই ব্যক্তি অপর সময়ে রূপের উৎপত্তি স্বাদ দৈন্ত্য নির্গমন যথাযথ অবগত হয়ে রূপতৃষ্ণা রূপদাহ রূপপিপাসা পরিত্যাগ, বিনোদন করে আধ্যাত্মিকভাবে উপশান্তিচিন্তে বিহার করেন—এরূপ ব্যক্তির বিষয়ে আপনার কিছু বক্তব্য আছে কি ?

হে গৌতম ! এ বিষয়ে আমার কোন বক্তব্য নাই।

হে মাগন্দিয় ! অনুকপভাবে কর্ণগ্রাহ্য নাসিকাগ্রাহ্য জিহ্বাগ্রাহ্য দেহগ্রাহ্য মনগ্রাহ্য বিষয়ের উৎপত্তি স্বাদ ও দৈন্ত্য নির্গমন জ্ঞাত হয়ে যদি কোনব্যক্তি সেই সকল বিষয়-বস্তুর তৃষ্ণা দাহ পিপাসা পরিত্যাগ বিনোদন করে আধ্যাত্মিক ভাবে উপশান্ত হযে বিহার করেন, সে ব্যক্তির বিষয়ে আপনার কোন বক্তব্য আছে কি ?

হে গৌতম ! এ বিষয়ে আমার কোন বক্তব্য নাই।

হে মাগন্দিয় ! গৃহবাসকালে আমি পঞ্চকাম বিষয়ে আসক্ত ছিলাম—রূপ রস গন্ধ শব্দ স্পৃশ্য বিষয়ের সম্পূর্ণ দাস ছিলাম। আমার তিন ঋতুর যথা, বর্ষা হেমন্ত গ্রীষ্মঋতু যাপনের নিমিত্ত তিন প্রাসাদ ছিল ; প্রতি চারিমাস আমি প্রতিটি প্রাসাদে পুরুষহীন তুর্গদ্বারা পরিসেবিত ছিলাম, এমন সময়ে আমি নিম্ন প্রাসাদেও অবতরণ করিনি। পরবর্তীকালে আমি এসকল কামোপভোগের উৎপত্তি স্বাদ দৈন্ত্য নির্গমন যথাভূত অবগত হয়ে, কামতৃষ্ণা কামদাহ কামপিপাসা রহিত হয়ে, আধ্যাত্মিক উপশান্তি চিন্তে বিহার করি। তখন আমি সর্বগণকে কামতৃষ্ণাদ্বারা আহত দেখি, প্রেতালিত দেখি, তত্পরি তাদের কামভোগ করতে দেখি, তখন আমি তাহা আকাজ্জক করি না, তাতে অভিরমিত হই না। ধ্যান ও সমাপত্তি প্রাপ্ত হয়ে আমি প্রহীণ কামরতিকে আকাজ্জক করি না, তাতে অভিরমিত হই না।

হে মাগন্দিয় ! মানবিক পঞ্চকামগুণ কি দৈবিক কামগুণ থেকে শ্রেষ্ঠ ?

হে মানবর ! তাহা শ্রেষ্ঠ নহে।

হে মাগন্দিয় ! কোন ধনাঢ্য গৃহপতি বা গৃহপতি—পুত্র যদি কাম-বাক্-চিন্তা সূচরিত দ্বারা মৃত্যুপর ত্রয়স্ত্রিংশ দেবকামভোগসম্পত্তি লাভ করেন তিনি কি পুনঃ মানবিক কামগুণে আকৃষ্ট হবেন ?

হে গৌতম ! তা হবেন না।

কেন ?

তাহা দৈবিক কামভোগ সম্পত্তির শ্রেষ্ঠতা হেতু ।

হে মাগন্দিয় ! অমূৰূপ ভাবেই আমি মানবিক, দৈবিক কামভোগ-
রাশি অতিক্রম করে শ্রেষ্ঠ, প্রণীততর অবস্থায় স্থিত আছি । তাই, হীন কাম-
সম্ভোগের স্পৃহা আমার নাই, আমি তাতে অভিরমিত হই না ।

হে মাগন্দিয় ! কুষ্ঠরোগী তার গলিত দেহ বীজাণু দ্বারা দষ্ট হয়ে ক্ষত-
বিক্ষত করে, অঙ্গারতাপে উত্তপ্ত করে । ক্লুপাপরবশ হয়ে মিত্র-জাতি
সলোহিতগণ উপযুক্ত ভিষকদ্বারা চিকিৎসা করিয়ে রোগমুক্ত করলে সে
সুখী হয়, যথেষ্ট গমনশীল হয় । এরূপ রোগমুক্ত ব্যক্তি কি অপরা ব্যক্তির
রোগযন্ত্রণা দর্শন করে পুনঃ ঔষধ লেপন, অঙ্গার-তাপে দেহ উত্তপ্ত করবে ?

তা করবে না ।

কেন ?

পূর্ব ব্যক্তির রোগমুক্ততা হেতু ।

আমার বেলায় ও তজ্রপ । আমি শ্রেষ্ঠ, প্রণীততর অবস্থায় স্থিত আছি ।
তাই, হীন পঞ্চকাম সম্ভোগে আমার কোন স্পৃহা নাই ।

হে মাগন্দিয় ! রোগমুক্ত রোগীকে যদি দুইজন বলবান পুরুষ সম্ভোগে
আকর্ষণ করে অঙ্গারগর্তের দিকে নিয়ে যায়, তবে সেই ব্যক্তি সেদিকে না
যাওয়ার জন্য ছটকট করবে, দেহ ইতস্ততঃ নমিত করবে কি ?

হাঁ, তা করবে ।

কেন ?

কারণ, অগ্নি মহাতাপ, ভীষণ দাহযুক্ত, দুঃখপ্রদ ।

অগ্নির এরূপ মহাতেজ কি শুধু বর্তমানে আছে, পূর্বে ছিল না ?

হে গোতম ! অগ্নি বর্তমানে যেক্রপ তেজসম্পন্ন, অতীতে ও সেরূপ
তেজসম্পন্ন ছিল । তবে কুষ্ঠরোগী রোগযন্ত্রণা বশতঃ অগ্নির দুঃখ
সংস্পর্শকে সুখময়, এরূপ ভ্রান্ত ধারণা অতীতে পোষণ করত ।

হে মাগন্দিয় ! কাম অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ কালে একই প্রকার
তাপযুক্ত, যন্ত্রণাদায়ক, দুঃখসংস্পর্শময় । কামভোগী, কাম-উপক্রম, কামক্ষত,
কামদগ্ধ প্রাণিগণ দুঃখসংস্পর্শজ কামকে সুখময়, এরূপ ভ্রান্তধারণা পোষণ করে
থাকে ।

হে মাগন্দিয় ! ক্ষতদেহ কুষ্ঠরোগী দুঃখযন্ত্রণা উপশম করার জন্য অঙ্গার-গর্তে শরীর তপ্ত করে। তারা যতই চূশকাম, যতই ক্ষতমুখ তপ্ত করে, ততই ক্ষতমুখে পুঁজ আসে, দুর্গন্ধযুক্ত হয়। একপ কণ্ঠস্বর হেতু ক্ষণকালের জন্য বোগ উপশম মনে হয়, ক্ষণস্থায়ী অল্পভূত হয়। অল্পরূপ কামসেবী, কামবোগী, কামদগ্ধ প্রাণীগণ পঞ্চকাম পরিভোগে ক্ষণকালের জন্য সুখান্বিত পেয়ে থাকে।

হে মাগন্দিয় ! এরূপ অবস্থা সম্ভব কি যে পঞ্চকামভোগরত কোন বাজা বা প্রধানমন্ত্রী কাম পরিত্যাগ না করে আধ্যাত্মিক উপশান্তি চিন্তে বিহার করতে পারেন ?

হে গৌতম ! তাহা সম্ভব নয়।

হে মাগন্দিয় ! আমাব ধারণাও তজ্জপ।

এই সময়ে ভগবান এরূপ উদানগীতি উচ্চারণ করেন,—

আরোগ্যই পরম লাভ, নির্বাণই পরম সুখ ;

নির্বাণার্থীর জন্য অষ্টাঙ্গ মার্গই পরম শ্রেয়।

হে গৌতম ! আরোগ্য পরম লাভ, নির্বাণ পরম সুখ, একথা আমি ও আমার পূর্ব-আচার্য, প্রাচার্যগণের ভাষণে শুনেছি, এ অতীব উত্তম কথা।

হে মাগন্দিয় ! আপনি যাহা শ্রবণ করেছেন সেই আরোগ্য—নির্বাণ কি ?

পরিব্রাজক এ বিষয়ে বিশেষ বিজ্ঞ ছিলেন না, তাই তিনি শুধু প্রকাশ্য করলেন—কোন ব্যাধি না থাকাই আরোগ্য। কোন ব্যাধি না থাকা ও সুখী হওয়াই নির্বাণ।

এতচ্ছরণে ভগবান পরিব্রাজক মাগন্দিয়কে বললেন—জন্মান্তর পুরুষ সাদা, কালো প্রভৃতি সপ্তবর্ণ দর্শন করে না ; চক্ষু, সূর্য, নক্ষত্ররাশিও তার দৃষ্টি পথের বাহিরে। এরূপ ব্যক্তি শ্রবণ করল যে খেত বস্ত্রই উত্তম, শুচি, নির্মল। এরূপ একটি বস্ত্র তার চাই। জনৈক ব্যক্তি কৃপাপরবশ হয়ে সন্তোষবাক্য উচ্চারণ করে এক তৈল-মসিসিক্ত, ঘনকৃষ্ণ বস্ত্রখণ্ড তাকে দিল। অন্ধব্যক্তি চক্ষুমানের প্রতি প্রত্যাশতঃ তা খেত, শুচি, নির্মল-বস্ত্র মনে করেই গ্রহণ করল। এ ব্যক্তির ধারণা সম্বন্ধে আপনার কি অভিমত ?

হে গৌতম ! সে না জেনে, না শুনে শ্রদ্ধাবশতঃ তৈল-মসিসিক্ত ঘনকৃষ্ণ-বস্ত্র খণ্ডকে শ্বেতবস্ত্র মনে কবল ।

হে মাগন্দিষ ! অন্তমতাবলম্বী পরিব্রাজকগণ আরোগ্য কি জানে না, নির্বাণ কি সাক্ষাৎ করেনি । আরোগ্য পবন সুখ, নির্বাণ পবন লাভ এই বাক্যটুকু মাত্র তাদের সার ।

তখন ভগবান পূর্ববুদ্ধগণেব (এ বিষয়ে) অভিমত গাথাষ প্রকাশ করলেন :—

পার্শ্বি বজ্রগতের প্রধান সুখ হল সুস্থতা,
নির্বাণই পরম উপশান্ততা,
অষ্ট-আৰ্যমার্গ সকল মার্গেব চেয়ে উত্তম,
অনৃতলাভী ব পক্ষে তা অল্পপম, মঙ্গলময় ।

পূর্ববুদ্ধগণের এই উপদেশ এখনও প্রাকৃতজ্ঞানের মধ্যে প্রচলিত । এর মর্মার্থ কারো উপলব্ধি হয়নি । মাগন্দিষ ! তোমারও সেই আৰ্যচক্ষু নাই, যদ্বারা তুমি আরোগ্য-নির্বাণ জানতে পাব ।

হে মান্যবর গৌতম ! আমি আপনাকে যথোচিত শ্রদ্ধা কবি । আমার আরোগ্য-নির্বাণ সাক্ষাৎকারের নিমিত্ত আপনি ধর্মোপদেশ প্রদান করুন ।

হে মাগন্দিষ ! অস্বাস্থ্য ব্যক্তি শ্রদ্ধাবশতঃ তৈল-মসিসিক্ত, ঘনকৃষ্ণ বস্ত্র-খণ্ডকে শ্বেত, শুচি, নির্মলবস্ত্র মনে করে আকড়ে ধরে রাখে । উপযুক্ত ভিষক্‌দ্বারা চিকিৎসা প্রাপ্ত হষে সেই ব্যক্তি যদি দৃষ্টি ফিরে পায় তবুও কি সেই বস্ত্রখণ্ডকে শুচি, শ্বেত, নির্মল মনে করবে ?

তা করবেন না ।

কারণ ?

কারণ তিনি বস্ত্রখণ্ডের আসল রূপ জ্ঞাত হয়েছেন ।

হে মাগন্দিষ ! সেরূপ আমি যদি আপনাকে আরোগ্য-নির্বাণ সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করি, আপনি তাহা অন্তসরণ করে আরোগ্য-নির্বাণ সম্বন্ধে যথাযথ জ্ঞাত হন, তবে আপনার একরূপ চক্ষু উৎপাদনের সঙ্গে সঙ্গেই পঞ্চ-উপাদান-স্বন্ধের প্রতি আকর্ষণ (ছন্দ-রাগ) প্রবীণ হবে । আপনি তখন ব্রূতে সক্ষম হবেন, চিহ্ন দ্বারাই আপনি বরাবর বঞ্চিত, প্রভারিত হয়ে এসেছেন । আপনি ব্রূতে পারবেন—রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার,

বিজ্ঞানকে আপন বলে আঁকড়ে ধরে ছিলেন। এই পঞ্চ উপাদান হতে ভব (কর্ম), ভব হতে জন্ম, জন্ম থেকেই জরা, মরণ, শোক, পরিবেদন (পরিতাপ), দুঃখ, মনস্তাপ সব উৎপন্ন হয়েছে। এইভাবে সকল দুঃখ উৎপন্ন হয়েছে দেখবেন।

তে মান্নবর গৌতম ! আরও ধর্ম প্রকাশ কখন যাতে আমি জ্ঞানচক্ষু লাভ করি।

হে মাগন্দিয় ! আপনি সংপুরুষগণের সেবা করবেন, তাতে তাঁদের নিকট সদ্ধর্ম শ্রবণের সুযোগ হবে, তা আচরণ করতে পারবেন। সদ্ধর্ম আচরণ দ্বারা স্বয়ং জ্ঞাত হবেন—পঞ্চস্কন্ধ রোগ, গণ্ড, শল্য বিশেষ, তা নিরুদ্ধও হয়। পঞ্চস্কন্ধ অগ্রহণ হেতু ভব নিবোধ হয়, ভবের নিবোধ হেতু জন্মের নিবোধ হয়, জন্মের নিবোধ হেতু জরা, মরণ, শোক, দুঃখ, মনস্তাপ, পবিত্রতাপ প্রভৃতিরও অবসান হয়। এভাবে সকল দুঃখপুঞ্জের নিবোধ হয়।

এতজ্ঞাবণে পরিব্রাজক মাগন্দিয় ধর্মসংস্কার লাভ করলেন—তিনি ত্রিশরণ গ্রহণ করলেন, ভগবৎ সমীপে প্রব্রজ্যা-উপসম্পাদাও প্রার্থনা করলেন।

অতঃপর চাবমাস পরিবাস-ব্রত পালন করার পর তিনি প্রব্রজ্যা উপসম্পাদা লাভ করলেন। পরিশেষে সংযমময় অনাসক্ত জীবন যাপন করত ইহজীবনে সর্বদুঃখের পবিসমাপ্তি প্রত্যক্ষ করে অর্হৎদের অন্ততম হলেন।

রাষ্ট্রপাল

একদা ভগবান মহাভিক্ষুসংঘসহ কুব্ধ প্রদেশে ধর্মপ্রচারে রত ছিলেন। ক্রমে তিনি কুরুনগর থল্লকোটিতে এসে পৌঁছলেন। থল্লকোটিবাসী ব্রাহ্মণ গৃহপতিগণ একরূপ অর্হৎ দর্শন শ্রেয় মনে করে ভগবানের নিকট উপস্থিত হয়ে স্বস্ব প্রথা অমৃত্যায়ী সন্মান প্রদর্শন করলেন। ভগবান তাঁদের ধর্মোপদেশদ্বারা অভিনন্দিত করলেন।

থল্লকোটি নগরের কুলশ্রেষ্ঠ ব্যক্তির পুত্র রাষ্ট্রপাল সেই পরিষদে উপস্থিত ছিলেন। তিনি ভগবানের ধর্মোপদেশ শ্রবণ করে অবগত হলেন যে, এধর্ম গৃহী অবস্থায় পালন করা সম্ভব নহে ; তাই তিনি ব্রাহ্মণ গৃহপতিগণ

সেহান থেকে প্রস্থান করলে ভগবানের নিকট উপস্থিত হয়ে বললেন—
ভগবন্, আমি আপনার ধর্মোপদেশ শ্রবণ করে এরূপ জ্ঞাত হয়েছি যে, এরূপ
পরিপূর্ণ, পরিগুহ, শাস্ত্রোক্ত ব্রহ্মচর্য পালন গৃহবাসে থেকে সম্ভব নয়। এ
কারণে আমি কেশ-শ্রদ্ধা ছেদন করে, গৃহত্যাগ কবে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করব
স্থির করছি। হে ভগবন্! আপনি আমাকে প্রব্রজ্যা উপসম্পদা
প্রদান করুন।

হে রাষ্ট্রপাল! তুমি প্রব্রজ্যা গ্রহণের জন্ত পিতামাতার অমুমতি নিয়ে
এসেছ কি?

হে ভগবন্! অমুমতি নিয়ে আসি নাই।

হে রাষ্ট্রপাল! পিতামাতার অমুমতি প্রাপ্ত না হলে তথাগতগণ কোন
ব্যক্তিকে প্রব্রজ্যা প্রদান করেন না।

হে ভগবন্! তাহলে আমি পিতামাতার অমুমতি প্রাপ্ত হয়ে পুনঃ
আসব।

হে রাষ্ট্রপাল! তাই হোক।

রাষ্ট্রপাল গৃহে ফিরে গিয়ে পিতামাতার নিকট উপস্থিত হয়ে বললেন—
হে পিতা! আমি ভগবানের ধর্মোপদেশ শ্রবণ করে পরিজ্ঞাত হয়েছি যে
গৃহবাসে থেকে সেই পরিগুহ ব্রহ্মচর্য পালন করা সম্ভব নয়। তাই আমি
ভগবানের নিকট প্রব্রজ্যা গ্রহণ করব স্থির করেছি। আমাকে প্রব্রজ্যা
গ্রহণে অমুমতি দিন।

এতচ্ছবণে পিতামাতা বললেন—বৎস! তুমি আমাদের একমাত্র প্রিয়
পুত্র—মনোহরণ। তুমি সুখে সম্পদে লালিত পালিত; দুঃখ তোমাকে
কখনও স্পর্শ করেনি। বৎস! এ সঙ্কল্প তুমি পরিত্যাগ কর। গৃহবাসে থেকে
আহার বিহার কর, পান-ভোজন কর, কামপরিভোগ কর, পুণ্যকর্ম
সম্পাদন কর, তোমাকে প্রব্রজ্যা গ্রহণের নিমিত্ত আমরা অমুমতি দিতে
পারি না। তোমার মৃত্যুতে নিরুপায় হয়ে তোমার বিচ্ছেদ ব্যথা সহ্য করতে
হবে এটা ঠিক। কিন্তু জীবদ্দশায় তোমার বিদায় ব্যথা আরও দুঃখদায়ক
হবে।

রাষ্ট্রপাল পিতামাতাকে ছবার, তিনবার অমুরূপ অমুরোধ করলেন,
পিতামাতাও একইরূপ উত্তর প্রদান করলেন।

গৃহত্যাগের অহুমতি পাবার কোন আশা নাই, তা জ্ঞাত হয়ে রাষ্ট্রপাল পিতামাতার সম্মুখেই এই বলে শুয়ে পড়লেন—হয় প্রজ্ঞা গ্রহণের অহুমতি লাভ হোক, নয়ত এখানেই মৃত্যু হোক ।

কয়েক দিন কেটে গেল । রাষ্ট্রপাল ভূমি ছেড়ে উঠেন না, আহার বিহারও ত্যাগ করেছেন । পিতামাতার সকল চেষ্টা ব্যর্থ হল । অবশেষে পিতামাতা রাষ্ট্রপালের বন্ধুবর্গের শরণাপন্ন হলেন । রাষ্ট্রপালের বন্ধুগণ রাষ্ট্রপালকে বললেন—হে সৌম্য রাষ্ট্রপাল ! আপনি পিতামাতার মমতাময় প্রিয়পুত্র, আপনি সুখে লালিত পালিত, দুঃখ কি তাহা জ্ঞাত হননি । প্রজ্ঞা আপনার পক্ষে দুঃখকর হবে । আপনি উঠুন, গৃহবাসে জীবন যাপন করুন ; আহার বিহার করুন, পান ভোজন করুন, কাম সুখ পরিভোগ করুন, পুণ্যার্জন করুন ।

এরূপ কয়েকবার অহরোধ, উপরোধ করার পরও রাষ্ট্রপাল নিরন্তর রইলেন ।

রাষ্ট্রপালের বন্ধুগণ তাঁহার কঠোর সঙ্কল্পের কথা শ্রবণ করে পিতামাতার নিকট উপস্থিত হয়ে বললেন—রাষ্ট্রপালের সঙ্কল্প কঠোর এবং চিত্ত অবিচল । প্রজ্ঞালাভের অহুমতি না পেলে ঐ স্থানেই তিনি প্রাণ ত্যাগ করবেন । যদি আপনারা তাঁকে প্রজ্ঞা লাভের অহুমতি প্রদান করেন তবে ভবিষ্যতে তাঁকে দেখতে পাবেন, আর যদি ঐস্থানে মৃত্যু হয় তাঁকে দেখবেন না, এ অবস্থায় অহুমতি প্রদান করাই শ্রেয় ।

বৎসগণ ! রাষ্ট্রপালকে প্রজ্ঞা লাভের নিমিত্ত অহুমতি দিলাম, তবে এ অহুমতি প্রদানের একটি সর্ত্ত রইল যে, প্রজ্ঞিত রাষ্ট্রপাল পিতামাতাকে দর্শনের নিমিত্ত গৃহে আগমন করবেন ।

রাষ্ট্রপালের বন্ধুগণ রাষ্ট্রপালকে এ বিষয়ে জ্ঞাত করলে তিনি হঠাৎ খুলিশয্যা ত্যাগ করে উঠলেন ; কিছুদিন গৃহবাস করে দুর্বল দেহকে সুস্থ করে তুললেন । তারপর ভগবানের নিকট উপস্থিত হয়ে বললেন—ভগবন্ ! আমি পিতামাতার অহুমতি প্রাপ্ত হয়েছি । আমাকে প্রজ্ঞা প্রদান করুন ।

ভগবান রাষ্ট্রপালকে প্রজ্ঞা-উপসম্পদা প্রদান করলেন ।

উপসম্পন্ন রাষ্ট্রপাল ধূলিকোটিতে বসে বিহার করে অবশেষে শ্রাবস্তী

অভিমুখে যাত্রা করলেন। ক্রমে তিনি শ্রাবস্তীতে অনাথপিণ্ড-জৈতবনে ভগবানের সঙ্গে মিলিত হলেন। তথায় তিনি অনাসক্ত, সংবরময় জীবন যাপন করে ব্রহ্মচর্যের পূর্ণ পরিণতি অর্হুত্বে উপনীত হলেন। তিনি ভবিষ্যৎ জন্মের ক্ষয়, সর্বদুঃখের অবসান উপলব্ধি করলেন।

একদিন আয়ুষ্মান্ রাষ্ট্রপাল ভগবানকে গিয়ে বললেন—ভগবন্! আপনি অন্তিমতি প্রদান করলে আমি পিতৃমাতৃ দর্শনে যেতে পারি।

ভগবান আয়ুষ্মান্ রাষ্ট্রপালের চিত্তপরিধি জ্ঞাত হয়ে বুঝতে পারলেন—তিনি অর্হৎ, সর্বদুঃখগত, পূর্ণ ব্রহ্মচারী; তাই তিনি তাঁকে পিতৃমাতৃ দর্শনের অন্তিমতি দিলেন।

আয়ুষ্মান্ রাষ্ট্রপাল পিতৃমাতৃ সন্দর্শনে এসে থুল্লকোটিত’তে রাজ্যকোরবোর মিগাচী-উত্থানে অবসর গ্রহণ করলেন।

দ্বিতীয় দিন পূর্বাঙ্কে তিনি পাত্র ধারণ করে পিণ্ডচরণের জন্ত গ্রামে প্রবেশ করলেন। সেই সময় তাঁর পিতা মধ্যদ্বার থেকে ভিক্ষুকে দর্শন করে বললেন—ঐ মুণ্ডক শ্রমণেরাই আমার প্রিয় পুত্রকে প্রব্রজিত করে নিয়েছে। আয়ুষ্মান্ রাষ্ট্রপাল পিতৃগৃহে সেদিন কিছুই লাভ করলেন না বরঞ্চ পিতাকর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হয়ে প্রস্থান করলেন।

আয়ুষ্মান্ রাষ্ট্রপাল ফিরে চলেছেন, এমন সময় জাতি-দাসী বাসিভাত নিক্ষেপ করতে এসে তাঁকে চিনতে পারল।

সেই দাসী আয়ুষ্মান্ রাষ্ট্রপালের মাকে গিয়ে বলল—

হে আর্ষে! আপনার পুত্র ফিরে এসেছেন।

তুমি বল কি?

হাঁ, আমি সত্যই বলছি।

যদি তোমার কথা সত্য হয় তবে তোমাকে দাসীপনা থেকে মুক্তি দেব।

রাষ্ট্রপালের মাতা ছটছুট হয়ে স্বামীর নিকট একথা জ্ঞাপন করলে তিনি বিস্মিত হলেন। পূর্ব কথা স্মরণ করে একধার সত্যতা যাচাই করবার জন্ত তিনি মিগাচী-বিহারে প্রবেশ করে স্বীয় পুত্রকে বাসিভাত গ্রহণে রত দেখে হুঃখিতচিন্তে বললেন—হে বৎস! তুমি এখানে বাসিভাত আহার করছ কেন? আমাদের প্রভূত ধন আছে, তুমি গৃহে এসে লে-ধন উপভোগ কর।

গৃহপতি ! আপনার গৃহে আমি গিয়েছিলাম অন্নদান আমাকে করা হয়নি। বরঞ্চ প্রত্যাখ্যাত হয়ে ফিরে এসেছি। আমি সন্ন্যাসী—গৃহহীন। গৃহে আমার কোন রুচি নেই।

বৎস রাষ্ট্রপাল ! চল গৃহে যাই।

আজ আমার আহার শেষ হয়েছে। সেজন্য আজ আর আপনার গৃহে যাওয়ার কোন প্রয়োজন নেই।

তা হলে আগামী কাল আমাদের গৃহে ভোজন করবে, প্রতিশ্রুতি দাও।
আয়ুয়ান্ মৌন রইলেন।

পরদিবস রাষ্ট্রপালপিতা গৃহের সকল হিরণ্য, স্তবর্ণ দুই লুপে পৃথক কবে বাণলেন। অতঃপর রাষ্ট্রপালের পূর্ব পত্নীদ্বয়কে ডেকে বলে দিলেন—
বধূমাতাগণ ! তোমরা রাষ্ট্রপালের মনোজ্ঞ অলঙ্কারে বিভূষিতা হয়ে থাক।

উত্তম ঋতুভোজ্য তৈয়ার হল। পূর্বাহ্ন সময়ে চীবর পবিহিত রাষ্ট্রপাল পাত্র হস্তে গৃহে প্রবেশ করে সজ্জিত আসনে উপবেশন করলে পিতা বললেন, হে রাষ্ট্রপাল ! এই পুঞ্জ তোমার মাতার দিক থেকে প্রাপ্ত মাতৃ যৌতুক—অপর পুঞ্জ তোমার পিতৃপিতামহের সম্পদ। তুমি এই হিরণ্য-স্তবর্ণ, ধনসম্পদ গৃহবাসী হয়ে উপভোগ কর। এই সম্পদ দ্বারা পুণ্যার্জন কর। তুমি পুনঃ গৃহে ফিরে এস।

হে গৃহপতি ! এ হিরণ্য-স্তবর্ণে আমার কোন প্রয়োজন নাই। এই পুঞ্জদ্বয় আপনি শকটে বহন করে মধ্যগঙ্গায় নিক্ষেপ করুন। তা করলে তজ্জনিত শোক তাপ দুঃখ বিপদ মুক্ত হবেন, তা বর্ধিতও হবে না।

এমন সময় পূর্ব ভাষ্যদ্বয় আয়ুয়ানের পা'দুখানি জড়িয়ে ধরে জিজ্ঞাসা করলেন—হে অর্ধপুত্র ! আপনি কিরূপ অঙ্গরা লাভের জন্য ব্রহ্মচর্য পালন করছেন ?

হে ভগ্নিগণ ! আমি অঙ্গরা লাভের জন্য ব্রহ্মচর্য পালন করছি না।

পূর্ব জ্ঞীষয়কে আয়ুয়ান্ ভগ্নি সোধোদন করাতে উভয়ে মুচ্ছিতা হয়ে পড়লেন।

তখন আয়ুয়ান্ পিতাকে বললেন—গৃহপতি ! আহার দিতে হয় দিন নতুবা আর কষ্ট দিবেন না।

তারপর উত্তম ভোজন পরিবেশন করা হল। আহারান্তে আয়ুস্মান্
রাষ্ট্রপাল পিতামাতার নিকট জরা, ব্যাধি, ক্লেশময় দেহের অসারতা বর্ণনা
করে গ্রহণ করলেন।

অহিংসক অঙ্গুলিমাল

ভগবান শ্রাবস্তীতে জেতবনের অনাথপিণ্ড-আশ্রমে বিহার করছেন।
সেই সময় কোশলরাজ্যে একজন নিষ্ঠুর দস্যুর আবির্ভাব হয়েছে।
রাজা প্রসেনজিৎ তাই চিন্তিত। ঐ দস্যু নরহত্যা এমনই প্রমত্ত যে
জনসাধারণ তার নামেই ভয়ে আতঙ্কিত হয়ে ওঠে। এক নয়, দুই
নয়, তিন নয়—অগণিত নর সেই দস্যুর খজাঘাতে নিহত হয়েছে।
তার দস্যুপনার এতই বাড়াবাড়ি যে, এবার সে গ্রাম, নিগম, জনপদ
ধ্বংস করতে ছুটেছে। রাজ্যে এরূপ এক মহাপ্রতাপসম্পন্ন দস্যুর
উপদ্রবে প্রজারা উদ্বিগ্ন, ভীত, সন্ত্রস্ত। তাই মহারাজ প্রসেনজিৎ স্বয়ং সৈন্যে
তাকে দমন করবেন স্থির করলেন।

কে সে দস্যু ?

সেই দস্যু অঙ্গুলিমাল। সে নরহত্যা করে নর-আঙ্গুল-মালা ধারণ
করে। তার পূর্বনাম অহিংসক।

এমনি সঙ্কটকালে একদিন প্রাতে ভগবান চীবর পরিধান করে
ভিক্ষাপাত্র হাতে নিয়ে শ্রাবস্তীর রাস্তায় নেমে পড়লেন। তাঁর
গতি অঙ্গুলিমাল কর্তৃক উপদ্রুত অঞ্চলের দিকে। নতশিরে ধীর
পদক্ষেপে তিনি চলতে আরম্ভ করলেন সেদিকে। তাই দেখে গোপাল,
পণ্ডপাল, কৃষক, পথিকগণ ভগবানের পথ আগলে দাঁড়িয়ে অহুন্নয় করে
বলল,—ভগবন্! ওপথে যাবেন না। ওপথ অঙ্গুলিমাল দ্বারা
উপদ্রুত। অঙ্গুলিমালের নিকট কোন দয়ামায়ী নেই। নিকটে মাহুঘ
পেলেই বধ করে। সে এভাবে অসংখ্য মাহুঘ বধ করে তাদের হাতের
আঙ্গুল দিয়ে মালা তৈরি করে গলায় ধারণ করে। এমন কি দশ, বিশ,
ত্রিশ, চল্লিশ, পঞ্চাশ জনের দলও তার নিকট রেহাই পায় নি। সে
এখন গ্রাম, নিগম, জনপদ ধ্বংস করতে উত্তত হয়েছে। ভগবন্!

আমাদের অহবোধ—আপনি ওপথে, ওদিকে যাবেন না। অঙ্গুলিমাল আপনাকে বধ করবে।

ভগবান নীরবে তাদেব কথা শ্রবণ কবেন, আর এগিয়ে চলেন। পথে একপ অনেক বাধা তিনি অতিক্রম করে চলেছেন। অবশেষে দম্ভ্য-কাস্তাবে এসে পৌঁছলেন।

অঙ্গুলিমাল দূরে ভগবানকে আসতে দেখল। আশ্চর্যও হল সে। ভাবল,—ভয়ানক স্পর্ধা তো! এ পথে একা, এমন কি পঞ্চাশ জনও আসতে ভয় পায, অথচ দেখছি একজন শ্রমণ একাই এ পথে এসে পড়েছেন। ভালই হল, প্রস্তুত হই তবে তার জীবন নাশের জন্ত।

অঙ্গুলিমাল ঢাল-তলে-যাব, তাঁর-ধনুক নিয়ে অচিরে পথে নেমে পড়ল, ভগবানের প্রতি সবেগে পশ্চৎ পশ্চাৎ অনুসরণ কবতে লাগল। শক্তিমান দম্ভ্যর সবেগ দৌড় কার্যকরী হ'ল না, মনে হল, সে যথাস্থানেই বসে গেছে। সবশক্তি প্রয়োগ করে সে আবাব দৌড়ায়, তবুও স্বাভাবিক গমনশীল শ্রমণের নাগাল পায না। মনে মনে আশ্চর্য হল, ভাবল,—একি? আমি ধাবমান হস্তী অথ বধ মৃগ ধবতে সক্ষম হয়েছি, আব আজ এই শ্রমণকে ধরতে অক্ষম কেন? তাঁর গতি তো স্বাভাবিক। তখন রাগাঘাত দম্ভ্য সজ্ঞাবে চীৎকার করে বলল—হে শ্রমণ! তুমি স্থির হও।

ভগবান বললেন—আমি স্থির আছি, তুমি স্থির হও।

তখন অঙ্গুলিমাল চিন্তা করল—এই শাক্যপুত্র শ্রমণগণ সত্যবাদী সত্যশীলী, তবে গমনশীল হয়েও এই শ্রমণ মিথ্যা বলছেন কেন? তিনি কি স্থির? আর আমাকে বলছেন—তুমি স্থির হও?

এবার উভয়ে মুখোমুখি দাঁড়ালেন। তখন অঙ্গুলিমাল জিজ্ঞাসা করল—হে শ্রমণ! আপনি পথ চলছেন, তবুও স্থির আছেন বলছেন কেন? আমি স্থির আছি তবু আমাকে অস্থির বলছেন কেন?

হে অঙ্গুলিমাল! সর্বজীবের প্রতি আমি দণ্ড ত্যাগ করে সর্বকালের জন্ত স্থির আছি। তুমি প্রাণিগণের প্রতি অসংযত ব্যবহার কর তাই তুমি অসংযত—আমি স্তংসংযত। তুমি অস্থির—আমি স্থির।

অতপর অঙ্গুলিমাল বলল—আমি বহুকাল মহর্ষি পূজা করিনি—সেই

সত্যভাবী মুনি আজ আমাব নিকট উপনীত। আপনাব বাক্য শ্রবণ কবে আমি এখন সর্বপাপহব জীবন গ্রহণ কবব ইচ্ছা কবেছি।

দম্মা তখন স্বৈৰ আযুধ দূরে নিক্ষেপ করে সুগত-পাদপদ্মে লুটিয়ে পবে প্রব্রজ্যা প্রার্থনা করল।

ককণাঘন বুদ্ধ অঙ্গুলিমালায় প্রতি মহাকণণ বিস্তার করলেন—তাকে ভিক্ষু-প্রব্রজ্যা প্রদান করলেন।

অঙ্গুলিমাল শ্রমণরূপে ভগবানকে শত্ৰুসবণ কবে চলেছেন, ক্রমে শ্রাবস্তীতে উপনীত হয়ে অনাথপিণ্ডদের আশ্রম জেতবনে অবস্থান করলেন।

সেই সময়ে কোশলবাস্যাবাসী প্রজাগণ বাজা প্রসেনজিৎ-কোশলেব অন্তঃপুংস্বাবে সমবেত হয়ে কোলাহল কবছিল। বাজা উচ্চশব্দ, মহাশব্দ শ্রবণ কবে প্রজাদেব নিকট এসে উপস্থিত হলে তারা একস্ববে দম্মা অঙ্গুলিমালের অত্যাচাব-কাহিনী নিবেদন কবল। বাজা মহাদম্মাব উৎপাতে প্রজাগণকে উত্তাক্ত বিবক্ত ভীত সন্ত্রস্ত দেখে, বাজো দম্মাব উৎপাত নিবসনেব নিমিত্ত পঞ্চশত অশ্বারোহী-সৈন্তসহ যাত্রা করলেন। যাত্রা পথে রাজা ভগবানেব চরণ বন্দনা করবেন স্থির কবে জেতবন আশ্রমে প্রবেশ কবলেন।

ভগবানকে অভিবাদন কবে বাজা প্রসেনজিৎ একস্থানে উপবেশন করলে ভগবান তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন—মহাবাজ! শ্রেণিক বিদিসাব বা লিচ্ছবিগণ কি আপনাব প্রতি কুপিত হয়েছেন? বাজো কি কোন অশান্তি দেখা দিবেছে?

হে ভগবন। শ্রেণিক বিদিসাব বা লিচ্ছবিগণ আমাব রাজ্য আক্রমণ করেনি; কিন্তু রাজ্যে অঙ্গুলিমাল নামক এক দম্মা ভীষণ উৎপাত আরম্ভ করেছে। সে অসংখ্য নরহত্যা করেছে। উপকৃত অঞ্চলে ভীতির সঞ্চার হয়েছে, প্রজাগণ দম্মার উপদ্রবে উত্তাক্ত বিবক্ত ভীত সন্ত্রস্ত হবেছে, সে এখন গ্রাম নিগম জনপদ ধ্বংস করবার উপক্রম করেছে। ভগবন্! তাকে দমন করবার জন্ত আমি সসৈন্তে উপকৃত অঞ্চলে যাত্রা করছি।

মহারাজ! আপনি যদি দম্মা অঙ্গুলিমালকে কেশমল্ল মুণ্ডিত, কাষায়বস্ত্র

পরিত্রিত, প্রব্রজিত, প্রাণিহিংসা-বিরত, অদত্ত গ্রহণ ও মিথ্যাভাষ্য-বিরত, একাহারী, ব্রহ্মচারী, কল্যাণধর্মী, অবৈরীচিত্ত দেখতে পান তবে কি করবেন ?

ভগবন্! আমি তবে তাঁকে অভিবাদন করব, প্রত্যাখ্যানে সন্মান প্রদর্শন করব ; চীবর, আহার, শয্যাসন, পথ্য, ভৈষজ্য, অস্ত্রাস্ত্র প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি সংকার করব। তাঁর স্তুতি বসবাসের ব্যবস্থা করব। তবে, ভগবন্! হৃঃশীল, ঘাতক, পাপীব এ স্তুতি ও সংযম কি কখনও সম্ভব ?

তখন ভগবান অঙ্গুলি নির্দেশে মহারাজ প্রসেনজিতকে বললেন—ঐ দেখুন শাস্ত্র, সংঘত অঙ্গুলিমালকে।

রাজা প্রসেনজিত ভীত হলেন। পরিষদ স্তব্ধ হল। জনগণের দেহে রোমাঞ্চ হল। সকলে আশ্চর্য্যে অঙ্গুলিমালার দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করলেন।

ভগবান বললেন—আপনারা ভীত হবেন না। অঙ্গুলিমাল এখন শাস্ত্র—অবৈরীচিত্ত, মৈত্রীপরায়ণ।

রাজার ভয়ভীতি দূর হল। তিনি অঙ্গুলিমালার নিকট উপস্থিত হবে জিজ্ঞাসা করলেন—আপনি কি আমাদের ভদ্রস্ত অঙ্গুলিমাল !

হাঁ মহারাজ ! আমি অঙ্গুলিমাল।

ভদ্রস্ত ! আপনার পিতামাতার পরিচয় কি ?

মহারাজ ! আমার পিতা গার্গ, মাতা মৈত্রায়ণী।

ভদ্রস্ত ! আপনার ঋত-ভোজ্য, আহার-বিহার, পথ্য-ভৈষজ্য, পাত্র-চীবর প্রভৃতির ব্যবস্থা করব।

মহারাজ ! আপনাকে ধন্যবাদ। আপনার সদিচ্ছা প্রবলতর হোক। আমি আরণ্যক, জিচীবর^১ ব্রতধারী ভিক্ষু। আমার জিচীবর এখন পরিপূর্ণ আছে।

রাজা ভগবানের নিকটে উপবেশন করে বললেন—এ বড় আশ্চর্য্য ! এ বড় অভূত ! আপনি অদাস্ত-অশাস্তকে দমন করেন, শাস্ত করেন ; দুর্নিবৃত্তকে দুঃখার্থ থেকে নিবারণ করেন ; আমরা যাদের দণ্ড, অস্ত্র, শস্ত্র দ্বারা দমন করতে সমর্থ হই না, আপনি তাদের মৈত্রী দ্বারা জয়

১ অশ্বখ্যাস, বহির্খ্যাস, সখ্যাটিক (চাদররূপে ব্যবহৃত চীবর)।

করেন। ভগবন্! আমার বহুকৃত্য, দহ করণীয় আছে। আপনি অল্পমতি দিন, আমি এখন স্ব-স্থানে গমন করি।

মহারাজ! আপনি যা উচিত মনে করেন তাই করুন।

ভগবানকে অভিবাদন ও প্রদক্ষিণ করে রাজা প্রসেনজিত গ্রহান করলেন।

একদিন আয়ুষ্মান্ অঙ্গুলিমালা পূর্বাহ্নে পাত্র-চীবর ধারণ করে, ভিক্ষার আহরণে শ্রাবস্তীতে প্রবেশ করলেন। পথে জনৈক গর্তযন্ত্রণা-কাতর স্ত্রীলোককে দেখে তিনি চিত্তে বেদনা অনুভব করলেন। প্রাণিগণকে দুঃ-কাতর দেখে ব্যথিত হলেন।

আহারান্তে আয়ুষ্মান্ অঙ্গুলিমালা ভগবানের নিকট এ নারীর গর্তযন্ত্রণা বিষয় ব্যক্ত করলেন।

তখন ভগবান নির্দেশ নিলেন—আয়ুষ্মান্! তুমি স্ত্রীলোকের নিকট গিয়ে বল—ভগিনি! আমি জন্মাবধি স্বেচ্ছায় কোন প্রাণী বধ করিনি। এ সত্যবাক্যদ্বারা তোমার শুভ হোক। তুমি নিরাময় হও, তোমার গর্তস্থ শিশুর মঙ্গল হোক।

ভগবন্! এরূপ বাক্য প্রকাশ আমার দ্বারা মিথ্যা ভাষণ হবে। জন্মাবধি স্বেচ্ছায় আমি অনেক প্রাণিবধ করেছি।

আয়ুষ্মান্! তাই যদি হয় তবে তাকে একপ বল, ভগিনি! আর্থহ্য অবলম্বন করার পর থেকে আমি স্বেচ্ছায় কোন প্রাণিহিংস করিনি। এই সত্যবাক্যদ্বারা তোমার শুভ হোক, তুমি নিরাময় হও তোমার গর্তস্থ শিশুর মঙ্গল হোক।

. আয়ুষ্মান্ অঙ্গুলিমালা অতঃপর গর্তযন্ত্রণাক্লান্ত স্ত্রীলোকটির নিকট গমন করে সেই সত্যবাক্য আবৃত্তি করলেন।

সেই সত্যবাক্য আবৃত্তির ফলে স্ত্রীলোকটির সুপ্রসব হল।

আয়ুষ্মান্ অঙ্গুলিমালার এবার বিবেকপ্রদ জীবন যাপন আরম্ভ হল তিনি সর্বদুঃখের অন্ত-সাধনের নিমিত্ত করণীয়কর্ম আরম্ভ করলেন। এরূপ অপ্রমত্ত মার্গ অনুশীলন দ্বারা তিনি ইহজীবনে ব্রহ্মচর্যের চরম ফল অর্হণে উপনীত হলেন। স্বয়ং অভিজ্ঞতা দ্বারা সর্বদুঃখের অবসান অবলোকন করলেন। তাঁর ব্রহ্মচর্য পরিপূর্ণ হয়েছে, করণীয় কর্মের অবসান হয়েছে

তিনি এখন সদ্ব্রক্ষচারী, কৃতকর্ম। পুরুষ। তিনি জ্ঞাত হলেন তাঁর সকল কর্তব্যের পরিসমাপ্তি হয়েছে, জন্মক্লয় হয়েছে।

একদিন আয়ুয়ান্ ভিক্ষান্ন সংগ্রহে বাহির হয়েছেন। পথে সকলেই তাঁকে চিনতে পেরে তাঁর প্রতি দণ্ড, কঙ্কর, ঢিল নিক্ষেপ করল। তিনি আহত হলেন। শিরে, সর্বদেহে আঘাতে অর্জরিত হয়ে, রক্তাশ্লুত দেহে, ভগ্নপাত্র হাতে, হিন্নচীবর পরিধানে—ভগবানের নিকট এসে উপস্থিত হলেন। অঙ্গুলিমালায় এ দুর্দশা দেখে ভগবান বললেন—ব্রাহ্মণ! তুমি ধৈর্যধারণ কর, সহিষ্ণুতা অবলম্বন কর। তোমার বহু শত-সহস্র বৎসরের দুঃখ-ভোগের অবসান হয়েছে। তুমি দুঃখ ইহজীবনে ভোগ করলে। এখানেই তোমার সর্বদুঃখ ভোগের পরিসমাপ্তি হয়েছে।

অতঃপর আয়ুয়ান্ অঙ্গুলিমালা ফলসমাপত্তি-ধ্যানে লীন হয়ে বিমুক্তি স্তম্ভ উপলব্ধি করলেন।

ষট্ বিশোধন

একদা ভগবান শ্রাবস্তীর জৈতবনে অনাথপিণ্ডন আশ্রমে অবস্থান করছেন। সেস্থানে অবস্থান কালে তিনি একদিন ভিক্ষুসঙ্ঘকে আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ! এখানে এক ভিক্ষু পরমার্থজ্ঞান-বিষয় প্রকাশ করছেন। তিনি বলছেন, ‘জন্ম শেষ হয়েছে, করণীয়কর্ম কৃত হয়েছে, ভবিষ্যৎ জন্ম রুদ্ধ হয়েছে।’ এ ভিক্ষুর বাক্যের জন্ত আনন্দ প্রকাশের কিছু নাই, প্রতিবাদেরও কোন প্রয়োজন নাই। তৎপরিবর্তে সেই ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করতে হবে, ‘হে ভিক্ষু! দৃষ্টা, জ্ঞাতা ভগবান ভগ্নগত যে চার বিষয়ের উল্লেখ করেছেন, যেমন—দৃষ্ট হলে দৃষ্ট হয়েছে প্রকাশ করা, শ্রুত হলে শ্রুত হয়েছে প্রকাশ করা, যুত^১ হলে যুত হয়েছে প্রকাশ করা, বিজ্ঞাত হলে বিজ্ঞাত হয়েছে প্রকাশ করা; এ চার বিষয়কে কিরূপে জ্ঞাত হলে, দৃষ্ট হলে, আপনি বলতে পারেন যে তাহার (জ্ঞাতার, দৃষ্টার) চিত্ত উপাদান^২ রহিত হয়েছে, তৃষ্ণা ক্লয় হয়েছে?’ সেই ভিক্ষু যদি

১ জ্ঞাত, আশ্রয়িত ও স্পর্শিত।

২ যে অঙ্গুলি (হৃদয়ত্বক) পুনর্জন্ম ও তৃষ্ণা উৎপাদন করে।

বিতৃষ্ণ হন, বিগতজন্ম হন, কৃতকর্ম হন, অমৃতের পরমার্থলাভী হন তবে তিনি ধর্মসম্মত এরূপ উত্তর প্রদান করবেন—হে মাননীয় ভিক্ষুগণ! আমি দৃষ্ট, শ্রুত, মৃত, বিজ্ঞাত বিষয়ের প্রতি আকৃষ্ট নহি, প্রতিরোধ প্রাপ্ত নহি, তৎদ্বারা মোহিত নহি; বরঞ্চ তাহা হতে মুক্ত, বিমুক্ত, অনাসক্তচিত্ত। হে মাননীয় ভিক্ষুগণ! আমি এ চার বিষয়কে এক্রূপে জ্ঞাত হয়ে, দর্শন করে, বলতে পারি আমার চিত্ত উপাদানহীন হয়েছে, তৃষ্ণাহীন হয়েছে। সে ভিক্ষুর এরূপ উক্তির জন্ত আনন্দ প্রকাশ করা যায়, এরূপ বলে অমুমোদন করা যায়—ইহা অতীব উত্তম। এরূপ আনন্দ প্রকাশ বা অমুমোদনের পর আরও জিজ্ঞাস্য থাকে।

তারপরও জিজ্ঞাসা করা যায়, ‘হে ভিক্ষু! দ্রষ্টা, জ্ঞাতা, ভগবান সম্যকসম্বুদ্ধ যে পঞ্চস্কন্ধ অর্থাৎ রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান বিষয়ে বলেছেন তাহা কিরূপে জ্ঞাত হলে, দৃষ্ট হলে আপনি বলতে পারেন যে তাহার (জ্ঞাতার, দ্রষ্টার) চিত্ত উপাদান রহিত হয়েছে, তৃষ্ণাক্ষয় হয়েছে?’ হে ভিক্ষুগণ! সেই ভিক্ষু যদি বিতৃষ্ণ, বিগতজন্ম, কৃতকর্ম, অমৃতের পরমার্থলাভী হন তবে তিনি এরূপ উত্তর প্রদান করবেন,—‘হে মাননীয় ভিক্ষুগণ! পঞ্চস্কন্ধ অর্থাৎ রূপ, বেদনা সংজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান (আমার মধ্যে) দুর্বল হয়েছে, বিরাগ প্রাপ্ত হয়েছে, অর্থহীন হয়েছে, পঞ্চস্কন্ধের এরূপ ধ্বংস, বিরাগ, অনর্থ দর্শনহেতু আমি হৃদয়ঙ্গম করেছি আমার চিত্ত বিমুক্ত।’ হে মাননীয় ভিক্ষুগণ! পঞ্চস্কন্ধকে আমি এক্রূপে দর্শন করে, জ্ঞাত হয়ে বলতে পারি আমার চিত্ত উপাদানহীন হয়েছে, তৃষ্ণাহীন হয়েছে। সে ভিক্ষুর এরূপ উক্তির জন্ত আনন্দ প্রকাশ করা যায়, এরূপ বলে অমুমোদন করা যায়—ইহা অতীব উত্তম। এরূপ আনন্দ প্রকাশ বা অমুমোদনের পর আরও জিজ্ঞাস্য থাকে।

তারপরও জিজ্ঞাসা করা যায়, ‘হে ভিক্ষু! দ্রষ্টা, জ্ঞাতা, ভগবান সম্যকসম্বুদ্ধ যে বট্ঠাত্ত্ব অর্থাৎ পৃথিবীধাতু (কঠিন পদার্থ), অপ্ঠাত্ত্ব (জল) তেজ্জাত্ত্ব (অগ্নি), বায়ুধাতু, আকাশধাতু (শূন্যতা), বিজ্ঞানধাতু (চিত্ত) বিষয়ে বলেছেন তাহা কিরূপে জ্ঞাত হলে, দৃষ্ট হলে আপনি বলতে পারেন তাহার চিত্ত উপাদান রহিত হয়েছে, তৃষ্ণাক্ষয় হয়েছে?’ হে ভিক্ষুগণ! সেই ভিক্ষু যদি বিতৃষ্ণ, বিগতজন্ম, কৃতকর্ম, অমৃতের পরমার্থলাভী হন, এরূপ উত্তর

প্রদান করবেন,—‘হে মাননীয় ভিক্ষুগণ ! আমি পৃথিবী, অপ, তেজ, বায়ু, আকাশ, বিজ্ঞানধাতুকে অনাশ্রয়রূপে দর্শন করেছি, ইহাদের মধ্যে আত্মার বিদ্যমানতা নাই তাহাও বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত হয়েছি ; এই সকল বিষয়ের প্রতি আকৃষ্টতা পরিহার হেতু, বিতৃষ্ণা হেতু, তৎবিষয়ের প্রতি আকৃষ্টতা হেতু যে চিত্তক্লেশ উৎপন্ন হয় তাহার উপলক্ষি হেতু আমার চিত্ত বিমুক্ত । হে মাননীয় ভিক্ষুগণ ! বটুধাতুকে আমি এরূপে দর্শন করে, জ্ঞাত হয়ে বলতে পারি আমার চিত্ত উপাদানহীন হয়েছে, তৃষ্ণাহীন হয়েছে ।’ সে ভিক্ষুর এরূপ অভিব্যক্তির জন্ত আনন্দ প্রকাশ করা যায় ; এরূপ বলে অহুমোদন করা যায়—ইহা অতীব উত্তম, এরূপ আনন্দ প্রকাশ বা অহুমোদনের পর আরও জিজ্ঞাস্ত থাকে ।

তারপরও জিজ্ঞাসা করা যায়,—‘হে ভিক্ষু ! দ্রষ্টা, জ্ঞাতা ভগবান সম্যকসম্বুদ্ধ যে বড়েন্দ্রিয়, বড়েন্দ্রিয়গ্রাহ্যবস্তু বিষয়ে বলেছেন তাহা কিরূপে জ্ঞাত হলে, দৃষ্ট হলে আপনি বলতে পারেন তাহার চিত্ত উপাদান রহিত হইবে, তৃষ্ণাক্ষয় হয়েছে ? হে ভিক্ষুগণ ! সেই ভিক্ষু যদি বিতৃষ্ণ, বিগত-জ্ঞান, কৃতকর্ম, অহন্তর পরমার্থলাভী হন, তবে তিনি এরূপ উত্তর প্রদান করবেন ‘হে মাননীয় ভিক্ষুগণ ! চক্ষু, দৃশ্যবস্তু, চক্ষুবিজ্ঞান, চক্ষুবিজ্ঞান দ্বারা দৃশ্যমান অতীত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান বিষয় ; নাসিকা, গন্ধ, ঘ্রাণবিজ্ঞান, ঘ্রাণবিজ্ঞান দ্বারা স্রাতব্য অতীত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান গন্ধ ; জিহ্বা, স্বাদ (রস), রসবিজ্ঞান, রসবিজ্ঞান দ্বারা আশ্বাদযোগ্য অতীত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান রস ; দেহ, স্পর্শযোগ্যবস্তু, কায়বিজ্ঞান, কায়বিজ্ঞান দ্বারা স্পৃশ্য অতীত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান বস্তু ; চিত্ত, ধর্ম (চিত্তগ্রাহ্য বিষয়) চিত্তবিজ্ঞান, চিত্তবিজ্ঞান দ্বারা চিন্তনীয় অতীত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান চিত্তগ্রাহ্য বিষয় প্রভৃতির প্রতি তৃষ্ণা, আকর্ষণ, আনন্দ, আসক্তির ধ্বংস, বিরাগ, বিতৃষ্ণা, অনাসক্তিহেতু আমি উপলক্ষি করেছি আমার চিত্ত বিমুক্ত । হে মাননীয় ভিক্ষুগণ ! বড়েন্দ্রিয়, বড়েন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুকে আমি এরূপে দর্শন করে, জ্ঞাত হয়ে বলতে পারি আমার চিত্ত উপাদানহীন হয়েছে, তৃষ্ণাহীন হয়েছে ।’ সে ভিক্ষুর এরূপ অভিব্যক্তির জন্ত আনন্দ প্রকাশ করা যায় ; এরূপ বলে অহুমোদন করা যায়—ইহা অতীব উত্তম । এরূপ আনন্দ প্রকাশ বা অহুমোদনের পর আরও জিজ্ঞাস্ত থাকে ।

সেই ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করা যায়—‘হে ভিক্ষু! বিজ্ঞানকেন্দ্রিক দেহের সঙ্গে সকল বাহ্যপ্রকৃতির সম্বন্ধ কিরূপ জ্ঞাত হলে, দৃষ্ট হলে—আমি কৰ্তা, আমার দ্বারা সকল কর্ম সম্পাদিত হয়—এরূপ বৃথা গর্ব সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস প্রাপ্ত হয়?’ হে ভিক্ষুগণ! সেই ভিক্ষু যদি বিতৃষ্ণ, বিগতজন্ম, কৃতকর্ম, অন্তর্যুক্ত পরমার্থলাভী হন, তাহলে এরূপ উত্তর প্রদান করবেন,—‘হে মাননীয় ভিক্ষুগণ! অতীতে গৃহবাসকালে আমি অন্ধ ছিলাম। তথাগত বা তথাগত শ্রাবক আমাকে ধর্মশিক্ষা দিয়েছেন। ধর্ম শ্রবণ করে আমি তথাগতের প্রতি শ্রদ্ধাপরায়ণ হই; শ্রদ্ধাবশতঃ তখন এরূপ চিন্তা করি,—গৃহজীবন পঙ্কিল, প্রব্রজ্যা মুক্তজীবন; গৃহজীবনে পূর্ণ, পবিত্র, শঙ্কস্বেত ব্রহ্মচর্য পরিপালন সম্ভব নহে। তাই কেশ ক্ষুণ্ণ ছেদন করে, কাষায় বস্ত্র পরিধান করে, গৃহজীবন ছেড়ে মুক্তজীবনে পদার্পণ করা শ্রেয়। তারপর বিষয়সম্পত্তি, ধন, হিরণ্য, স্তবর্ণ ত্যাগ করে, পরমাত্মীয়কে পরিত্যাগ করে, শির মুণ্ডন করে, কাষায় বস্ত্র পরিধান করে প্রব্রজ্যারূপ বিমুক্তজীবনে পদার্পণ করি। প্রব্রজ্যাজীবন যাপনকালে আমি প্রাণিহিংসা ত্যাগ করে অহিংসক হই, দণ্ড অস্ত্র-শস্ত্র পরিত্যাগ করে অকলুষ জীবন যাপন করি, সর্বজীবের প্রতি, সর্বসত্ত্বের প্রতি দয়াময়, বন্ধুত্বময়, মৈত্রীময় জীবন যাপন করি। যাহা দেওয়া হয়নি এমন অদত্তবস্তু গ্রহণে বিরত হয়ে, চৌর্ধ্ববৃত্তি পরিত্যাগ করে সম্পূর্ণ পবিত্র জীবন যাপন করি। মিথ্যা কাম-কামাচার ত্যাগ করে, ব্যভিচার-বিরত জীবন যাপন করতঃ নারীসংসর্গ বিহীন জীবন যাপন করি। মিথ্যাভাষণ-বিরত জীবন যাপন করতঃ মিথ্যা পরিহার করে, সত্যবাদী হয়ে, বিশ্বাস্য হয়ে, নির্ভরযোগ্য অপ্রতারক জীবন যাপন করি। পিণ্ডনবাক্য-বিরতি সমাধিত হয়ে আমি এখানে কথ্য সেখানে সেখানের কথ্য এখানে, বিভেদ ভণ্ডন সৃষ্টির জন্ত উচ্চারণ করিনি। এভাবে বৈরীগণের মধ্যে অবৈরীভাবের সৃষ্টি করেছি, বরঞ্চ বন্ধুগণের মধ্যেও বন্ধুত্ব স্থাপন করেছি। একতাস্থাপন বাক্যে আমি পরমতুষ্টি, আনন্দ, প্রীতি অনুভব করতাম। কর্কশবাক্য বিরত হয়ে বিহার করেছি; প্রিয় কর্ণশ্রবণ কর মনোজ্ঞ হৃদয়গ্রাহী ভদ্র ও অনপ্রিয় বাক্যভাবী ছিলাম। বৃথাবাক্য পরিহার করে অল্পভাবী ছিলাম। সমন্বোচিত ভাষণ, সত্যভাষণ, পরমার্থ-বিষয় ভাষণ, ধর্মবিনয় সম্বন্ধ ভাষণ ব্যতীত অন্ত কোন প্রকার ভাষণ করতাম

না। বীজ, উদ্ভিদ প্রভৃতি ধ্বংসে বিরত ছিলাম। আমি একাহারী, নৈশ ভোজনে বিরত, অসময়-আহারে বিরত ছিলাম। নৃত্য, গীতবাদ্য দর্শন শ্রবণে বিরত ছিলাম। মালা-গন্ধ ধারণ, মণ্ডন, বিভূষণে বিরত ছিলাম। উচ্চ-মহাশয়ন, স্বর্ণ-রৌপ্য গ্রহণ, হরিৎ-শস্ত্র, অপরূপ মাংস, নারী-বালিকা, দাস-দাসী, মেঘ-ছাগ, শূকর-কুক্কট, হস্তী-অশ্ব, গরু-অশ্বতর, মাঠ, স্থান গ্রহণ এবং ধবর আদান প্রদান কার্যে বিরত ছিলাম। ক্রয়-বিক্রয়-কালে ওজন চুরিতে বিরত ছিলাম। দেহবিকৃতি, হত্যা, ডাকাতি, রাহাজানি কার্যে বিরত ছিলাম। প্রাপ্ত খাদ্য-চীবরে পরিতুষ্ট ছিলাম, সর্বত্র তাহাই আমার একমাত্র সম্বল ছিল। উদ্ভীয়মান পক্ষী যেমন আপন পাখা নির্ভর করে যদৃচ্ছ গমন করে সেরূপ আমিও পাত্র, চীবর সম্বল করে যথেষ্ট বিচরণ করেছি। একরূপ আর্থশীলী হয়ে আমি অধ্যাত্ম সুখ অন্বেষণ করেছি।

‘আমি কোন বহির্দৃশ্য দর্শন করে তাতে আকৃষ্ট হইনি, তার নিমিত্তে অমব্যঞ্জন আকৃষ্ট হইনি। আমার চক্ষুরিন্দ্রিয় যদি অসংযত, অদাস্ত থাকত তবে চিত্তক্লেশ উৎপন্ন হত; তাই আমি চক্ষুরিন্দ্রিয়কে সংযত করেছি শাস্ত-দাস্ত করেছি; চক্ষুরিন্দ্রিয়ের উপর আধিপত্য স্থাপন করেছি। অল্পরূপভাবে আমি—কর্ণে শব্দ শ্রবণ করে; নাসিকায় গন্ধ গ্রহণ করে, জিহ্বায় স্বাদ আনন্দন করে, দেহে স্পর্শ অনুভব করে, চিত্তে চিন্তনীয় বিষয়ের (ধর্ম) আগমনে আকৃষ্ট হইনি; তার নিমিত্তে, অমব্যঞ্জন আকৃষ্ট হইনি। আমার এই ইন্দ্রিয় সকল সংযত, শাস্ত-দাস্ত করেছি, এই সকল ইন্দ্রিয়ের উপর আধিপত্য স্থাপন করেছি। এই সকল ইন্দ্রিয় সংবরণ করেছি। আমি বড়েন্দ্রিয়ের উপর আর্থ-সংবরণ স্থাপন করে অধ্যাত্ম, অনাবিল চিত্তশান্তি লাভ করেছি।

‘সম্মুখে-পশ্চাতে গমনে, দেহ চালনে, সঙ্কোচনে, প্রসারণে, পাত্র-চীবর ধারণে, ভোজনে, পানে, আনন্দনে, মলমূত্রত্যাগে, গমনে, স্থিতিতে, উপবেশনে, জাগরণে, নীরবতার আমি শ্রুতিবুদ্ধ ছিলাম।

‘একরূপ আর্থশীলী, আর্থ-ইন্দ্রিয় সংবরণশীল, শ্রুতিসম্প্রজ্ঞ হয়ে আমি অরণ্য বৃক্ষতল পর্বতকন্দর গুহা শ্মশান বনঞ্চ উন্মুক্ত প্রান্তর তৃণগৃহ নির্বাচন করেছি; ভিক্ষায় ভোজন সমাপ্ত করে, সোজা হয়ে বসে, ধোয়বস্ত্র প্রতি শ্রুতি স্থাপন করে গম্মাসনে উপবেশন করেছি; লোভ ত্যাগ করে, লোভ

বিগতচিন্তে অবস্থান করেছি, ছেব ত্যাগ করে, সর্বজীবের প্রতি বিগতছেব চিন্তে অবস্থান করেছি; তন্ত্রালম্ব্য পরিত্যাগ করে, আলোকস্থিতিযুক্ত হয়ে বিগততন্ত্রালম্ব্যচিন্তে অবস্থান করেছি; দেহ-চিন্তের ঔদ্ধত্য-কুরুত্বা পরিত্যাগ করে, অধ্যাত্ম-উপশাস্তচিন্তে অবস্থান করেছি; সন্দেহ ত্যাগ করে, সর্বকুশলধর্মে সন্দেহাতীত হয়ে অবস্থান করেছি। এক্রূপে পঞ্চ-বন্ধন থেকে চিত্ত পরিশুদ্ধ করেছি।

‘পঞ্চবন্ধন থেকে চিত্ত পরিশুদ্ধ করে চিত্তক্লেণ বিদূরিত করে সবিতর্ক, সবিচার, বিবেকজ্ঞ প্রীতিমুখ সমন্বিত প্রথমধ্যানে অবস্থান করি……দ্বিতীয় ধ্যানে……তৃতীয়ধ্যানে……চতুর্থধ্যানে অবস্থান করি।

‘তারপর এক্রূপ পরিশুদ্ধ, ক্লেণগত মূহুভূত শাস্ত কমনায়, স্থিরচিত্তকে তৃষ্ণাক্ষয়-জ্ঞান অভিমুখে নমিত করি। তারপর আমি জ্ঞাত হই ইহা দুঃখ, ইহা দুঃখসমুদয়, ইহা দুঃখ নিরোধ, ইহা দুঃখ নিরোধ পথ; ইহা আসব (তৃষ্ণা), ইহা আসব সমুদয়, ইহা আসব নিরোধ, ইহা আসবনিরোধ-পথ। এক্রূপ বিজ্ঞাত হয়ে আমার চিত্ত কামাসব, ভবাসব, দৃষ্ট্যাসব, অবিজ্ঞাসব থেকে মুক্ত হল। চিত্তমুক্ত হলে চিত্ত মুক্ত হয়েছে প্রজ্ঞাত হলাম,—আমি হৃদয়জন্ম করলাম আমার জন্ম নিরোধ হয়েছে, ব্রহ্মচর্য উদ্‌ঘোষিত হয়েছে, করণীয় কর্ম কৃত হয়েছে, পুনর্জন্ম রহিত হয়েছে। হে মাননীয় ভিক্ষুগণ! বিজ্ঞানকেন্দ্রিক দেহের সঙ্গে বহিঃপ্রকৃতির অনাসক্ত সঙ্ঘর্ষ প্রত্যক্ষ করে, এক্রূপ প্রজ্ঞাত হয়ে, দর্শন করে—আমি কর্তা, আমার দ্বারা সকল কর্ম সম্পাদিত হয়, এহেন বৃথা গর্বের (মান) অবসান হয়।’ ভিক্ষুর এক্রূপ অভিব্যক্তির জন্ত আনন্দ প্রকাশ করা যায়; এক্রূপ বলে অন্তিমোদন করা যায়—ইহা অতীব উত্তম। আরও বলা যায়—হে ভিক্ষু। ইহা তোমার পরম লাভ। তোমার সদর্থ লাভ হয়েছে। ব্রহ্মচর্য পরিসমাপ্তির তুমি এক উজ্জল দৃষ্টান্ত।

ভিক্ষুগণ ভগবানের ধর্মদেশনা শ্রবণ করে আনন্দ প্রকাশ করলেন।

সংপুরুষধর্ম

প্রাণন্তীর জেতবনে অনাথপিণ্ড আশ্রমে ভগবান অবস্থান করছেন। এসময় তিনি ভিক্ষুগণকে আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ! আমি

তোমাদের সংপুরুষধর্ম, অসংপুরুষধর্ম-বিষয় দেশনা করব। তোমরা শ্রবণ কর, মনোযোগ স্থাপন কর। ভিক্ষুগণ ধর্মশ্রবণে সম্মতি জ্ঞাপন করে উপবেশন করলেন।

সংপুরুষধর্ম কি? হে ভিক্ষুগণ! অবিজ্ঞপুরুষ উচ্চকূল থেকে প্রব্রজিত হয়ে একরূপ চিন্তা করেন—আমি উচ্চকূল থেকে প্রব্রজিত, কিন্তু অপর সকল ভিক্ষুগণ উচ্চকূল থেকে প্রব্রজিত হয়নি। উচ্চকূলজাত বলে তিনি নিজেকে গৌরবাঘিত মনে করেন, অপর ভিক্ষুগণকে অগৌরব, অবজ্ঞা করেন। হে ভিক্ষুগণ! ইহা অসংপুরুষধর্ম। হে ভিক্ষুগণ! বিজ্ঞপুরুষ একরূপ চিন্তা করেন—উচ্চকূলে জন্মগ্রহণ করলে, লোভ ঘেব মোহের অবসান হয়না, উচ্চকূল থেকে প্রব্রজিত না হয়েও ধর্মতঃ ব্রহ্মচর্যের পথ অহুসরণ করা যায়, প্রকৃত ব্রহ্মচারী হওয়া যায়, অর্হৎ লাভ করা যায়। তিনি সম্যক প্রতিপদকে অবলম্বন করেন, নিজেকে গৌরবাঘিত করেন না, অপর জনের প্রতি অগৌরব, অবজ্ঞা পোষণ করেন না। হে ভিক্ষুগণ! ইহা সংপুরুষধর্ম।

হে ভিক্ষুগণ! অবিজ্ঞপুরুষ মহান পরিবার থেকে প্রব্রজিত হয়ে একরূপ চিন্তা করেন—আমি এক বিখ্যাত পরিবার থেকে প্রব্রজিত হয়েছি, কিন্তু অপর ভিক্ষুগণ বিখ্যাত পরিবার থেকে প্রব্রজিত হননি। তাহার একরূপ খ্যাতি হেতু তিনি নিজেকে খ্যাতিমান মনে করেন, অপর ভিক্ষুগণের প্রতি অগৌরব প্রদর্শন করেন। হে ভিক্ষুগণ! ইহাও অসংপুরুষধর্ম। হে ভিক্ষুগণ! বিজ্ঞপুরুষ একরূপ চিন্তা করেন, স্বীয় খ্যাতিহেতু লোভ, ঘেব, মোহের অবসান হয়না। খ্যাতিসম্পন্ন পরিবার থেকে প্রব্রজিত না হয়েও ধর্মতঃ ব্রহ্মচর্যের পথ অহুসরণ করা যায়, প্রকৃত ব্রহ্মচারী হওয়া যায়, অর্হৎ লাভ করা যায়, তিনি একরূপ সম্যক প্রতিপদকে অবলম্বন করেন, নিজেকে খ্যাতিমান মনে করেন না, অপর ভিক্ষুর প্রতি অগৌরব প্রদর্শন করেন না। হে ভিক্ষুগণ! ইহাই সংপুরুষধর্ম।

হে ভিক্ষুগণ! অবিজ্ঞ সর্বজন-পরিচিত, বিখ্যাত ব্যক্তি একরূপ চিন্তা করেন—আমি সর্বজন পরিচিত, বিখ্যাত; অপর ভিক্ষুগণ অন্তঃপরিচিত, সম্মানিত নন। স্বীয় পরিচিতি হেতু তিনি অন্যকে অবজ্ঞা করেন। হে ভিক্ষুগণ! ইহাও অসংপুরুষধর্ম। বিজ্ঞব্যক্তি একরূপ চিন্তা করেন—লোভ,

ঘেব, মোহক্ষয় সর্বজন পরিচিতির উপর নির্ভর করেনা। সর্বজন পরিচিত না হয়েও ধর্মত: ব্রহ্মচর্য জীবন পালন করা যায়, প্রকৃত ব্রহ্মচারী হওয়া যায়, অর্হষ লাভ করা যায়। তিনি এরূপ সম্যক্ প্রতিপদ অবলম্বন করেন; স্বীয় পরিচিতি বা খ্যাতির নিমিত্ত নিজকে গৌরবাঘিত মনে করেন না, অত্মকেও অবজ্ঞা করেন না।

হে ভিক্ষুগণ! অবিজ্ঞব্যক্তি রোগীর জ্ঞাত চীবর, ভিক্ষান্ন, আশ্রয়, ঔষধ সংগ্রহ করে, ঋতবান হয়ে, বিনয়ধর হয়ে, ধর্মধর (কথিক) হয়ে, বনবাসী হয়ে, পাংগুকুল^১-ধারী হয়ে, ভিক্ষাজীবী হয়ে, বৃক্ষতলবাসী হয়ে, অশান বাসী হয়ে—মুক্তাকাশচারী হয়ে, পদ্মাসনে উপবেশনক্ষম হয়ে, একাহারী হয়ে নিজকে এসকল গুণাবলীর জ্ঞাত গুণসম্পন্ন মনে করে গৌরবাঘিত বোধ করেন, অত্ম ভিক্ষুগণের এ গুণাবলীর অভাব আছে মনে করে তাঁদের নিন্দা প্রকাশ করেন। হে ভিক্ষুগণ! ইহা অসংপুরুষধর্ম। হে ভিক্ষুগণ! বিজ্ঞব্যক্তি লোভ, ঘেব, মোহক্ষয় এসকল গুণাবলীর উপর নির্ভর করে মনে করেন না। তাঁরা মনে করেন—এ সকল গুণাবলী ব্যতিরেকেও ধর্মত: ব্রহ্মচর্য পালন করা যায়, প্রকৃত ব্রহ্মচারী হওয়া যায়, অর্হষ লাভ করা যায়। তিনি এরূপ সম্যক্ প্রতিপদ অবলম্বন করেন, (স্বীয় গুণাবলীর জ্ঞাত) নিজকে গৌরবাঘিত বোধ করেন না, অত্মের নিন্দা প্রকাশ করেন না। হে ভিক্ষুগণ! ইহা সংপুরুষধর্ম।

হে ভিক্ষুগণ! অবিজ্ঞব্যক্তি মনে করেন—আমি প্রথমধ্যানলাভী...দ্বিতীয়-ধ্যানলাভী .. তৃতীয়ধ্যানলাভী... চতুর্থধ্যানলাভী...আকাশঅনন্ত-আয়তন-ধ্যানলাভী...বিজ্ঞানঅনন্ত-আয়তনধ্যানলাভী...অকিঞ্চন-আয়তনধ্যানলাভী ...নচেতন-নঅচেতন-আয়তনধ্যানলাভী (ন সংজ্ঞান-অসংজ্ঞায়তন) ; অত্ম ভিক্ষুগণ এসকল ধ্যানলাভী নন। এরূপে তিনি নিজের প্রশংসা করেন, অত্ম ভিক্ষুর নিন্দা করেন। হে ভিক্ষুগণ! ইহা অসংপুরুষধর্ম। হে ভিক্ষুগণ! বিজ্ঞব্যক্তি নিজকে এসকল ধ্যানলাভের জ্ঞাত কৃতার্থ মনে করেন না, কারণ তিনি মনে করেন—তৃষ্ণাক্ষয়তা এসকল ধ্যান লাভের উপর নির্ভর করে না। তিনি তৃষ্ণাক্ষয়কে মুখ্যবিষয় স্থির করেন; নিজকে

এসকল ধ্যানলাভের নিমিত্ত গৌরবাঘিত বোধ করেন না, অল্প ভিক্ষুদের নিন্দা করেন না। হে ভিক্ষুগণ! ইহা সংপুরুষধর্ম।

হে ভিক্ষুগণ! বিজ্ঞব্যক্তি নচেতন-নঅচেতন-আয়তনধ্যান উত্তীর্ণ হয়ে সংজ্ঞা বেদয়িত-নিরোধ সমাপতি ধ্যান লাভ করেন। এ অবস্থায় তিনি প্রজ্ঞা দ্বারা তৃষ্ণাক্ষয় প্রত্যক্ষ করেন। হে ভিক্ষুগণ! এরূপ ভিক্ষু মনে কবেন না তিনি (পুদগল, আত্মা) আছেন, তিনি কোথাও আছেন, কোন কিছুতে আছেন^১।

এতচ্ছবণে ভিক্ষুগণ আনন্দিত হলেন।

আচরণীয় ও বর্জনীয় ধর্ম^১

এক সময় ভগবান শ্রাবস্তীর জেতবনে অনাথপিণ্ডন আশ্রমে অবস্থান করছেন। একদিন তিনি ভিক্ষুগণকে বললেন—হে ভিক্ষুগণ! আমি তোমাদের আচরণীয়, বর্জনীয় ধর্ম অহুসঙ্কান বিষয় দেশনা করব। তোমরা তাহা শ্রবণ কর, মনন কর। ভিক্ষুগণ ইহাতে সম্মতি জ্ঞাপন করে উপবেশন করলেন।

হে ভিক্ষুগণ! আমি বলি কায়কর্ম দুই প্রকার। তাহা আচরণীয় কর্ম ও বর্জনীয় কর্ম। দু'প্রকার কায়কর্মের ইহাই প্রভেদ। সেরূপ দুই প্রকার বাক্কর্ম, দুই প্রকার মনঃকর্ম আছে। তাদের একপ্রকার কর্ম আচরণীয়, অপর প্রকার কর্ম বর্জনীয়। বাক্কর্ম, মনঃকর্মের একপ প্রভেদ। আমি বলি চিন্তোৎপত্তি দুই প্রকার—একপ্রকার চিন্তা অহুসরণীয়, অপর প্রকার চিন্তা বর্জনীয়। চিন্তোৎপত্তির ইহাই প্রভেদ। অহুরূপ আমি বলি চেতনা, দৃষ্টি, দেহধারণ প্রত্যেকটি দুই প্রকার। তাদের মধ্যে এক প্রকার অহুসরণীয়, অপর প্রকার বর্জনীয় বিষয় আছে। ইহাদের ইহাই প্রভেদ।

শারীপুত্র তখন ভগবানকে বললেন—হে ভদ্রস্ত! আপনার দেশিত কায়কর্ম বিষয়কে আমি এভাবে জ্ঞাত হয়েছি—যে কায়কর্ম আচরণ করলে চিন্তাক্লেশ উৎপন্ন হয়, বর্ধিত হয়, তাহা বর্জনীয়; যে কায়কর্ম আচরণ করলে চিন্তাক্লেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, চিন্তাশান্তি বর্ধিত হয়, তাহা আচরণীয়।

কিরূপ কায়কর্ম আচরণ করলে চিত্তক্লেশ উৎপন্ন হয়, বর্ধিত হয়, চিত্তশান্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ?

হে ভদন্ত ! তাহা আমি এরূপ জ্ঞাত হয়েছি—১. যে ব্যক্তি জীবহত্যা করে, জীবকে কষ্ট দেয়, রক্তপাত ঘটায়, জীবের প্রতি নির্দয় ব্যবহার করে ২. অপর ব্যক্তির অদত্ত দ্রব্য গ্রহণ করে ৩. মাতুরক্ষিত, পিতুরক্ষিত, মাতৃপিতুরক্ষিত, ভ্রাতৃরক্ষিত, ভগ্নিরক্ষিত, আত্মীয়রক্ষিত, স্বস্বামীক^১, বাগ্‌দত্তা প্রভৃতি নারী বা যে নারীর সঙ্গে সঙ্গম সহবাস হলে শান্তি প্রদান করা হয় সেরূপ নারীর সঙ্গে ব্যভিচার^২ করে—তাহার এরূপ কায়কর্ম চিত্তক্লেশ বর্ধিত করে, চিত্তশান্তি নষ্ট করে। কিরূপ কায়কর্ম আচরণ করলে চিত্তক্লেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, চিত্তশান্তি বর্ধিত হয়,—হে ভদন্ত, তাহা আমি এরূপ জ্ঞাত হয়েছি—১. যে ব্যক্তি জীবহত্যা করেন না, জীবকে কষ্ট দেন না, রক্তপাত ঘটান না, জীবের প্রতি নির্দয় ব্যবহার করেন না ২. অপর ব্যক্তির অদত্তদ্রব্য গ্রহণ করেন না ৩. পিতুরক্ষিত, মাতুরক্ষিত, মাতৃপিতুরক্ষিত, ভ্রাতৃরক্ষিত, ভগ্নিরক্ষিত, আত্মীয়রক্ষিত, স্বস্বামীক, বাগ্‌দত্তা প্রভৃতি নারী বা যে নারীর সঙ্গে সঙ্গম সহবাস হলে শান্তি প্রদান করা হয়—এরূপ নারীর সঙ্গে ব্যভিচার করেন না, (কোন কামাচার করেন না), সেরূপ ব্যক্তির চিত্তক্লেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, চিত্তশান্তি বর্ধিত হয়।

কিরূপ বাক্কর্ম আচরণ করলে চিত্তক্লেশ বর্ধিত হয়, চিত্তশান্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ?

হে ভদন্ত ! তাহা আমি এরূপ জ্ঞাত হয়েছি—১. যে ব্যক্তি বিচারালয়ে, জনমধ্যে, আত্মীয়স্বজনের মধ্যে, পৌর প্রতিষ্ঠানে, রাজপরিবারে জিজ্ঞাসিত হয়ে দেখেও দেখেনি, শুনেও শুনেনি, জেনেও জানে না বলে এবং না দেখে দেখেছি, না শুনে শুনেছি, না জেনে জেনেছি বলে স্বেচ্ছায়, স্বীয়কারণে, পরকারণে, লাভলোভে মিথ্যা ভাষণ করে ২. পিণ্ডন ভাষণ করে—এক জায়গায় শ্রুতকথা অন্য জায়গায় বৈরিতা সৃষ্টির জন্য বলে বেড়ায়, অনৈক্য বীজ বপন করে, ঐক্য নষ্ট করে, বিরুদ্ধভাব আগিয়ে আনন্দ পায়,

১ যে নারীর স্বামী আছে। ২ এই নয় প্রকার নারীর সঙ্গে ইন্দ্রিয়বাসনা চরিতার্থ করা ব্যভিচার—অপর সকল মিথ্যা কামাচার।

উৎফুল্ল হয় তাই অনৈক্য বুদ্ধিকারক বাক্য ব্যবহার করে ৩. কর্কশ বাক্য বলে, অপ্রিয়, অমনোজ্ঞ, দ্বেষমূলক, অশাস্তিকর বাক্য বলে ৪. বৃথা বাক্যালাপ করে, অসময়ে, সত্যবর্জিত, নির্বাণ প্রতিরোধকর, ধর্ম-বিনয়হীন বাক্য প্রয়োগ করে—সেই ব্যক্তির বাক্কর্ম চিত্তক্লেশ বর্ধিত করে, চিত্তশাস্তি নষ্ট করে।

কিরূপ বাক্কর্ম আচরণ করলে চিত্তক্লেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, চিত্তশাস্তি বর্ধিত হয় ?

হে ভদ্র ! তাহা আমি একুপ জ্ঞাত হয়েছি—১. যে ব্যক্তি বিচারালয়ে জনমধ্যে, আত্মীয়স্বজনের মধ্যে, পৌর প্রতিষ্ঠানে, রাজপরিবারে জিজ্ঞাসিত হয়ে দেখলে দেখেছি, না দেখলে দেখিনি, শুনেলে শুনেছি, না শুনেলে শুনিনি, জানলে জেনেছি, না জানলে জানি না ব'লে স্বেচ্ছায়, স্বীয়কারণে, পরকারণে, লাভ-লোভে মিথ্যাভাষণ করেন না। ২. পিণ্ডন ভাষণ করেন না, এক জাঘগায় শ্রুতকথা অত্র জাঘগায় বৈরিতা সৃষ্টির জন্য বলে বেড়ান না, অনৈক্য বীজ বপন করেন না, ঐক্য নষ্ট করেন না, বিরুদ্ধ ভাব জাগিয়ে আনন্দ পান না, উৎফুল্ল হন না, তাই অনৈক্য বুদ্ধিকারক বাক্য ব্যবহার করেন না ৩. কর্কশ বাক্য বলেন না, অপ্রিয় অমনোজ্ঞ দ্বেষমূলক অশাস্তিকর বাক্য বলেন না ৪. বৃথা বাক্যালাপ করেন না, অসময়ে সত্যবর্জিত, নির্বাণ প্রতিরোধকর, ধর্ম-বিনয়হীন বাক্য প্রয়োগ করেন না—সেই ব্যক্তির বাক্কর্মে চিত্তক্লেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, চিত্তশাস্তি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

কিরূপ মনঃকর্ম আচরণ করলে চিত্তক্লেশ বর্ধিত হয়, চিত্তশাস্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ?

হে ভদ্র ! আমি তাহা একুপ জ্ঞাত হয়েছি—যে ব্যক্তি পরত্নীকাতর, যে ব্যক্তি পরের সম্পদ দর্শন করে চিন্তা করে—‘অহো ! ঐ সম্পদ আমার হোক,’ সে ব্যক্তি দুষ্ট চিত্তপরায়ণ, পাপচিত্তগ্রস্থ হয়ে চিন্তা করে—‘এ সম্পদ ধ্বংস, নষ্ট, বিনষ্ট করা হোক—একেবারে অস্তিত্বহীন করা হোক,’ সেই ব্যক্তির একুপ মনঃকর্ম চিত্তক্লেশ বর্ধিত করে, চিত্তশাস্তি নষ্ট করে।

কিরূপ মনঃকর্ম আচরণ করলে চিত্তক্লেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, চিত্তশাস্তি বর্ধিত হয় ?

হে ভদ্র ! তাহা আমি একুপ জ্ঞাত হয়েছি—যে ব্যক্তি পরত্নীকাতর

নন, যে ব্যক্তি পরের সম্পদ দর্শন করে একপ চিন্তা করেন না —‘অহো ! ঐ সম্পদ আমার হোক ।’ সেই ব্যক্তি দুঃচিন্তপরায়াণ, পাণচিন্তগ্রস্ত নন, তাই তিনি চিন্তা করেন, ‘এ ব্যক্তিগণ শত্রুহীন হোক, সুখশীলী হোক, নিরাপদে জীবন যাপন করুক’, সেইব্যক্তির একপ মনঃকর্মে চিন্তক্লেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, চিন্তশান্তি বর্ধিত হয় ।

কি প্রকার চিন্তোৎপত্তি হলে চিন্তক্লেশ বর্ধিত হয়, চিন্তশান্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ?

হে ভদ্রস্ত ! তাহা আমি একপ জ্ঞাত হয়েছি—যে ব্যক্তি পরশ্রীকাতর জীবন যাপন করে, পরঅহিতকামী, পরঅহিতপরায়াণ জীবন যাপন করে, ক্ষতিকারক, পরক্ষতিকর জীবন যাপন করে, সেইব্যক্তির একপ চিন্তোৎপত্তিতে চিন্তক্লেশ বর্ধিত হয়, চিন্তশান্তি নষ্ট হয় ।

কিপ্রকার চিন্তোৎপত্তি হলে চিন্তক্লেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, চিন্তশান্তি বর্ধিত হয় ?

হে ভদ্রস্ত ! তাহা আমি একপ জ্ঞাত হয়েছি—যে ব্যক্তি পরশ্রীকাতর নন, পরশ্রীকাতর জীবন যাপন করেন না, পরহিতকামী, পরহিতময় জীবন যাপন করেন ; ক্ষতিকারক নন, পরক্ষতিকর জীবন যাপন করেন না, সেই ব্যক্তির একপ চিন্তোৎপত্তিতে চিন্তক্লেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, চিন্তশান্তি বর্ধিত হয় ।

কিরূপ চেতনাময় জীবন যাপন করলে চিন্তক্লেশ বর্ধিত হয়, চিন্তশান্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ?

হে ভদ্রস্ত ! তাহা আমি একপ জ্ঞাত হয়েছি, যে ব্যক্তি পরশ্রীকাতর, পরঅহিত-পরক্ষতিকর চেতনাময় জীবন যাপন করে সেইব্যক্তির চিন্তক্লেশ বর্ধিত হয়, চিন্তশান্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ।

কিরূপ চেতনাময় জীবন যাপন করলে চিন্তক্লেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, চিন্তশান্তি বর্ধিত হয় ?

হে ভদ্রস্ত ! তাহা আমি একপ জ্ঞাত হয়েছি—যে ব্যক্তি পরশ্রীকাতর, পরঅহিত-পরক্ষতিকর চেতনাময় জীবন যাপন করেন না সেই ব্যক্তির চিন্তক্লেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, চিন্তশান্তি বর্ধিত হয় ।

কিরূপ দৃষ্টিগত হলে চিন্তক্লেশ বর্ধিত হয়, চিন্তশান্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ?

হে ভদন্ত ! তাহা আমি একপ জ্ঞাত হষেছি—যে ব্যক্তির একপ দৃষ্টি—দানফল নাই, অর্চনার কোন ফল নাই, যজ্ঞের (দানের) কোন ফল নাই, সং-অসং কর্মের সু বা কু কোনকপ ফল (বিপাক) নাই, ইহলোক নাই, পবলোক নাই, মাতৃপিতৃসেবাব কোন ফল নাই, স্বতঃ উৎপত্তিলীল কোন সত্ত্ব নাই, এ জগতে এমন কোন শ্রমণ-ব্রাহ্মণ নাই যাঁরা প্রকৃত পথ অনুসরণ করেন, সংপথে বিচরণ করেন, ইহ-পর জগৎ বিষয় স্বীয় অধিগত লোকোত্তর জ্ঞানদ্বারা প্রকাশ কবেন, সেই ব্যক্তির চিত্তক্লেশ বর্ধিত হয়, চিত্তশান্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয়।

কিরূপ দৃষ্টিগত হলে চিত্তক্লেশ প্রশমিত হয়, চিত্তশান্তি বর্ধিত হয় ?

হে ভদন্ত ! তাহা আমি একপ জ্ঞাত হষেছি—যে ব্যক্তির একপ দৃষ্টি দানফল আছে, অর্চনা ফল আছে, যজ্ঞের ফল আছে, সং-অসং কর্মের সু বা কু ফল আছে, ইহ-পরলোক আছে, মাতৃপিতৃসেবাব ফল আছে, স্বতঃ উৎপন্ন সত্ত্ব আছে, এ জগতে এমন শ্রমণ-ব্রাহ্মণ আছেন যাঁরা প্রকৃত পথ অনুসরণ করেন, সংপথে বিচরণ কবেন, ইহ-পব জগৎ বিষয় স্বীয় অধিগত লোকোত্তর জ্ঞান দ্বারা প্রকাশ করেন, সেই ব্যক্তির চিত্তক্লেশ প্রশমিত হয়, চিত্তশান্তি বর্ধিত হয়।

কিরূপ দেহধারণে চিত্তক্লেশ বর্ধিত হয়, চিত্তশান্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ?

হে ভদন্ত ! তাহা আমি একপ জ্ঞাত হষেছি—অভিনিবর্তন-(বা পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ) শ্রোতে আবর্তিত দুঃখপ্রদ দেহ^১-ধাবণে চিত্তক্লেশ বর্ধিত হয়, চিত্তশান্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয়।

কিরূপ দেহধারণে চিত্তক্লেশ প্রশমিত হয়, চিত্তশান্তি বর্ধিত হয় ?

হে ভদন্ত ! তাহা আমি একপ জ্ঞাত হষেছি—অভিনিবর্তন-শ্রোতবদ্ধ-মার্গপ্রাপ্ত-দেহ^২-ধাবণে চিত্তক্লেশ প্রশমিত হয়, চিত্তশান্তি বর্ধিত হয়।

হে শাবীপুত্র ! ইহা অতি উত্তম, ইহা অতি উত্তম। ইহা অতি উত্তম যে আমার সংক্ষিপ্ত ভাষণের যদিও বিস্তৃত ব্যাখ্যা করি নাই তবুও তুমি একপ পরিজ্ঞাত হয়েছ। হে শাবীপুত্র ! আমি বর্জনীয় বিষয়ের, আচরণীয় বিষয়ের

১ নির্বাণ শ্রোত প্রাপ্ত হইনি এমন ব্যক্তির দেহ।

নির্বাণশ্রোত প্রাপ্ত অর্থাৎ শ্রোতাপন্ন, সঙ্ঘাঙ্গী, অনাঙ্গী, অহংতের দেহ।

আলোচনা করেছি। এসকল বিষয়ের প্রভেদও ব্যাখ্যা করেছি। আমার কথিত বিষয়ের সেভাবেই অর্থ গ্রহণ করতে হবে।

হে শারীপুত্র! চক্ষুগ্রাহ্য-রূপ, কর্ণগ্রাহ্য-শব্দ, নাসিকাগ্রাহ্য-গন্ধ, জিহ্বাগ্রাহ্য-স্বাদ, দেহগ্রাহ্য-স্পর্শ, চিত্তগ্রাহ্য-ধর্ম (চিন্তনীয় বিষয়) প্রত্যেকটি দুই প্রকার। তাদের একটি আচরণীয়, অপরটি বর্জনীয়।

হে ভদন্ত! তাহা আমি এরূপ জ্ঞাত হয়েছি—চক্ষুগ্রাহ্য-রূপ, কর্ণগ্রাহ্য-শব্দ, নাসিকাগ্রাহ্য-গন্ধ, জিহ্বাগ্রাহ্য-স্বাদ, দেহগ্রাহ্য-স্পর্শ, চিত্তগ্রাহ্য-ধর্ম প্রত্যেকটি দুই প্রকার। ইহাদের মধ্যে যাহা আচরণ করলে চিত্তক্লেশ বর্ধিত হয়, চিত্তশান্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয় তাহা আচরণীয় নয়। ইহাদের মধ্যে যাহা আচরণ করলে চিত্তক্লেশ প্রশমিত হয়, চিত্তশান্তি বর্ধিত হয় তাহাই আচরণীয়।

হে শারীপুত্র! ইহা অতি উত্তম। তুমি আমার সংক্ষিপ্ত ভাষণের মর্মার্থ গ্রহণে সক্ষম হয়েছ। এ সকল বিষয়ের সেরূপই অর্থ গ্রহণ করতে হবে।

হে শারীপুত্র! চীবরপ্রত্যয়, ভিক্ষান্ন, আবাস, গ্রাম, বন্দর, নগর, প্রত্যন্তনগর, ব্যক্তি প্রত্যেকটি দুই প্রকার। তাদের একটি আচরণীয়, অপরটি বর্জনীয়।

হে ভদন্ত! তাহা আমি এরূপ জ্ঞাত হয়েছি—চীবরপ্রত্যয়, ভিক্ষান্ন, আবাস, গ্রাম, বন্দর, নগর, প্রত্যন্তনগর, ব্যক্তি যাহা অহুসরণ করলে চিত্তক্লেশ বর্ধিত হয়, চিত্তশান্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তাহা বর্জনীয়; আর যাহা অহুসরণ করলে চিত্তশান্তি বর্ধিত হয়, চিত্তক্লেশ উপশান্ত হয় তাহা আচরণীয়।

হে শারীপুত্র! ইহা অতি উত্তম। তুমি আমার সংক্ষিপ্ত ভাষণের প্রকৃত অর্থ গ্রহণে সমর্থ হয়েছ।

হে শারীপুত্র! যদি সকল ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, শূদ্র আমার এই সংক্ষিপ্ত ভাষণের মর্মার্থ গ্রহণ করেন তবে তাহা তাঁদের দীর্ঘকাল হিত-সুখের কারণ হবে। হে শারীপুত্র! যদি মার-ব্রহ্মাসহ, শ্রমণ-ব্রাহ্মণগণ, দেব-মানবগণ আমার এই সংক্ষিপ্ত ভাষণের পূর্ণ মর্মার্থ উপলব্ধি করত তবে তাহা তাঁদের দীর্ঘকাল হিত-সুখের কারণ হত।

এ দেশনা শ্রবণ করে শারীপুত্র আনন্দিত হলেন।

লোকোত্তর সমাধি

প্রাচীণের জেতবনে অনাথপিণ্ড অশ্রমে ভগবান অবস্থান করছেন, এমন সময় একদিন ভগবান ভিক্ষুসঙ্ঘকে আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ! আমি তোমাদের আজ লোকোত্তর (আৰ্হ) সমাধি বিষয় প্রত্যয় (কারণ), সহগামী বিষয়সহ দেশনা করব। তোমরা শ্রবণ কর, মনন কর। ভিক্ষুগণ তচ্ছবণে সন্মতি প্রকাশ করে উপবেশন করলেন।

প্রত্যয়, পরিষ্কার (সহগামী বিষয়) সহ লোকোত্তর সমাধি কি ?

হে ভিক্ষুগণ! ইহা সম্যক্‌দৃষ্টি, সম্যক্‌সঙ্কল্প, সম্যক্‌বাক্য, সম্যক্‌কর্ম, সম্যক্‌-আজীব (জীবিকা), সম্যক্‌প্রচেষ্টা (ব্যাখ্যাম), সম্যক্‌স্মৃতি। হে ভিক্ষুগণ! চিত্তের একাগ্রতা এই সপ্তপ্রকার উপাদান সহগত—ইহাকেই বলা হয় প্রত্যয়, পরিষ্কারসহ লোকোত্তর সমাধি।

হে ভিক্ষুগণ! ইহাদের মধ্যে সম্যক্‌দৃষ্টি পূর্বগ। সম্যক্‌দৃষ্টি কিরূপে পূর্বগ হয় ?

যদি (কোন ব্যক্তি) মিথ্যাদৃষ্টিকে মিথ্যাদৃষ্টি, সম্যক্‌দৃষ্টিকে সম্যক্‌দৃষ্টিরূপে জ্ঞাত হন, তা'ই তাঁর সম্যক্‌দৃষ্টি।

মিথ্যাদৃষ্টি কি ?

তা একরূপ বদ্ধমূল ধারণা—দানকল নেই, অর্চনার ফল নেই, যজ্ঞের (দানের) কোন ফল নেই, স্নানকর্ম-তৃষ্ণাকর্মের ফল (বিপাক) নেই, ইহ-পরলোক নেই, পিতৃমাতৃ সেবার কোন ফল নেই, স্বতঃ উৎপন্ন কোন সন্ত নেই, ইহজগতে এমন কোন শ্রমণ-ব্রাহ্মণ নেই—যাঁরা সম্যক্‌পথে, সংপথে বিচরণ করছেন বা ইহ-পরলোক সম্বন্ধে স্বীয় অধিগত লোকোত্তর জ্ঞান দ্বারা প্রকাশ করেন। ইহা মিথ্যাদৃষ্টি।

সম্যক্‌দৃষ্টি দুই প্রকার। একপ্রকার সম্যক্‌দৃষ্টি তৃষ্ণাসংযুক্ত—ইহা পুণ্যার্জন-অহুকূলে, ইহার বিপাক তৃষ্ণাশ্রয়ী—নব নব জন্মগ্রহণ ইহার পরিণতি। অপর সম্যক্‌দৃষ্টি আর্হসম্মত, তৃষ্ণাবিযুক্ত, লোকোত্তর মার্গাভুগ।

তৃষ্ণাসংযুক্ত সম্যক্‌দৃষ্টি কি—বা পুণ্যার্জন-অহুকূলে, যার বিপাক তৃষ্ণাশ্রয়ী—নব নব জন্মগ্রহণ যার পরিণতি ?

তা একরূপ বিশ্বাস—দানকল আছে, অর্চনার ফল আছে, যজ্ঞের (দানের)

কল আছে, সুকর্ম-দুস্কর্মের কল (বিপাক) আছে, ইহলোক আছে, পরলোক আছে, পিতৃমাতৃ সেবার কল আছে, স্বতঃউৎপন্ন সত্ত্ব আছে; ইহ-জগতে এমন শ্রমণ-ব্রাহ্মণ আছেন দ্বারা সম্যকপথে, সৎপথে বিচরণ করেন বা ইহ-পরলোক সষক্কে স্বীয় অধিগত লোকোত্তর জ্ঞানদ্বারা প্রকাশ করেন।

আর্যসম্মত, তৃষ্ণাবিমুক্ত, লোকোত্তর মার্গাভুগ সম্যকদৃষ্টি কি ?

যাহা প্রজ্ঞা, প্রজ্ঞেন্দ্রিয়, প্রজ্ঞাবল, প্রজ্ঞানরূপ চতুরার্যসত্য বিষয় অমুসন্ধান; সম্যকদৃষ্টি অমুসরণ দ্বারা (ব্যক্তি) যে আর্যমার্গে বিচরণ করেন, আর্যচিত্ত লাভ করেন, বিগততৃষ্ণ হন, আর্যমার্গে সমদীভূত হন তাই আর্যসম্মত, তৃষ্ণাবিমুক্ত, লোকোত্তর মার্গাভুগ সম্যকদৃষ্টি।

যিনি সম্যকদৃষ্টি লাভার্থে মিথ্যাদৃষ্টি বিপ্রযুক্ত হতে চান তাই তাঁর সম্যক প্রচেষ্টা। স্মৃতিসম্প্রযুক্ত হয়ে তিনি মিথ্যাদৃষ্টি অপগত করেন, স্মৃতিমান সম্যকদৃষ্টিতে পদার্পণ করেন, সে অবস্থায় অবস্থান করেন, ইহাই তাঁর সম্যক-স্মৃতি। যে তিন বিষয় সম্যকদৃষ্টির অমুবর্তী, আবর্তনাকারে অবস্থানশীল—তা হল সম্যকদৃষ্টি, সম্যকপ্রচেষ্টা (ব্যায়াম), সম্যকস্মৃতি। এভাবে সম্যকদৃষ্টি পূর্বগ।

কি প্রকারে সম্যকদৃষ্টি পূর্বগ হয় ?

যদি (কোন ব্যক্তি) মিথ্যাসঙ্কল্প (অভিপ্রায়)কে মিথ্যা, সম্যকসঙ্কল্পকে সম্যকরূপে পরিজ্ঞাত হন—তাহাই তাঁর সম্যকদৃষ্টি। মিথ্যাসঙ্কল্প কি ? তাহা ইন্দ্রিয় লালসা পরিভোগের অভিপ্রায়, অহিত কামনা, দ্বেষচিত্ত পরিপূরনেচ্ছা (হিংসা)। সম্যকসঙ্কল্প দুই প্রকার। একপ্রকার সম্যক-সঙ্কল্প তৃষ্ণাসংযুক্ত—ইহা পুণ্যার্জন-অমুকূলে, ইহাব বিপাক তৃষ্ণাশ্রয়ী—নব নব জন্মগ্রহণ ইহার পরিণতি। অপর সম্যকসঙ্কল্প আর্যসম্মত, তৃষ্ণাবিমুক্ত, লোকোত্তর মার্গাভুগ।

প্রথম প্রকার সম্যকসঙ্কল্প কি ? তাহা প্রব্রজ্যাগ্রহণেচ্ছা, মৈত্রীচিত্তে বিহার সঙ্কল্প, অদ্বৈষচিত্ত স্মরণেচ্ছা (অহিংসা)।

অপর প্রকার সম্যকসঙ্কল্প কি ? তাহা বিতর্ক-বিচার প্রণোদিত চিন্তকেজ্জিক বাক্যসংস্কার দ্বারা (ব্যক্তির) আর্যমার্গ অমুপ্রাপ্তি, আর্যচিত্ত লাভ, বিগততৃষ্ণ হয়ে আর্যমার্গ বিষয়ে সুদক্ষতা লাভ।

যিনি সম্যকসঙ্কল্প লাভার্থে মিথ্যা উদ্দেশ্য বিপ্রযুক্ত হতে চান তাই তাঁর

সম্যক প্রচেষ্টা। শ্রুতিসম্প্রসূক্ত হাব তিনি মিথ্যাসঙ্কল্প অপগত করেন, শ্রুতিমান সম্যক উদ্দেশ্যে পদার্পণ করেন, সে অবস্থায় অবস্থান করেন। ইহাই তাঁর সম্যকশ্রুতি। যে তিন বিষয় সম্যকসঙ্কল্পের অমুভবর্তী, আবর্তনাকারে অবস্থানশীল—তা সম্যকদৃষ্টি, সম্যকপ্রচেষ্টা, সম্যকশ্রুতি এভাবেই সম্যকদৃষ্টি পূর্বগ।

কিরূপে সম্যকদৃষ্টি পূর্বগ হয় ?

যে ব্যক্তি অপ্রতিরূপ বাক্যকে অপ্রতিরূপ বাক্য, সম্যকবাক্যকে সম্যক-বাক্যরূপে পরিজ্ঞাত হন তাহাই তাঁর সম্যকদৃষ্টি। অপ্রতিরূপ বাক্য কি ? মিথ্যা, পিণ্ডন, কর্কশ, বুধা বাক্য অপ্রতিরূপ বাক্য। সম্যকবাক্য দুই প্রকার। একপ্রকার সম্যকবাক্য তৃষ্ণাসংযুক্ত, ইহা পুণ্যার্জন-অমুকুলে, ইহার বিপাক তৃষ্ণাশ্রয়ী, নব নব জন্মগ্রহণ ইহাব পরিণতি। অপর সম্যকবাক্য আর্হসম্মত, তৃষ্ণাবিমুক্ত, লোকোত্তর মার্গানুগ।

প্রথম প্রকার সম্যকবাক্য কি ?—তা মিথ্যাভাষণ বিরতি, পিণ্ডনভাষণ বিরতি, কর্কশভাষণ বিরতি, বুধালাপ বিরতি।

অপর প্রকার সম্যকবাক্য কি ? তা চারি প্রকার বাক্যবিরতি দ্বারা (বাক্তির) আর্হমার্গ অমুপ্রাপ্তি, আর্হচিত্ত লাভ, বিগততৃষ্ণ হয়ে আর্হমার্গ বিষয়ে স্তদক্ষতা লাভ।

যিনি সম্যকবাক্য লাভার্থে অপ্রতিরূপ বাক্য বিপ্রযুক্ত হতে চান তা'ই তাঁর সম্যকপ্রচেষ্টা। শ্রুতিসম্প্রসূক্ত হয়ে তিনি অপ্রতিরূপ বাক্যে বিরত হন ; শ্রুতিমান, সম্যকবাক্যে পদার্পণ করেন, সে অবস্থায় অবস্থান করেন। ইহাই তাঁর সম্যকশ্রুতি। যে তিন বিষয় সম্যকবাক্যের অমুভবর্তী, আবর্তনাকারে অবস্থানশীল—তা সম্যকদৃষ্টি, সম্যকপ্রচেষ্টা, সম্যকশ্রুতি। এভাবেই সম্যকদৃষ্টি পূর্বগ।

কি প্রকারে সম্যকদৃষ্টি পূর্বগ হয় ?

যদি কোন ব্যক্তি অপ্রতিরূপ কর্মকে অপ্রতিরূপ কর্ম, সম্যককর্মকে সম্যককর্মরূপে পরিজ্ঞাত হন—তা'ই তাঁর সম্যকদৃষ্টি।

অপ্রতিরূপকর্ম কি ? তা প্রাণিহনন, অদত্তগ্রহণ, মিথ্যা ইচ্ছিন্নস্বখামুভূতি (কামাচার)। সম্যককর্ম কি ? ইহা দুই প্রকার। একপ্রকার সম্যককর্ম তৃষ্ণাসংযুক্ত, ইহা—পুণ্যার্জন-অমুকুলে, ইহার বিপাক তৃষ্ণাশ্রয়ী—নব নব

অন্নগ্রহণ ইহার পরিণতি । অপর প্রকার সম্যক্কর্ম আর্ষসম্মত, তৃষ্ণাবিমুক্ত-লোকোত্তর মার্গাহুগ ।

প্রথম প্রকার সম্যক্কর্ম—প্রাণিহনন বিরতি, অদন্তগ্রহণ বিরতি, মিথ্যা ইঞ্জিয়স্বধামুভব বিরতি ।

অপর প্রকার সম্যক্কর্ম—উক্ত কায়িক ত্রিকর্ম বিরতি দ্বারা আর্ষমার্গ অমুপ্রাপ্তি, আর্ষচিত্ত লাভ, বিগততৃষ্ণ হয়ে আর্ষমার্গ বিষয়ে দক্ষতা লাভ ।

যিনি সম্যক্কর্ম লাভার্থে অপ্রতিরূপ কর্ম-বিপ্রযুক্ত হতে চান তা'ই তাঁর সম্যক্‌প্রচেষ্টা । স্মৃতিসম্প্রযুক্ত হয়ে তিনি অপ্রতিরূপ কর্মবিরত হন ; স্মৃতিমান, সম্যক্কর্মে পদার্পণ করেন, সে অবস্থায় অবস্থান করেন । ইহাই তাঁর সম্যক্‌স্মৃতি । যে তিন বিষয় সম্যক্কর্মের অমুভবতা, অমুভবত্বনাকারে অবস্থানশীল—তা সম্যক্‌দৃষ্টি, সম্যক্‌প্রচেষ্টা, সম্যক্‌স্মৃতি । এভাবেই সম্যক্‌দৃষ্টি পূর্বগ ।

কি প্রকারে সম্যক্‌দৃষ্টি পূর্বগ হয় ?

যদি কোন ব্যক্তি অপ্রতিরূপ আজীবকে (জীবিকাকে) অপ্রতিরূপ—আজীব, সম্যক্-আজীবকে সম্যক্-আজীব রূপে পরিজ্ঞাত হন—তা'ই তাঁর সম্যক্‌দৃষ্টি ।

অপ্রতিরূপ আজীব কি ?

কুহনা (প্রতারণ), লপনা (তোষামোদরূপে প্রবঞ্চনা), নেমিত্তকথা (ইদ্রিত দ্বারা ঠকিয়ে লাভ), নিপ্লেসিকথা (পরোক্ষে, গোপনে শীলভঙ্গ করে লাভ), লোভলালসা দ্বারা লাভ—সকলপভাবে লব্ধ বস্তুদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করা ।

সম্যক্-আজীব কি ?

ইহা দুই প্রকার । একপ্রকার সম্যক্-আজীব তৃষ্ণাসংযুক্ত ; ইহা পুণ্যার্জন-অহুকূলে, ইহার বিপাক তৃষ্ণাশ্রয়ী, নব নব অন্নগ্রহণ ইহার পরিণতি । অপর প্রকার সম্যক্-আজীব আর্ষসম্মত, তৃষ্ণাবিমুক্ত, লোকোত্তর মার্গাহুগ ।

প্রথম প্রকার আজীব :

(উক্ত) অপ্রতিরূপ-আজীব পরিত্যাগ করে সম্যক্-আজীব দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করা ।

অপর প্রকার আজীব—অপ্রতিরূপ-আজীব বিরক্তিদ্বারা আর্ধমার্গ অমুপ্রাপ্তি, আর্ধচিত্ত লাভ, বিগততৃষ্ণ হয়ে আর্ধমার্গ বিষয়ে স্তব্ধতা লাভ ।

যিনি সম্যক-আজীব লাভার্থে অপ্রতিরূপ-আজীব বিপ্রযুক্ত হতে চান তা'ই তাঁর সম্যকপ্রচেষ্টা । স্মৃতিসম্প্রযুক্ত হয়ে তিনি অপ্রতিরূপ-আজীব বিরত হন ; স্মৃতিমান সম্যক-আজীবে পদার্পণ করেন, সে অবস্থায় অবস্থান করেন । ইহাই তাঁর সম্যকস্মৃতি । যে তিন বিষয় সম্যক-আজীবের অমুবর্তী, অমুবর্তনাকারে অবস্থানশীল—তা সম্যকদৃষ্টি, সম্যকপ্রচেষ্টা, সম্যকস্মৃতি । এভাবে সম্যকদৃষ্টি পূর্বগ ।

কি প্রকারে সম্যকদৃষ্টি পূর্বগ হয় ?

হে ভিক্ষুগণ ! সম্যকসঙ্কর সম্যকদৃষ্টি হতে আসে ; সম্যকবাক্য সম্যকসঙ্কল থেকে আসে ; সম্যককর্ম সম্যকবাক্য থেকে আসে ; সম্যকজীবিকা (আজীব) সম্যককর্ম থেকে আসে ; সম্যকপ্রচেষ্টা সম্যকজীবিকা থেকে আসে ; সম্যকস্মৃতি সম্যকপ্রচেষ্টা থেকে আসে ; সম্যকসমাধি সম্যকস্মৃতি থেকে আসে ; সম্যকপ্রজ্ঞা সম্যকসমাধি থেকে আসে ; সম্যকনিবৃত্তি সম্যকপ্রজ্ঞা থেকে আসে । এভাবে শৈক্ষ্যের (শিক্ষাকামীর) শিক্ষা অষ্টাঙ্গসমবিত, অশৈক্ষ্যের (অর্হতের) শিক্ষা দশাঙ্গসমবিত । এরূপে সম্যকদৃষ্টি পূর্বগ ।

কি প্রকারে সম্যকদৃষ্টি পূর্বগ হয় ?

হে ভিক্ষুগণ ! মিথ্যাদৃষ্টি সম্যকদৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তির নিকট ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, যে সকল অশুদ্ধ চিন্তক্লেশ মিথ্যাদৃষ্টিনির্ভর তাহা সম্যকদৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তির নির্মূল হয় । চিন্তশাস্তি বা সম্যকদৃষ্টিনির্ভর তা তাঁর বর্ধিত হয়, পরিপূর্ণতা লাভ করে । অমুরূপভাবে মিথ্যাসঙ্কল...সম্যকসঙ্কল ; অপ্রতিরূপবাক্য...সম্যকবাক্য ; অপ্রতিরূপকর্ম...সম্যককর্ম ; অপ্রতিরূপ আজীব...সম্যকআজীব ;...অপ্রতিরূপ প্রচেষ্টা সম্যকপ্রচেষ্টা ;...অপ্রতিরূপস্মৃতি...সম্যকস্মৃতি ; মিথ্যাসমাধি...সম্যকসমাধি ; মিথ্যাপ্রজ্ঞা...সম্যকপ্রজ্ঞা ; মিথ্যানিবৃত্তি...সম্যকনিবৃত্তিপ্রাপ্ত ব্যক্তির নিকট ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ; যে সকল অশুদ্ধ চিন্তক্লেশ মিথ্যানিবৃত্তিনির্ভর তা সম্যকনিবৃত্তি প্রাপ্ত ব্যক্তির নির্মূল হয় । চিন্তশাস্তি বা সম্যকনিবৃত্তি নির্ভর তা তাঁর বর্ধিত হয়, পরিপূর্ণতা লাভ করে ।

হে ভিক্ষুগণ! সম্যকদৃষ্টিগত বিশ অঙ্গ, মিথ্যাদৃষ্টিগত বিশ অঙ্গ দৃষ্ট হয়। যে চল্লিশ প্রকার ধর্মানুসন্ধান আবিষ্কৃত হয়েছে, তা কোন শ্রমণ, ব্রাহ্মণ, দেবতা, মার, ব্রহ্মা, বা এ জগতের কেহ যেন তার গতি পরিবর্তন না করেন, যে শ্রমণ-ব্রাহ্মণ এই চল্লিশ প্রকার ধর্মানুসন্ধানকে নিন্দা বা অবজ্ঞার বিষয়-রূপে চিন্তা করেন, দশপ্রকারে উক্ত ধর্মবিষয়ে বাদানুবাদ করেন, তখনই তিনি নিজে সোথানে স্বয়ং নিন্দিত হবার সুযোগ প্রদান করেন। হে ভিক্ষুগণ! যে বিজ্ঞব্যক্তি সম্যকদৃষ্টি, সম্যকসঙ্কল্প, সম্যকবাক্য, সম্যককর্ম, সম্যকআজীব, সম্যকপ্রচেষ্টা, সম্যকস্বাভি, সম্যকসমাধি, সম্যকপ্রজ্ঞা, সম্যকনিবৃত্তির অনুবর্তন করেন তিনিই প্রশংসার্য। হে ভিক্ষুগণ! এমন কি উৎকলবাসী, বৎস (বসু), ভগ্গ (ভঙ্গ)গণ যারা কার্য-কারণবাদে অবিশ্বাসী—‘ইহা নাই’ এরূপ বিষয়ে বিশ্বাসী তাঁরাও এই চল্লিশ প্রকার ধর্মানুসন্ধান বিষয়ের নিন্দা করেন না, অবজ্ঞা করেন না। ইহার কারণ কি? কারণ তাঁরা নিন্দা, আক্রমণ, কটুক্তিকে ভয় করেন।

ভিক্ষুগণ ভগবানের দীর্ঘ ভাষণ শ্রবণ করে আনন্দ প্রকাশ করলেন।

আনপানানুস্মৃতি (স্মৃতিসাধনা)

শ্রাবস্তীর পূর্ণিমা-প্রাসাদে ভগবান অবস্থান করছেন। সে সময়ে আয়ুয়ান শারীপুত্র, মোদগল্যান, কাশ্যপ, কাত্যায়ন, কোষ্টিত, কল্লিন, চুল্ল, অহুরুদ্ধ, রেবত, আনন্দ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ভিক্ষুগণও ভগবানের সঙ্গে অবস্থান করছেন। এই স্থবির ভিক্ষুগণের মধ্যে তখন কেহ কেহ দশ, বিশ, ত্রিশ, চল্লিশ জন নব প্রব্রজিত ভিক্ষুকে উপদেশ দিতেন। এই নব প্রব্রজিত ভিক্ষুগণ উপদেশপ্রাপ্ত হয়ে অপূর্ব ক্রমবধমান ধ্যান-সমাপত্তি লাভ করলেন।

সেই সময় পূর্ণিমা-পঞ্চদশ তিথিতে, প্রবারণা উৎসবের উপলক্ষে দিনে,^১ মুক্তাকালে উপবেশন সময়ে ভগবান ভিক্ষুগণকে আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ! এই ভিক্ষু পরিষদে আমি পরিতুষ্ট, আমার চিত্ত এই ভিক্ষু সমাবেশে তুষ্ট। হে ভিক্ষুগণ! যাহা প্রাপ্ত হও নাই তাহা প্রাপ্ত

অন্ত, যাহা লাভ কর নাই তাহা লাভ করবার অস্ত, যাহা উপলব্ধি কর নাই তাহা উপলব্ধি করবার অস্ত তোমরা তোমাদের অপ্ৰকাশিত বীৰ্য পূর্ণমাত্রায় প্রকাশ কর। আমি আগামী মাসের কোমুদীদিন (পরবর্তী পূর্ণিমা) পর্যন্ত শ্রাবস্তীতে অবস্থান করব।

গ্রামবাসী ভিক্ষুগণ এতচ্ছবণে দলে দলে শ্রাবস্তীতে ভগবানকে দর্শন করতে এলেন। স্থবির ভিক্ষুগণ নব প্রব্রজিত ভিক্ষুগণকে আরও বেশী সংখ্যায় উপদেশ দানের সুযোগ পেলেন। এই নব প্রব্রজিত ভিক্ষুগণ উপদেশ প্রাপ্ত হয়ে অর্পূব ক্রমবর্ধমান ধ্যান-সমাপত্তি লাভ করলেন।

পরবর্তী কোমুদী-দিবসে—পঞ্চদশী তিথিতে, উপোসথ সময়ে, ভগবান ভিক্ষুসভ্য পরিবৃত্ত হষে যুক্তাক্রাশে উপবেশন করেছেন। এ-সময় ভিক্ষুগণ নীরব, শাস্ত। ভগবান তাঁদের আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ! এই পরিষদ বৃথা বাক্য ব্যয় করে না, অলস বাক্য ব্যবহার করে না, তাঁরা পবিত্রতায় স্থিত। একপ সজ্ব আহ্বেনিয়া (আহ্বানযোগ্য), পাহেনিয়া (সম্মানযোগ্য) দাক্কিনেনিয়া (দান-যোগ্য) অঞ্জলি-যোগ্য, অহুত্তরং পুণ্যক্ষেত্ৰং লোকসংস্ৰতি (জনগণের অহুত্তর পুণ্যক্ষেত্র)। একপ অহুত্তর পুণ্যক্ষেত্র সজ্জ্ব অল্পদানে মহাফল হয়, বেশী দানে আরও মহান ফল হয়। একপ সজ্জ্ব-পরিষদ পৃথিবীতে দুর্লভ। একপ সজ্জ্ব-পরিষদ দর্শন লাভার্থে যোজন দূর স্থানে গাছ সঙ্গে করে গমন করা উচিত। ইহা একপ ভিক্ষুসজ্জ্ব, একপ ভিক্ষু পরিষদ।

হে ভিক্ষুগণ! এ সজ্জ্ব এমন সব ভিক্ষু আছেন যাঁরা— ১. অর্হৎ, বিগততৃষ্ণ, কৃতকরুণীয়, ব্রজিতভার, উত্তীর্ণ, অমৃতলক, ভব-সংযোজনহীন, সম্যক প্রজ্ঞাধারা মুক্ত। ২. পঞ্চ নিয়সংযোজন^১ (বন্ধন)হীন, (শুদ্ধা-বাস ব্রহ্মলোকে) স্বয়ং উৎপত্তিশীল^২, সেখানে নির্বাণপ্রাপ্ত হন, ভগ্নিন্ন লোকে

১ সংস্কারদৃষ্টি (আশ্রবাদ), বিচিকিৎসা (সন্দেহ), শীলব্রতপরামর্শ (বৃচ্ছসাধন), কামরাগ, ব্যাপাদ এই পঞ্চ নিয়বন্ধন অনাগামী নিবৃত্ত হয়। অনাগামী শুদ্ধাবাস ব্রহ্মলোকে উৎপন্ন হয়ে সেখান থেকে নিবৃত্ত হন। অর্হৎগণের এই পঞ্চ নিয়বন্ধন সহ অস্ত পঞ্চ উৎসংযোজন—ব্যা-রপরাগ, অরপরাগ, মান, উদ্ধতা, অবিভাও নিবৃত্ত হয়।

২ সজ্জ্বগণ বহুদুরলোকে কল্পব্রহ্মণ করে ; নরক, বর্গ, ব্রহ্মলোকে যতঃ উৎপন্ন হয়।

জন্মগ্রহণ করেন না। ৩. তিন নিয়-সংযোজন^১ (বন্ধন)হীন, লোভ-
দেষ-মোহ দুর্বলীকৃত, সন্ধুদাগামী (একবার মাত্র জন্মগ্রহণকারী) একবার
মাত্র পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করে দুঃখের অবসান করেন। ৪. তিন নিয়-
সংযোজনক্ষীণ^২, শ্রোতাপন্ন (নির্বাণশ্রোত প্রাপ্ত) নিয়গতিহীন, নিশ্চিত
উদ্ধারগামী সম্বোধিপরাগণ। ৫. চারিপ্রকার স্মৃতি উৎপাদন^৩ সাধনায়
রত। ৬. স্মৃতি উৎপাদনশীল, চারিসম্যক^৪ প্রধান, চারি-ঋদ্ধি^৫, পঞ্চ
ইন্দ্রিয়^৬, পঞ্চ বল^৭, সপ্ত বোধোদয়^৮ বিষয়ে রত। ৭. স্মৃতি উৎপাদন-
শীল, আর্থ অষ্টাঙ্গিক মার্গে বিচরণশীল। ৮. স্মৃতি উৎপাদনশীল, মৈত্রী,
করুণা, মুদিতা, উপেক্ষা ভাবনায় রত। ৯. স্মৃতি উৎপাদনশীল অন্তত
ভাবনায় রত, অনিত্য ভাবনায় রত। ১০. স্মৃতি উৎপাদনশীল আনপান
ভাবনায় (স্বাসগ্রহণ—প্রশ্বাস ত্যাগ করণ দ্বারা স্মৃতিসাধনে) রত।

আনপান (স্বাসগ্রহণ—প্রশ্বাস ত্যাগ) দ্বারা স্মৃতি উৎপাদন মহা-ফলপ্রদ,
মহোপকারী। স্মৃতি সম্প্রস্কৃত হয়ে স্বাসগ্রহণ প্রশ্বাস ত্যাগ যদি অভ্যাস ও
বর্ধিত করা হয়, বহলীকৃত হয় তবে চারিপ্রকার স্মৃতি উৎপাদন পরিপূর্ণ হয়;
চারি স্মৃতি-উৎপাদন বহলীকৃত হলে সপ্তবোধোদয় (বোধির অঙ্গ) পরিপূর্ণ
হয়; সপ্তবোধোদয় বর্ধিত, বহলীকৃত হলে বিভাবিমুক্তি দ্বারা বিমুক্তি লাভ হয়।

হে ভিক্ষুগণ! কি প্রকারে স্বাসগ্রহণ—প্রশ্বাসত্যাগ দ্বারা স্মৃতি উৎপন্ন
হয়? কি প্রকারে ইহা বহলীকৃত হয়? কি প্রকারে ইহা মহাফলপ্রদ
হয়, মহাশুভজনক হয়?

১ সন্ধুদাগামীর তিন সংযোজন যথা—সৎকার্যদৃষ্টি, বিচিকিৎসা, শীঘ্রতপসারামর্শ নিমূল হয়,
কামরাগ ব্যাপাদ ক্ষীণ হয়।

২ শ্রোতাপন্নের সৎকার্যদৃষ্টি, বিচিকিৎসা, শীঘ্রতপসারামর্শ ক্ষীণ হয়।

৩ কার্যমুদর্শন, বেদনামুদর্শন, চিন্তামুদর্শন, ধর্মামুদর্শন—স্মৃত্যুপস্থান উৎপাদন।

৪ উৎপন্ন পাপচিন্তের পরিবর্তন এচেট্টা, অনুৎপন্ন পাপচিন্তের অনুৎপত্তি এচেট্টা, অনুৎপন্ন
কুশলচিন্তের উৎপত্তির এচেট্টা, উৎপন্ন কুশলচিন্তের বৃদ্ধির এচেট্টা।

৫ ছন্দ, বীর্ষ, চিত্ত, মীমাংসা, ঋদ্ধিপাদ—ঋদ্ধিলাভের উপায়।

৬ শ্রদ্ধা, বীর্ষ, স্মৃতি, সমাধি, প্রজ্ঞা।

৭ শ্রদ্ধা, বীর্ষ, স্মৃতি, সমাধি প্রজ্ঞাবল।

৮ স্মৃতি, ধর্মবিচর (বিচার), বীর্ষ, ঐতি, প্রশান্তি, সমাধি, উপেক্ষা সম্বোধ্য।

ভিক্ষু অরণ্যে, বৃক্ষমূলে বা শূন্তগৃহে প্রবেশ করে পদ্মাসনে দেহ সোজা করে, সম্মুখস্থিতি উৎপন্ন করে উপবেশন করবেন। তারপর স্মৃতিসম্প্রসূক্ত হয়ে খাস গ্রহণ ও প্রখাস ত্যাগ করবেন। তিনি যখন দীর্ঘখাস গ্রহণ করেন তখন—দীর্ঘখাস গ্রহণ করছি একুপ জাত হন, যখন হ্রস্বখাস গ্রহণ করেন—তখন হ্রস্বখাস গ্রহণ করছি একুপ জাত হন, যখন দীর্ঘপ্রখাস ত্যাগ করছি—তখন দীর্ঘপ্রখাস ত্যাগ করছি একুপ জাত হন, যখন হ্রস্বপ্রখাস ত্যাগ করেন তখন হ্রস্ব প্রখাস ত্যাগ করছি একুপ জাত হন। তিনি শিক্ষা করেন—আমি সর্বদেহে অমুভূত (সর্বকাষ প্রতिसংবেদী) খাস গ্রহণ করব—আমি সর্বদেহে অমুভূত প্রখাস ত্যাগ করব। তিনি শিক্ষা করেন—আমি সর্বদেহকর্ম শাস্তকর খাস গ্রহণ করব—সর্বদেহকর্ম শাস্তকর প্রখাস ত্যাগ করব। তিনি শিক্ষা করেন—আমি ধ্যান অমুভব কবে খাস গ্রহণ করব—প্রখাস ত্যাগ করব ; প্রীতি অমুভব করে খাস গ্রহণ করব প্রখাস ত্যাগ করব ; চিত্তক্রিয়া অমুভব করে খাস গ্রহণ করব—প্রখাস ত্যাগ করব ; চিত্তক্রিয়া শাস্ত করে, অমুভব করে, আনন্দ অমুভব করে, একীভূত করে, বিমুক্ত করে—খাস গ্রহণ করব, প্রখাস ত্যাগ করব। তিনি শিক্ষা করেন—আমি অনিত্যদর্শন করে, অনাসক্তি দর্শন করে, নিবোধ দর্শন করে, ত্যাগ দর্শন করে খাস গ্রহণ করব—প্রখাস ত্যাগ করব। হে ভিক্ষুগণ ! এভাবে খাস গ্রহণ, প্রখাস ত্যাগ বহুলীকৃত হয়, বৃদ্ধি করা হয়, মহাফলপ্রদ হয়, মহাপুণ্যজনক হয়।

একুপভাবে স্মৃতি উৎপাদন করা কি চার প্রকার স্মৃতি উৎপাদন পরিপূরক ?

হে ভিক্ষুগণ ! যখন ভিক্ষু দীর্ঘখাস গ্রহণ করেন তখন দীর্ঘখাস গ্রহণ করছি একুপ জাত হন। একুপে তিনি দীর্ঘ ও হ্রস্ব খাস গ্রহণ, দীর্ঘ ও হ্রস্ব প্রখাস ত্যাগ, সর্বদেহে অমুভূত (সর্বকাষ সংবেদী) খাস গ্রহণ ও প্রখাস ত্যাগ এবং সর্বদেহ শাস্তকর খাসগ্রহণ ও প্রখাস ত্যাগ শিক্ষা করেন।

হে ভিক্ষুগণ ! এসময় ভিক্ষু কারে কাম্যাস্থিতি উপহাপন করে বিহার করেন ; ধীরভাবে, প্রকৃতভাবে, সজাগ হয়ে, আগ্রহ হয়ে, শোভ-বিবাদ জয় করবার মানসে বিহার করেন। হে ভিক্ষুগণ ! খাস গ্রহণ ও প্রখাস ত্যাগ কার বিজ্ঞতির^১ অন্ততম। যখন ভিক্ষু কারে কাম্যাস্থিতি উপহাপন

করে বিহার করেন, ধীরভাবে প্রকৃতভাবে সজাগ হয়ে, জাগ্রত হয়ে লোভ-বিবাদ জয় মানসে বিহার করেন, তখন ভিক্ষু এরূপ শিক্ষা করেন—আমি ধ্যান অমুভব করে স্বাস গ্রহণ করব—প্রস্বাস ত্যাগ করব। চিত্তক্রিয়া শাস্ত করে, অমুভব করে, আনন্দ অমুভব করে, একীভূত করে, বিমুক্ত করে (এরূপে) স্বাস গ্রহণ করব, প্রস্বাস ত্যাগ করব। এ সময় ভিক্ষু বেদনায় বেদনানুশ্রুতি উপস্থাপন করে বিহার করেন, ধীরভাবে, প্রকৃত সজাগ হয়ে, জাগ্রত হয়ে, লোভ বিবাদ জয় করবার মানসে বিহার করেন। হে ভিক্ষুগণ! স্বাস গ্রহণ ও প্রস্বাস ত্যাগ (তিন প্রকার মুখ) বেদনার অন্ততম। যখন ভিক্ষু বেদনায় বেদনানুশ্রুতি উপস্থাপন করে বিহার করেন, ধীরভাবে, প্রকৃতভাবে, সজাগ হয়ে, জাগ্রত হয়ে, লোভ-বিবাদ জয় করবার মানসে বিহার করেন তখন ভিক্ষু শিক্ষা করেন—আমি চিত্তক্রিয়া অমুভব করে, আনন্দ অমুভব করে, একীভূত করে, বিমুক্ত করে স্বাস গ্রহণ করব—প্রস্বাস ত্যাগ করব। এ সময়ে ভিক্ষু চিত্তে চিত্তানুশ্রুতি উপস্থাপন করে বিহার করেন। ধীরভাবে, প্রকৃতভাবে সজাগ হয়ে জাগ্রত হয়ে—লোভ-বিবাদ জয় করবার মানসে বিহার করেন। হে ভিক্ষুগণ! আমি বলছি, স্বাস গ্রহণ ও প্রস্বাস ত্যাগ দ্বারা চিত্তোন্নতি—চিত্তদুঃ, চিত্তমোহ-পরায়ণ ব্যক্তির পক্ষে সম্ভব নয়। যখন ভিক্ষু চিত্তে চিত্তানুশ্রুতি উপস্থাপন করে বিহার করেন, ধীরভাবে, প্রকৃতভাবে, সজাগ হয়ে, জাগ্রত হয়ে—লোভ বিবাদ জয় করবার মানসে বিহার করেন, তখন ভিক্ষু এরূপ শিক্ষা করেন—আমি অনিত্য, অনাসক্তি, নিরোধ, ত্যাগ দর্শন করে স্বাস গ্রহণ করব, প্রস্বাস ত্যাগ করব। এ সময় ভিক্ষু চিত্ত ধর্ম্যানুশ্রুতিতে (চিত্তের বিভিন্ন অবস্থাতে) উপস্থাপন করে বিহার করেন; ধীরভাবে প্রকৃতভাবে, সজাগ হয়ে, জাগ্রত হয়ে লোভ-বিবাদ জয় করবার মানসে বিহার করেন। তিনি লোভ-বিবাদ মুক্ত হয়ে প্রজ্ঞা দ্বারা তাহা দর্শন করে (ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু-দ্বারা অকম্পিত, অনাসক্ত হয়ে) সম্যক সত্যক জীবন বাপন করেন।

হে ভিক্ষুগণ! শ্রুতিসম্প্রযুক্ত হয়ে স্বাস গ্রহণ ও প্রস্বাস ত্যাগ দ্বারা চারিপ্রকার শ্রুতি উৎপাদন পরিপূর্ণ হয়।

চারিপ্রকার শ্রুতি উৎপাদন পরিপূর্ণ হলে তৎসঙ্গে সপ্তবোধ্যকও পরিপূর্ণ হয় কি?

হে ভিক্ষুগণ! যখন ভিক্ষু কায়ে কায়ানুদর্শন (শ্রুতি) ভাবনা করেন ; ধীরভাবে, প্রকৃতরূপে, সজাগ হয়ে, জাগ্রত হয়ে, লোভ-বিবাদ জয় করবার মানসে বিহার করেন, সে সময় তাঁর চিত্তে অনাবিল শ্রুতি উৎপন্ন হয়। অনাবিল শ্রুতি উৎপন্ন হলে ভিক্ষু সঙ্ঘোধির দিকে অগ্রসর হন, তাঁর চিত্ত একাগ্রতা প্রাপ্ত হয়, শ্রুতি পরিপূর্ণতা লাভ করে। পরিপূর্ণ শ্রুতি দ্বারা তিনি বিচার-বিশ্লেষণ করেন, তৎপর প্রজ্ঞাদ্বারা তাহার (বিষয়বস্তুর) অহুসঙ্কান করেন—ইহা ধর্মবিচার (বিচার)। যখন ভিক্ষু শ্রুতিসম্প্রসূক্ত হয়ে বিচার-বিশ্লেষণ করেন, তাহার অহুসঙ্কান করেন, তখন তিনি সঙ্ঘোধির দিকে অগ্রসর হন, তাঁর চিত্ত অহুসঙ্কান বা ধর্মবিচারে প্রবুদ্ধ হয়, তিনি ধর্ম বিচারে পরিপূর্ণতা লাভ করেন। যখন তিনি প্রজ্ঞাদ্বারা (ধর্ম) বিচার-বিশ্লেষণ করেন তখন তিনি অনাবিল বীর্যদ্বারা প্রবুদ্ধ হন। যখন ভিক্ষু অনাবিল বীর্যদ্বারা প্রবুদ্ধ হন তখন তিনি সঙ্ঘোধির পথে অগ্রসর হন, প্রজ্ঞাদ্বারা বীর্য লাভ করেন, বীর্যে পরিপূর্ণতা লাভ করেন। যখন বীর্যদ্বারা প্রবুদ্ধ হন তখন অনাবিল শ্রীতি অহুভব করেন। যখন অনাবিল শ্রীতি উৎপন্ন হয় তখন তিনি সঙ্ঘোধির পানে অগ্রসর হন, একরূপ প্রবুদ্ধ হেতু তিনি শ্রীতিতে পরিপূর্ণ হন। যার চিত্ত শ্রীতিপরায়ণ তাঁর চিত্ত প্রশক্তি (প্রশান্তি) লাভ করে। যার দেহ শ্রীতিপরায়ণ তাঁর চিত্ত প্রশক্তিপরায়ণ হয়, সঙ্ঘোধি পরায়ণ হয়। চিত্ত একরূপ প্রশক্তিপরায়ণ হলে চিত্ত-প্রশক্তি পরিপূর্ণতা লাভ করে। একরূপ প্রশক্তিপরায়ণ সূখী চিত্ত সমাধি লাভ করে। যখন ভিক্ষুর চিত্ত একাগ্র হয়, দেহ প্রশক্তিপরায়ণ হয়, সূখী হয়, তখন তাহা সঙ্ঘোধির দিকে অগ্রসর হয়, চিত্ত একাগ্রতায় (সমাধিতে) পরিপূর্ণতাপ্রাপ্ত হয়। একরূপ সমাহিত চিত্ত প্রকৃত সচকিত হয়। একরূপ সমাহিত, সচকিত চিত্ত সঙ্ঘোধিপরায়ণ হয়, চিত্ত উপেক্ষায় প্রবুদ্ধ হয়। উপেক্ষা-প্রবুদ্ধচিত্ত সঙ্ঘোধি লাভ করে, উপেক্ষায় পরিপূর্ণতা লাভ করে। হে ভিক্ষুগণ, যখন ভিক্ষু বেদনার-বেদনানুদর্শন...চিত্তে-চিত্তানুদর্শন... ধর্মে ধর্ম্যানুদর্শন পর্যবেক্ষণ করে বিহার করেন, ধীরভাবে, প্রকৃতরূপে সজাগ হয়ে, জাগ্রত হয়ে, লোভ-বিবাদ জয় করবার মানসে বিহার করেন সে সময় তাঁর অনাবিল চিত্তে শ্রুতি উৎপন্ন হয়, উপেক্ষা-প্রবুদ্ধ-চিত্ত সঙ্ঘোধি লাভ করে, উপেক্ষায় পরিপূর্ণতা লাভ করে।

হে ভিক্ষুগণ! যখন চারিপ্রকার স্মৃতি উপাদান একত্রে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, বহুলীকৃত হয় তখন সপ্তবোধ্যঙ্গ পরিপূর্ণতা লাভ করে।

হে ভিক্ষুগণ! সপ্তবোধ্যঙ্গ যখন বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, বহুলীকৃত হয়, তখন কিরূপে তাহা প্রজ্ঞাদ্বারা বিমুক্তি, পরিপূর্ণতা আনয়ন করে? হে ভিক্ষুগণ! ভিক্ষু স্মৃতিসম্প্রযুক্ত হয়ে সপ্তবোধ্যঙ্গ পরিপূর্ণ করেন—যাহা লোকোত্তর, ত্যাগ-নির্ভর, অনাসক্তিপরায়ণ, পরিসমাপ্তিকর। তারপর তিনি স্মৃতি, ধর্মবিচার, বীর্য, প্রীতি, প্রশ্রদ্ধি, সমাধি, উপেক্ষা পরিবর্ধিত করেন—যাহা লোকোত্তর, ত্যাগনির্ভর, অনাসক্তিপরায়ণ, পরিসমাপ্তিকর। একত্রে সপ্তবোধ্যঙ্গ পরিবর্ধিত হলে, বহুলীকৃত হলে, প্রজ্ঞাদ্বারা বিমুক্তি পরিপূর্ণতা লাভ হয়।

ভিক্ষুগণ এতচ্ছবণে সন্তোষ প্রকাশ করলেন।

কায়গতানুস্মৃতি

ভগবান শ্রাবস্তীর জেতবনে অনাথপিণ্ডন আশ্রমে বাস করছেন, এমন সময় একদিন ভিক্ষুগণ আহারের পর এক উপোসথ গৃহে সমবেত হয়ে একত্রে বাক্যালাপ করছেন—ভগবান বলছেন, কায়গতানুস্মৃতি ভাবনা করলে, বুদ্ধি করলে, মহাফল লাভ হয়, মহাশুভজনক হয়। তাঁদের বাক্যালাপে বাধা পড়ল, কারণ সে সময়ে ভগবান নির্জন গৃহ থেকে ধ্যানভঙ্গের পর সন্ধ্যাকালে সেদিকে অগ্রসর হলেন। উপোসথ-গৃহে আসন গ্রহণ করে ভগবান জিজ্ঞাসা করলেন—হে ভিক্ষুগণ! তোমরা কি বিষয়ে আলোচনারত ছিলে—আমি আসাতে তাতে বাধা পড়ল?

ভিক্ষুগণ তাঁদের বক্তব্য বিষয় প্রকাশ করলেন।

ভগবান বললেন, হে ভিক্ষুগণ! কায়গতানুস্মৃতি যখন ভাবনা করা হয় তখন তাহা কি প্রকারে বর্ধিত হয়, বহুলীকৃত হয়, মহাফলপ্রদ হয়, মহাশুভ-জনক হয়?

হে ভিক্ষুগণ! ভিক্ষু অরণ্যে, বৃক্ষমূল বা শূন্যগৃহে প্রবেশ করে, পদ্মাসনে সোজা হয়ে সম্মুখে (যেয় বিষয়ের প্রতি) স্মৃতি উপস্থাপন করে উপবেশন করবেন। স্মৃতিসম্প্রযুক্ত হয়ে তিনি শ্বাস গ্রহণ করবেন, প্রশ্বাস ত্যাগ করবেন। যখন দীর্ঘশ্বাস গ্রহণ করবেন—আমি দীর্ঘশ্বাস গ্রহণ করছি এক্ষণ

অবহিত হবেন ; যখন হ্রস্বশ্বাস গ্রহণ করবেন—আমি হ্রস্বশ্বাস গ্রহণ করছি
একুপ অবহিত হবেন , যখন দীর্ঘপ্রশ্বাস ত্যাগ করছেন আমি দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ
করছি একুপ অবহিত হবেন ; যখন হ্রস্বপ্রশ্বাস ত্যাগ করবেন—আমি
হ্রস্বপ্রশ্বাস ত্যাগ করছি একুপ অবহিত হবেন । তিনি শিক্ষা করবেন—
আমি সর্বদেহে অমুভূত শ্বাস গ্রহণ করব, প্রশ্বাস ত্যাগ করব । আমি
সর্বদেহে শাস্তকর শ্বাস গ্রহণ করব, প্রশ্বাস ত্যাগ করব । যখন তিনি একুপ
সচকিত, কর্মক্ষম, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন তখন তাঁর জাগতিক আকাজ্ঞা প্রভৃতি
দূরীভূত হয় ; তারপর চিত্ত আধ্যাত্মিকভাবে স্থিত, শাস্ত, একীভূত একাগ্র
হয় । হে ভিক্ষুগণ ! একুপে ভিক্ষু কায়গতাহুশ্বতি ভাবনা করেন ।

পুনঃ ভিক্ষু গমন কালে—আমি গমন করছি, দণ্ডায়মান কালে আমি
দাঁড়িয়ে আছি, উপবেশন কালে আমি উপবেশন করেছি, শায়িত অবস্থায়
আমি শয়ন করেছি, একুপ অবহিত হন । যখন যে অবস্থায় আছেন তখন
সে অবস্থায় আছেন একুপ অবহিত থাকেন । যখন তিনি একুপ সচকিত,
কর্মক্ষম, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, একাগ্র হন, হে ভিক্ষুগণ ! তখন ভিক্ষু কায়গতাহুশ্বতি
ভাবনা করেন ।

পুনঃ ভিক্ষু যখন গমন করেন, প্রত্যাবর্তন করেন, তখন তাহা
অবহিত অবস্থায় সম্পন্ন করেন । যখন তিনি সন্মুখে দেখেন, চারিদিকে
দেখেন, নীচু হন, হস্তপ্রসারণ করেন, চীবর বহন করেন, পাত্র ধারণ করেন,
আহার গ্রহণ করেন, পানীয় পান করেন, চর্বণ করে খান, আশ্বাদ গ্রহণ
করেন, মলমূত্র ত্যাগ করেন, দাঁড়ান, বসেন, ঘুমান, জাগেন, কথা বলেন,
নীরব থাকেন তখন তিনি শ্বত্বিসম্প্রযুক্ত হয়ে তাহা সম্পাদন করেন । তখন
তিনি একুপ সচকিত, কর্মক্ষম, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, একাগ্র হন । হে ভিক্ষুগণ !
একুপে ভিক্ষু কায়গতাহুশ্বতি ভাবনা করেন ।

হে ভিক্ষুগণ ! ভিক্ষু পুনঃ এই মেহের আপাদমস্তক পর্যবেক্ষণ করে এই
মেহে একুপ অণুচি পদার্থ দর্শন করেন—তাহা কেশ, লোম, নখ,
দন্ত, ত্বক, মাংস, মায়ু, অস্থি, মজ্জা, হৃদয়, বক্ৰৎ, ক্রোম, প্লীহা, ফুস্ফুস, বৃহদন্ত্র,
সুত্রাজ, উদর, পুরীষ, পিত্ত, স্নেহা, পুঁষ, রক্ত, বেদ, অঙ্গ, বসা, থুথু, সিকনি,
লসিকা, মূত্র ইত্যাদি । হে ভিক্ষুগণ ! একটি বিরূপ ধলিতে যদি বিভিন্ন
খন্ড রাখা হয় তবে তাহা বাহির করবার সময় চক্ষুমান ব্যক্তি যেমন ইহা

স্ববধাত্ত, শালিধাত্ত, মুগ, মাষ, তিল তণ্ডুলরূপে জ্ঞাত হন, সেরূপ ভিক্ষু চর্যাবৃত্ত দেহে, কেশ, লোম, নখ, দন্ত, স্বক মুত্র প্রভৃতি অণুটি পদার্থ দর্শন করেন। যখন তিনি এরূপ সচকিত, কর্মক্ষম, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, একাগ্র হন, হে ভিক্ষুগণ ! তখন ভিক্ষু কায়গতাহুস্বৃতি ভাবনা করেন।

হে ভিক্ষুগণ ! ভিক্ষু পুনঃ এই দেহস্থিত পদার্থকে ধাতু পর্ষায় পর্ষবেক্ষণ করেন—তিনি দেখেন এই দেহে পৃথিবী ধাতু, অগ্ন্যধাতু, তেজধাতু, বায়ুধাতুর সংমিশ্রণ। গোষাতক যেমন রাস্তার চৌমাথায় গোমংস বিভিন্ন অংশে রেখে বিক্রয় করে সেরূপ ভিক্ষুও নিজ দেহের বিভিন্ন অংশগুলি পৃথকভাবে দর্শন করেন। হে ভিক্ষুগণ ! এরূপে ভিক্ষু কায়গতাহুস্বৃতি ভাবনা করেন।

হে ভিক্ষুগণ ! ভিক্ষু পুনঃ এক, দুই, তিন দিন পূর্বে পরিত্যক্ত, ক্ষীত, বিবর্ণ, পূঁষপূর্ণ মৃতদেহ দেখে এরূপ চিন্তা করেন—এই দেহও এরূপ বিপরিশ্রামধর্মী, এরূপ গঠনশীল, এ দেহের অবস্থা পূর্বে এরূপ ছিল না। যখন তিনি এরূপ সচকিত, কর্মক্ষম, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, একাগ্র হন, তখন ভিক্ষু এরূপে কায়গতাহুস্বৃতি ভাবনা করেন।

হে ভিক্ষুগণ ! ভিক্ষু পুনঃ ঋশানে নিক্ষিপ্ত দেহকে কাক, গুহ, সারমেয়, শৃগাল, বিবিধ কীট পরিপূর্ণ দেখে এরূপ চিন্তা করেন—এই দেহও এরূপ বিপরিশ্রামধর্মী, এরূপ গঠনশীল এ দেহের অবস্থা পূর্বে এরূপ ছিল না। যখন তিনি এরূপ সচকিত, কর্মক্ষম, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, একাগ্র হন, তখন ভিক্ষু কায়গতাহুস্বৃতি ভাবনা করেন।

হে ভিক্ষুগণ ! ভিক্ষু পুনঃ ঋশানে নিক্ষিপ্ত দেহকে ক্রমে ন্নায়ুবদ্ধ মাংস-লোহিতসম্পন্ন, ন্নায়ুবদ্ধ নির্মাংস রক্তরঞ্জিত, ন্নায়ুবদ্ধ মাংসলোহিতহীন অস্থিশৃঙ্খল, ন্নায়ুহীন চতুর্দিকবিক্ষিপ্ত অস্থিপঞ্জর, ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত দেহাস্থি, দন্ত, বাহুঅস্থি, উরুঅস্থি, বক্ষপঞ্জর, পৃষ্ঠঅস্থি, করোটি ইত্যাদি দর্শন করে এরূপ চিন্তা করেন—এই দেহও এরূপ বিপরিশ্রামধর্মী, এরূপ গঠনশীল—এ দেহের অবস্থা পূর্বে এরূপ ছিল না। যখন তিনি এরূপ সচকিত, কর্মক্ষম, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, একাগ্র হন, তখন ভিক্ষু কায়গতাহুস্বৃতি ভাবনা করেন।

হে ভিক্ষুগণ ! ভিক্ষু পুনঃ অস্থিগুলি ষেতবর্ণ, বর্ষাহত, তাপদহ, চূর্ণীকৃত অবস্থায় দর্শন করে এরূপ চিন্তা করেন এই দেহও এরূপ বিপরিশ্রামধর্মী, এরূপ গঠনশীল—এ দেহের অবস্থা পূর্বে এরূপ ছিল না। যখন তিনি এরূপ সচকিত,

কর্মক্ষম, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, একাগ্র হন—তখন ভিক্ষু একরূপে কার্যগতানুশ্রুতি ভাবনা করেন।

হে ভিক্ষুগণ! একরূপ ভিক্ষুর ইচ্ছিন্ন-সুখানুভূতি-চিন্তাক্রেশ-বিমুক্ত চিত্ত বিতর্ক-বিচার সহগত, বিবেকজ্ঞ প্রীতিসুখপরায়ণ প্রথম ধ্যানে উন্নীত হয়। তিনি বিবেকজ্ঞ প্রীতি-সুখে স্নাত, ক্ষুরিত, পরিপ্লাবিত হন; দেহের এমন কোন অংশ থাকে না যেখানে বিবেকজ্ঞ প্রীতি-সুখ অনুভূত হয় না। হে ভিক্ষুগণ! দক্ষ স্নান-সহায়ক বা তার কর্মচারী যেমন তাত্রপাত্রে সুগন্ধচূর্ণ সম্পূর্ণরূপে জলসিক্ত করে গন্ধ-স্থিত রাখে সেরূপ ভিক্ষুর দেহ বিবেকজ্ঞ প্রীতি-সুখ দ্বারা স্নাত, ক্ষুরিত পরিপ্লাবিত থাকে। যখন ভিক্ষু একরূপ সচকিত কর্মক্ষম দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, একাগ্র হন, তখন তিনি কার্যগতানুশ্রুতি ভাবনা করেন।

হে ভিক্ষুগণ! তারপর ভিক্ষু বিতর্ক বিচার উপশান্ত করে, অধ্যাত্মভাবে শান্ত, একাগ্র চিত্ত, সমাধিজ্ঞ প্রীতিসুখ সমন্বিত হয়ে বিতর্ক বিচারহীন দ্বিতীয় ধ্যানে উন্নীত হন। তিনি সমাধিজ্ঞ প্রীতিসুখে স্নাত, ক্ষুরিত, পরিপ্লাবিত হন; দেহের এমন কোন অংশ থাকে না যে-স্থানে সমাধিজ্ঞ প্রীতিসুখ অনুভূত হয় না। হে ভিক্ষুগণ! চতুর্দিকে বাঁধসম্পন্ন জলাধারে শীতল জল অনাবৃষ্টি-বশতও যেমন ক্ষীত, পূর্ণ থাকে সেরূপ তার দেহ সমাধিজ্ঞ প্রীতিসুখে স্নাত, ক্ষুরিত, পরিপ্লাবিত থাকে। যখন ভিক্ষু একরূপ সচকিত, কর্মক্ষম, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, একাগ্র হন তখন তিনি কার্যগতানুশ্রুতি ভাবনা করেন।

হে ভিক্ষুগণ! তারপর ভিক্ষু প্রীতি বর্জন করে, উপেক্ষক, একাগ্র, শ্রুতিমান হয়ে সুখ উপভোগ করেন। সে সম্বন্ধে আর্ষগণ বলেছেন—তিনি উপেক্ষা-সহগত শ্রুতি-সুখসমন্বিত তৃতীয় ধ্যানে উন্নীত হন। তিনি প্রীতিহীন সুখে স্নাত, ক্ষুরিত, পরিপ্লাবিত হন; দেহের এমন কোন অংশ থাকে না যেখানে প্রীতিহীন সুখ অনুভূত হয় না। হে ভিক্ষুগণ! শ্বেত, রক্ত সব্জ পদ্ম যেমন জলে উৎপন্ন হয়, বর্ধিত হয়, জলের উৎসে উৎপত্ত না হয়ে তথায় বিস্তারপ্রাপ্ত হয়, মূল থেকে শির পর্যন্ত জলে নিমজ্জিত থাকে সেরূপ ভিক্ষুর সর্বদেহ প্রীতিহীন সুখে স্নাত, ক্ষুরিত, পরিপ্লাবিত থাকে। যখন ভিক্ষু একরূপ সচকিত, কর্মক্ষম, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, একাগ্র হন, তখন তিনি কার্যগতানুশ্রুতি ভাবনা করেন।

হে ভিক্ষুগণ! তারপর ভিক্ষু সুখ-দুঃখ-প্রাণীন, হর্ষ-বিবাদ অন্তগত,

ন-হুঃখ-ন-সুখ পরিশুদ্ধ উপেক্ষা। স্মৃতিসম্পন্ন চতুর্থ ধ্যানে উন্নীত হন। তখন তাঁর দেহের এমন কোন অংশ থাকে না—যেখানে পবিত্র, অনাবিল চিত্ত স্মৃতিত থাকে না। যেত বজ্রাবৃত ব্যক্তির যেমন কোন অঙ্গ অনাবৃত থাকে না, সেরূপ ভিক্ষুর দেহের এমন কোন অংশ থাকে না—যেখানে পবিত্র অনাবিল চিত্ত স্মৃতিত থাকে না। যখন ভিক্ষু একরূপ সচকিত, কর্মক্ষম, দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ, একাগ্র হন, তখন তিনি কায়গতাস্থস্থিতি ভাবনা করেন।

হে ভিক্ষুগণ! যে ভিক্ষুগণ কায়গতাস্থস্থিতি ভাবনা করেন নাই, বর্ধিত করেন নাই, বহলীকৃত করেন নাই, তার মধ্যে মার প্রবেশ করতে পারে। যদি একখণ্ড উপলব্ধি কদমে নিক্ষেপ করা হয় তার কি অবস্থা হয়? তাহা কদমে প্রবেশ করে—এরূপ নয় কি?

হাঁ ভগবন্! তাহা কদমে প্রবেশ করে।

হে ভিক্ষুগণ! এরূপে মার কায়গতাস্থস্থিতি ভাবনাহীন ব্যক্তির ভিতরে প্রবেশ করে। কোন ব্যক্তি এক টুকরো অগ্নিপ্রজ্বালক কাঠের সঙ্গে অপর শুষ্ককাঠের সংঘর্ষে অগ্নি প্রজ্বালন করতে পারবে কি?

হাঁ ভগবন্! সেভাবে অগ্নি প্রজ্বালন করতে পারবে।

হে ভিক্ষুগণ! এভাবে মার কায়গতাস্থস্থিতি ভাবনাহীন ব্যক্তিকে অধিকার করবার সুযোগ পায়। কোন জলপূর্ণ পাত্রে অপর ব্যক্তি আরও জল ঢেলে রাখতে পারে কি?

না, ভগবন্! তা রাখতে পারে না।

হে ভিক্ষুগণ! সেরূপ মারও কায়গতাস্থস্থিতিযুক্ত চিত্তে প্রবেশ করবার সুযোগ পায় না, উহা অধিকার করতে পারে না। হে ভিক্ষুগণ! যিনি কায়গতাস্থস্থিতি ভাবনা করেছেন, বৃদ্ধি করেছেন, বহল করেছেন তিনি তাঁর চিত্ত লোকোত্তর প্রজ্জালাভের জন্য যে কোন ভাবে নিয়োজিত করতে পারেন। তিনিই লোকোত্তর জ্ঞানলাভের অধিকারী হন, এ জীবনেই দক্ষতা লাভ করেন, যে কোন স্তর লাভে সমর্থ হন। সুদক্ষ সারথি যেমন দণ্ড ও বলগা ধারণ করে স্রোত অশ্বযুক্ত রথ উচু-নীচ পথ দিকে ইচ্ছামত চালিয়ে নিয়ে যায় সেরূপ কায়গতাস্থস্থিতি ভাবনায়ুক্ত চিত্ত

লোকান্তর জ্ঞানলাভের নিমিত্ত যে কোনভাবে নিয়োজিত করা যায়, তা'তে দক্ষতা লাভ করা যায়, যে কোন স্তর লাভ করা যায়।

হে ভিক্ষুগণ! ভিক্ষু কার্যগতানুশ্রুতি ভাবনায়ুক্ত হলে, তা'তে দক্ষতা লাভ করলে, তা বহল করা হলে তাঁর দশপ্রকার ফল লাভ হয়। তাহা এই—১. তিনি ইচ্ছা-অনিচ্ছার বশবর্তী হন না, ইচ্ছা-অনিচ্ছা তাঁকে পরাভূত করে না, ইচ্ছা-অনিচ্ছা জয় করে বিহার করেন। ২. তিনি ভয়-ভৈরব অতিক্রম করেন, ভয়-ভৈরব তাঁকে অভিভূত করে না, ভয়-ভৈরব জয় করে বিহার করেন। ৩. তিনি শীত, গ্রীষ্ম, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, মশা-মাছি দংশন, বাত্যা, রোদ্র পিণ্ডন-কর্কশ বাক্য প্রতৃতি সহনক্ষম হন ; তিনি দৈহিক বেদনা, যেমন দুঃখবেদনা, তীব্র বেদনা, অসহনীয় বেদনা, কটুবেদনা এমন কি মৃত্যুজনক বেদনাও সহ করতে পারেন। তিনি ইচ্ছা করলেই স্বাভাবিকভাবে, বিনা বাধায় অনাবিলচিত্ত হেতু অতি সহজে চারি সমাপত্তি ধ্যান এখানে এই সময়ে লাভ করে বিহার করেন। ৪. তিনি অনেক প্রকার ঋদ্ধিবিঘ্না অধিগত করেন। ৫. দিব্যশ্রোত দ্বারা মহুয় শব্দকর্ণ-গ্রাহ শব্দকে অতিক্রম করে দূরের দেব-মহুয় উভয় শব্দ শ্রবণ করেন। ৬. পরচিত্তপর্ষায় জ্ঞানলাভ করেন। ৭. পূর্বনিবাসনুশ্রুতিজ্ঞান লাভ করেন। ৮. সত্ত্বগণের চ্যুতি-উৎপত্তি জ্ঞান লাভ করেন। ৯. চতুরার্য সত্যজ্ঞান লাভ করেন। ১০. তৃষ্ণাক্ষয় জ্ঞান লাভ করেন। (এ বিষয়ে কাশ্যপ প্রশ্ন দেখুন।)

হে ভিক্ষুগণ! এই দশপ্রকার ফল লাভ হয়—সুধুমাত্র কার্যগতানুশ্রুতি ভাবনা করলে, বর্ধিত করলে, বহল করলে, ইহাকে যান হিসাবে ব্যবহার করলে, এবং তাকে ভিত্তি করে তাহা অলুণ্ণীলন করলে, বর্ধিত করলে, এই দশ ফলই লাভ হয়।

এতচ্ছবণে ভিক্ষুগণ ভগবানের ভাষণকে অভিনন্দন করলেন।

সংকল্পদ্বারা উন্নত অবস্থা প্রাপ্তি

ভগবান শ্রাবস্তীর জৈতবনে অনাথপিণ্ডর আশ্রমে অবস্থান করছেন। এমন সময় একদিন তিনি ভিক্ষুসম্মুখে আহ্বান করে বললেন, হে

ভিক্ষুগণ! আমি তোমাদের সঙ্কল্পদ্বারা উন্নত অবস্থাপ্রাপ্তি বিষয় আজ্ঞা দেশনা করব। তোমরা অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর। ভিক্ষুগণ ধর্মশ্রবণ মানসে উপবেশন করলেন।

হে ভিক্ষুগণ! যিনি শ্রদ্ধাবান, শীলবান, বিরাগপরায়ণ, প্রজ্ঞাবান তাঁর চিত্তে যদি একরূপ চিন্তার উদয় হয়—অহো! এই দেহাবসানে, মৃত্যুপর আমি ধনাঢ্য ক্ষত্রিয়বংশে জন্মগ্রহণ করব এবং যদি তিনি এ বিষয়ে চিন্তা স্থিত করেন, দৃঢ়সঙ্কল্প হন, চিত্তকে তৎপ্রাপ্তির জন্ত নিয়োজিত করেন, তাহলে একরূপ সঙ্কল্প বিহার বর্ধিত হয়ে, বহুলীকৃত হয়ে তদবস্থায় তাকে উন্নীত করে। হে ভিক্ষুগণ! ইহাই পথ। একরূপ অশীলনই তাঁকে সেই অবস্থা প্রাপ্ত করায়।

হে ভিক্ষুগণ! যিনি শ্রদ্ধাবান, শীলবান, বিরাগপরায়ণ, প্রজ্ঞাবান তাঁর চিত্তে যদি একরূপ চিন্তার উদয় হয়—এই দেহাবসানে, মৃত্যুপর আমি ধনাঢ্য ব্রাহ্মণ, ধনাঢ্য গৃহপতিগণের মধ্যে জন্মগ্রহণ করব এবং তিনি এ বিষয়ে চিন্তা স্থিত করেন, দৃঢ়সঙ্কল্প হন, চিত্তকে তৎপ্রাপ্তির জন্ত নিয়োজিত করেন তাহলে একরূপ সংকল্প বিহার বর্ধিত হয়ে, বহুলীকৃত হয়ে, তাঁকে তদবস্থায় উন্নীত করে। হে ভিক্ষুগণ ইহাই পথ। একরূপ অশীলনই তাঁকে সেই অবস্থা প্রাপ্ত করায়।

হে ভিক্ষুগণ! যিনি শ্রদ্ধাবান, শীলবান, বিরাগপরায়ণ, প্রজ্ঞাবান, তিনি শ্রবণ করেন—চতুর্মহারাজিক দেবতাগণ দীর্ঘজীবী, সুন্দর, মহাসুখপরায়ণ। তাঁর চিত্তে তখন একরূপ চিন্তার উদয় হয়—অহো! এই দেহাবসানে মৃত্যুপর আমি সেই চতুর্মহারাজিক দেবতাগণের মধ্যে জন্মগ্রহণ করব। তিনি এ বিষয়ে স্থিতচিত্ত হন, দৃঢ়সঙ্কল্প হন, চিত্তকে তৎপ্রাপ্তির জন্ত নিয়োজিত করেন, তাহলে তাঁর একরূপ সঙ্কল্পবিহার বর্ধিত হয়ে, বহুলীকৃত হয়ে, তাঁকে সেই অবস্থা প্রাপ্ত করায়।

হে ভিক্ষুগণ! যিনি শ্রদ্ধাবান, শীলবান, বিরাগপরায়ণ, প্রজ্ঞাবান তিনি শ্রবণ করেন—তাবতিংস, যাম, তুষিত, নির্মাণরতি, পরনির্মিতবশবর্তী দেবতাগণ দীর্ঘজীবী, জ্যোতির্ময়, মহাসুখশালী। তাঁর চিত্তে তখন একরূপ চিন্তার উদয় হয়—অহো এই দেহাবসানে, মৃত্যুপর আমি সেই তাবতিংস, যাম, তুষিত, নির্মাণরতি, পরনির্মিতবশবর্তী দেবতাগণের মধ্যে জন্মগ্রহণ

করব। তিনি এ বিষয়ে স্থিতচিত্ত হন, দৃঢ়সঙ্কল্প হন, ..তাকে সেই অবস্থা প্রাপ্ত করায়।

হে ভিক্ষুগণ! যিনি অন্ধাবান, শীলবান, বিবাগপরাষণ, প্রজ্ঞাবান তিনি শ্রবণ কবেন সহস্র চক্রবালচক্রেব ব্রহ্মা দীর্ঘজীবী, জ্যোতির্ময় মহাসুখশালী। হে ভিক্ষুগণ সহস্র চক্রবালচক্রেব ব্রহ্মা তথায় উৎপত্তিশীল সত্ত্বগণের প্রতি, সহস্র চক্রবালচক্রেব প্রতি ক্ষুব্ধিত, পরিপ্লাবিত (ধ্যানস্থ) থাকেন। একজন চক্ষুমান ব্যক্তি যেকপে হস্তস্থিত একটি আমলকী দর্শন করেন সেরূপ সহস্র চক্রবালচক্রেব ব্রহ্মাসহস্র চক্রবালচক্রেব প্রতি তথায় উৎপত্তিশীল সত্ত্বগণের প্রতি ক্ষুব্ধিত, পরিপ্লাবিত থাকেন। তাঁর চিত্তে তখন এরূপ চিন্তাব উদয় হয়—অহো! এই দেহাবসানে, মৃত্যুপব আমি সেই সহস্র চক্রবালচক্রে জন্মগ্রহণ করব। তিনি এ বিষয়ে স্থিতচিত্ত হন, দৃঢ়সঙ্কল্প হন, ..তাকে সেই অবস্থা প্রাপ্ত করায়।

হে ভিক্ষুগণ! যিনি অন্ধাবান, শীলবান, বিবাগপরাষণ, প্রজ্ঞাবান, তিনি শ্রবণ করেন—দশসহস্র চক্রবালচক্রেব ব্রহ্মা দীর্ঘজীবী, জ্যোতির্ময়, মহাসুখশালী। দশ সহস্র চক্রবালচক্রেব ব্রহ্মা দশ সহস্র চক্রবালচক্রেব প্রতি, তথায় উৎপত্তিশীল সত্ত্বগণের প্রতি ক্ষুব্ধিত, পরিপ্লাবিত থাকেন। অষ্টদিক্ সমন্বিত কোন জলমণি যেমন বস্ত্রোপরি স্থাপন করলে উজ্জ্বল জ্যোতির্ময় দেখায় সেরূপ দশ সহস্র চক্রবালচক্রেব প্রতি, তথায় উৎপন্ন সত্ত্বগণেব প্রতি ক্ষুব্ধিত, পরিপ্লাবিত থাকেন। তখন তাঁর চিত্তে এরূপ চিন্তার উদয় হয়—এই দেহাবসানে, মৃত্যুপরি আমি দশ সহস্র চক্রবালচক্রেব সত্ত্বগণের মধ্যে জন্মগ্রহণ করব। তিনি এ বিষয়ে স্থিতচিত্ত হন, দৃঢ়সঙ্কল্প হন, . তাকে সেই অবস্থা প্রাপ্ত করায়।

হে ভিক্ষুগণ! যিনি অন্ধাবান, শীলবান, বিবাগপরাষণ তিনি শ্রবণ করেন—শত সহস্র চক্রবালচক্রেব ব্রহ্মা দীর্ঘায়ু, জ্যোতির্ময়, মহাসুখশালী। হে ভিক্ষুগণ! শত সহস্র চক্রবালচক্রেব ব্রহ্মা শত সহস্র চক্রবালচক্রেব প্রতি তথায় উৎপত্তিশীল সত্ত্বগণের প্রতি ক্ষুব্ধিত, পরিপ্লাবিত থাকেন। সুদক্ষ

১ চারি অপার (নরক), এক মনুষ্যলোক, ছয় দেবলোক, বিশ ব্রহ্মলোক নিয়ে এক চক্রবাল—এরূপ সহস্র চক্রবাল।

স্বর্ণকার নিমিত্ত অমূল্য রত্নাভরণ যেমন বস্ত্রোপরি রক্ষিত হলে উজ্জ্বল জ্যোতির্ময় দেখায় সেরূপ শত সহস্র চক্রবালচক্রের ব্রহ্মা শত সহস্র চক্রবালের প্রতি, তথায় উৎপন্ন সত্ত্বগণের প্রতি স্মৃতিত, পরিপ্লাবিত থাকেন। তখন তাঁর চিত্তে এরূপ চিন্তার উদয় হয়—এই দেহাবসানে, মৃত্যুপন্ন আমি শত সহস্র চক্রবালচক্রের সত্ত্বগণের মধ্যে জন্মগ্রহণ করব। তিনি এ বিষয়ে স্থিতিচিন্তা হন, দৃঢ়সঙ্কল্প হন, ... তাঁকে সেই অবস্থা প্রাপ্ত করায়।

হে ভিক্ষুগণ! যিনি প্রজ্ঞাবান, শীলবান, বিরাগপরায়ণ প্রজ্ঞাবান তিনি প্রবণ করেন ১. ব্রহ্মপারিষদ... ব্রহ্মপুরোহিত... মহাব্রহ্মা ২. পরিত্যক্ত, ... অপ্রমাণাত... অভিস্বর ৩. পরিত্যক্ত... অপ্রমাণাত... শুভাকীর্ণ ৪. বৃহৎকল... অসংজ্ঞসব ৫. অবুহা... অতপ্ত... সূদর্শন... সূদর্শী ... অকর্নিষ্ঠ ৬. আকাশানন্তায়তন, ... বিজ্ঞানানন্তায়তন... আকিঞ্চনায়তন, নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন দেবগণ (ব্রহ্মগণ) দীর্ঘায়ু, আভাযুক্ত, মহাসুখশালী তখন তাঁর চিত্তে এরূপ চিন্তার উদয় হয়—এই দেহাবসানের পর আমি ব্রহ্মপারিষদ... নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন দেবগণের (ব্রহ্মগণের) মধ্যে জন্মগ্রহণ করব (উৎপন্ন হব)। তিনি এ বিষয়ে স্থিতিচিন্তা হন, দৃঢ়সঙ্কল্প হন, তিনি তৎপ্রাপ্তির জন্য নিজেকে নিয়োজিত করেন। তাঁহার এরূপ সঙ্কল্প বিহার বর্ধিত হয়ে, বহুলীকৃত হয়ে, চিত্তকে তদবস্থায় উন্নীত করে। হে ভিক্ষুগণ! ইহাই পথ, এরূপ অমুশীলনই তাঁকে সেই অবস্থা প্রাপ্ত করায়।

হে ভিক্ষুগণ! যিনি প্রজ্ঞাবান, শীলপরায়ণ, বিরাগপরায়ণ, প্রজ্ঞাবান তাঁর চিত্তে এরূপ চিন্তার উদয় হয়—অহো! এই জগতে, এই সময়ে লোকোত্তর জ্ঞানদ্বারা তৃষাক্ষয় করে চিত্তবিমুক্তি—প্রজ্ঞাবিমুক্তি উপলব্ধি করে, বিগততৃষা হয়ে—সে অবস্থায় অবস্থান করব। তিনি তারপরে প্রবর্তনকালে (ইহজীবনে) লোকোত্তর জ্ঞানদ্বারা তৃষাক্ষয় করে চিত্তবিমুক্তি—প্রজ্ঞাবিমুক্তি উপলব্ধি করে বিগততৃষা হয়ে সে অবস্থায় অবস্থান করেন। এই ভিক্ষু এমতাবস্থায় ‘কোনস্থানে উৎপন্ন হন না, কুত্রাপি উৎপন্ন হন না।’

এই ধর্মদেশনা প্রবণ করে ভিক্ষুগণ অভ্যন্তরীণ হন।

উপক্ৰেণ

একদা ভগবান বুদ্ধ কৌশাঘীর ঘোষিতারামে অবস্থান করছেন। কৌশাঘীর ভিক্ষুগণ তখন পরস্পর বিবাদপরায়ণ, ঈর্ষাপরায়ণ হয়ে বাস করছেন, এমন কি পরস্পরকে বাক্যাঘাত করতেও পরাভূত ছিলেন না। জনৈক ভিক্ষু একদিন ভগবানকে অভিবাদন করে কিয়দূরে দাঁড়িয়ে রইলেন। ভগবান তাঁর আগমন বার্তা জানতে চাইলে তিনি বললেন—ভগবন্ ! কৌশাঘীর ভিক্ষুগণ পরস্পর বিবাদপরায়ণ, ঈর্ষাপরায়ণ হয়ে বাস করছেন এমন কি পরস্পরকে বাক্যাঘাত করতেও পরাভূত হন না। ভগবান যদি তাঁদের প্রতি করুণাবশতঃ উপদেশ প্রদান করেন তবে মঙ্গল হয়। ভগবান এই আহ্বানে নীরবে সন্মতি প্রকাশ করলেন।

যথাসময়ে ভগবান কলহপরায়ণ ভিক্ষুগণের নিকট উপস্থিত হয়ে বললেন, হে ভিক্ষুগণ! তোমরা বিবাদ ত্যাগ কর, ঝগড়া বন্ধ কর, পরস্পর বাগ-বিতণ্ডা, ঈর্ষা পরিত্যাগ কর। এমন সময় জনৈক ভিক্ষু ভগবানকে বললেন, ভগবন্ ধর্মশাস্তা! আপনি আমাদের মধ্যে অবস্থান করুন।

ভগবান কোন বাক্যব্যয় না করে, চীবর পরিধান করে, পাত্র নিয়ে ভিক্ষায় সংগ্রহে বাহির হলেন, ভিক্ষায় ভোজন শেষে ভিক্ষুগণকে যথোচিত উপদেশ প্রদান করে সেস্থান ত্যাগ করে চলে গেলেন।

ক্রমে ভগবান বালকলোন গ্রামে এসে উপনীত হলেন। আয়ুয়ান্ ভূণ্ড তখন সেগ্রামে অবস্থান করছেন। তিনি ভগবানকে দূরে দেখতে পেয়ে আসন ও জল প্রস্তুত রাখলেন। ভগবান উপনীত হলে তিনি স্বহস্তে তাঁর পাদ ধোত করে দিলেন। ভগবান আসন গ্রহণ করে জিজ্ঞাসা করলেন— হে ভিক্ষু! তুমি কুশলে আছ ত? সকল খবর ভাল ত? ভিক্ষায় সুলভ কি?

ভগবন্! আমি কুশলে আছি, সকল খবরই ভাল, ভিক্ষায়ও সুলভ।

তারপর ভগবান আয়ুয়ান ভূণ্ডকে ধর্মকথায় সন্মুখ, আনন্দিত, সমুত্তেজিত করে সেস্থান ত্যাগ করে চলে গেলেন।

ক্রমে তিনি আয়ুস্থান অমরুদ্ধ, নন্দিয়, কিঞ্চিলের আবাসস্থান পূর্ব আশ্র-
বনে এসে পৌঁছলেন। বনরক্ষক ভগবানকে আসতে দেখে নিকটে গিয়ে
বললেন—হে শ্রমণ! এ বনে প্রবেশ করবেন না। এ বনে তিনজন কুল-
পুত্র সাধনরত, তাঁদের অসুবিধা করবেন না। আয়ুস্থান অমরুদ্ধ বনরক্ষকের
বাক্য শ্রবণ করে তাকে বললেন—হে রক্ষক! ভগবানকে বাধা দিও না।
তিনি আমাদের শাস্তা। তখন অমরুদ্ধ ভগবানের আগমন বার্তা অপর
দুই সহায়কে জানালেন। তাঁরা ভগবানের নিকট গিয়ে কেহ চীবর, কেহ
পাত্র গ্রহণ করলেন, কেহ আসন প্রস্তুত করলেন। তারপর তাঁরা
ভগবানের পায়ে প্রণতি জানিয়ে অনতিদূরে উপবেশন করলেন।

উপবিষ্ট ভিক্ষুত্রয়কে ভগবান জিজ্ঞাসা করলেন—হে অমরুদ্ধ! আমার
মনে হয় তোমরা কুশলজীবন যাপন করছ, নিরাময়ে আছ, ভিক্ষামুণ্ড
শুলভ আছে।

হাঁ ভগবন্। আমরা কুশলে আছি, নিরাময়ে আছি, ভিক্ষামুণ্ড সংগ্রহেও
কোন অসুবিধা নাই।

আমি মনে করি তোমরা বন্ধুত্বের সহিত, একতাবদ্ধ হয়ে দুধ-জল
সংমিশ্রণের মতো পরস্পরের প্রতি প্রীতিপূর্ণ চক্ষে বাস করছ?

হাঁ ভগবন্। আমরা সেভাবেই বাস করছি।

এরূপ প্রীতিপূর্ণ জীবন যাপন তোমাদের কি প্রকারে সম্ভব হল?

ভগবন্! আমার এরূপ মনে হয়েছিল—এ আমার সৌভাগ্য যে,
আমি ব্রহ্মচারী ব্যক্তির মধ্যে বাস করছি। স্তম্ভদবর্গের প্রতি বন্ধুত্ববশতঃ
আমার কার্যকর্ম, বাক্যকর্ম, মনঃকর্ম প্রকাশ্য বা গোপনে বন্ধুত্বপূর্ণ ছিল।
তারপর আমার এরূপ মনে হয়েছিল—এখন আমার স্বীয় চিত্তকে পরিত্যাগ
করে আয়ুস্থানগণের চিন্তাহুয়ারী বাস করা উচিত; তাই আমি স্বীয় চিত্ত
পরিত্যাগ করে আয়ুস্থানগণের চিন্তাহুয়ারী বাস আরম্ভ করি। ভগবন্!
আমাদের দেহ ভিন্ন হতে পারে কিন্তু আমাদের চিত্ত অভিন্ন। আয়ুস্থান-
কিঞ্চিল ও নন্দিয় আয়ুস্থান অমরুদ্ধের বাক্য অমুমোদন করলেন।

ইহা অতি উত্তম অমরুদ্ধ! আমি মনে করি তোমরা সংভাবে, কর্মকর্ম
হয়ে, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হয়ে বাস করছ।

হাঁ ভগবন্।

কি প্রকারে তোমরা সেরূপভাবে বাস করছ ?

ভগবন্! আমাদের মধ্যে যিনি ভিক্ষাচরণ থেকে প্রথম ফিরে আসেন তিনি আসন প্রস্তুত করেন, পানীয় জলের ব্যবস্থা করেন, হাত-পা ধোয়ার জল এনে রাখেন, ময়লার পাত্র সরিয়ে রাখেন। যিনি সর্বশেষে আসেন—তিনি ইচ্ছা করেন ত ভিক্ষায় অবশিষ্টাংশ আহার করেন অথবা তাহা তৃণহীন জায়গায় বা জীবহীন জলে পরিত্যাগ করেন, তিনি আসন যথাস্থানে রাখেন, পানীয় জল, ধোতকার্যের জন্তু আনীত জল যথাস্থানে স্থাপন করেন, ময়লার পাত্র পরিষ্কার করেন, খাবার ঘর সন্মার্জন করেন। পানীয় জলপাত্র, ধোত কাজের জন্তু ব্যবহৃত জলপাত্র, শৌচক্রিয়ার জন্তু রক্ষিত জলপাত্র যে কেহ জলশূন্য দেখেন তিনি তাহা ভর্তি করে রাখেন। যদি এ কার্য একের পক্ষে সম্ভব না হয় তিনি ইঙ্গিত দ্বারা সাহায্য প্রার্থনা করেন। এভাবে এসকল কর্ম বিনাবাক্যব্যয়ে সম্পন্ন করা হয়। তাছাড়াও আমরা প্রতি পঞ্চরাত্রিতে ধর্মালোচনা করি। হে ভগবন্! এক্ষেপে আমরা সৎভাবে, কর্মক্ষম হয়ে, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হয়ে বাস করি।

হে অমরুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুগণ! তোমরা সুন্দর জীবন যাপন করছ। এক্রপ জীবন যাপন কালে তোমরা লোকোত্তর আধৌচিত্ত বিদর্শন জ্ঞান লাভ করে, নিরাসব, নিঃশঙ্ক জীবন যাপন করছ কি ?

ভগবন্! আমরা যখন এক্রপভাবে জীবন যাপন করি তখন আমাদের ওভাষ (জ্যোতি, আভা) ও রূপ নিমিত্ত^১ লাভ হয়, আবার তাহা তিরোহিত হয়। এর কারণ আমরা বুঝতে পারি না।

হে অমরুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুগণ! এর কারণ তোমাদের হৃদয়ঙ্গম করতে হবে। বোধিলাভের পূর্বে বোধিসত্ত্ব অবস্থায় আমারও এক্রপ ওভাষ (জ্যোতি) ও রূপনিমিত্ত লাভ হত আবার তাহা তিরোহিত হত। তখন আমার মনে হল—‘এর কারণ কি তা জানতে হবে।’ তখন আমি জানলাম—‘আমার মধ্যে সন্দেহ উপস্থিত হয়েছে, সন্দেহ উপস্থিত হওয়াতে একাগ্রতার পরিহানি হয়েছে, একাগ্রতার পরিহানিতে ওভাষ ও রূপনিমিত্ত দূরীভূত হয়েছে। সুতরাং আমার কর্তব্য হবে যেন আমার মধ্যে সন্দেহ

উপস্থিত না হয় একপভাবে কাজ করা।’ এ প্রকারে আমার ওভাব ও রূপনিমিত্ত লাভ হল কিন্তু তাও আবার চলে গেল। তখন আমার একপ মনে হল—‘এর কারণ কি তা আমার জানতে হবে।’ তখন আমি জানলাম—‘আমার মধ্যে মনস্কারের অভাব হয়েছে, মনস্কারের অভাবেই একাগ্রতার পরিহানি হয়েছে, একাগ্রতার পরিহানিতে ওভাব ও রূপনিমিত্ত দূরীভূত হয়েছে। সুতরাং আমার কর্তব্য হবে আমার মধ্যে যেন মনস্কারের অভাব না হয় একপভাবে কাজ করা।’ তারপর আমার মনে হল—‘স্ত্যনমিদ্ধ’ ত্রাস, ...উল্লাস...প্রশান্তি,...অতি বীর্ষ...বীর্ষহীনতা, . অতিলোভ...বিক্ষিপ্ততা, ...রূপনিমিত্তের প্রতি অত্যাশক্তি...একাগ্রতার পরিহানি হেতু ওভাব ও রূপনিমিত্ত দূরীভূত হয়েছে। সুতরাং আমার কর্তব্য যাতে স্ত্যনমিদ্ধ, ত্রাস, উল্লাস, প্রশান্তি, অতিবীর্ষ, বীর্ষহীনতা, অতিলোভ, বিক্ষিপ্ততা ...রূপনিমিত্তের প্রতি আসক্তি উপস্থিত না হয় সেকপ কাজ করা। এ প্রকারে ...আমার ওভাব ও রূপনিমিত্ত লাভ হল। তারপর আমি সন্দেহ ...মনস্কার . স্ত্যনমিদ্ধ...ত্রাস...উল্লাস ...প্রশান্তি... অতিবীর্ষ...বীর্ষহীনতা... অতিলোভ...বিক্ষিপ্ততা...রূপনিমিত্তের প্রতি আসক্তি প্রভৃতিকে চিত্তক্লেশ, চিত্তমল জ্ঞাত হয়ে তাহা থেকে পরিমুক্ত হই।

তারপর একপ জীবন যাপনে আমি ওভাব প্রত্যক্ষ করতাম, কিন্তু রূপ নিমিত্ত প্রত্যক্ষ করতাম না। কখনও সারারাত্রি—সারাদিন এবং কখনও সারাদিন—সারারাত্রি রূপনিমিত্ত প্রত্যক্ষ করতাম, ওভাব প্রত্যক্ষ করতাম না। তখন এর কারণ অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হতাম। আমি সে সময় রূপনিমিত্তের চিত্তগৃহীত প্রতিবিষয়ের প্রতি মনোযোগী ছিলাম না। বরঞ্চ ওভাব বা জ্যোতির চিত্তগৃহীত প্রতিবিষয়ের প্রতি মনোযোগী ছিলাম। সে কারণে আমি ওভাব (জ্যোতি) প্রত্যক্ষ করতাম, রূপনিমিত্ত প্রত্যক্ষ করতাম না। যখন আমি ওভাব বা জ্যোতির চিত্তগৃহীত প্রতিবিষয়ের প্রতি মনোযোগী ছিলাম না বরঞ্চ রূপনিমিত্তের চিত্তগৃহীত প্রতিবিষয়ের প্রতি মনোযোগী ছিলাম তখন সারারাত্রি সারাদিন আমি রূপনিমিত্ত প্রত্যক্ষ করতাম, ওভাব প্রত্যক্ষ করতাম না।

[অমূৰ্ক্ষপভাবে আমাদের নির্দিষ্ট রূপনিমিত্ত, নির্দিষ্ট ওভাষ ; অপরিমিত ওভাষ, অপরিমিত রূপনিমিত্ত বিষয়ও বিস্তার করে হৃদয়ঙ্গম করতে হবে ।]

হে অমূৰ্ক্ষ প্রমুখ ভিক্ষুগণ ! যখন আমি জ্ঞাত হলাম সন্দেহ—চিত্তক্লেশ, তখন সন্দেহ-রূপ চিত্তক্লেশ আমি বিনোদন করি । যখন আমি জ্ঞাত হলাম অমনস্কার-চিত্তক্লেশ তখন অমনস্কাররূপ চিত্তক্লেশ আমি বিনোদন করি । যখন আমি জ্ঞাত হলাম স্তানমিদ্ধ-ত্রাস-উল্লাস-প্রশান্তি—অতিবীৰ্য ...বীৰ্যহীনতা ...অতিলোভ ...বিক্ষিপ্ততা... রূপনিমিত্তের প্রতি আসক্তি প্রভৃতি চিত্তক্লেশ, তখন আমি তাহা অপনোদন করি । যখন আমি চিত্তক্লেশ অপনোদন করলাম তখন আমার মনে হল আমি সত্যই তিন পর্যায়ে সমাধির দিকে অগ্রসর হচ্ছি । তারপর আমি বিতর্ক বিচারযুক্ত সমাধি লাভ করি, বিতর্কহীন বিচারযুক্ত সমাধি লাভ করি, বিতর্ক-বিচারহীন সমাধি লাভ করি । ক্রমে আমি প্রীতিযুক্ত সমাধি লাভ করি, প্রীতিহীন সমাধি লাভ করি, সূৰ্যযুক্ত সমাধি লাভ করি, উপেক্ষাযুক্ত সমাধি লাভ করি । একরূপ সমাধি লাভ করার পর আমার সম্যক্ প্রজ্ঞা লাভ হয় । তখন আমি একরূপ দর্শন করি—‘ইহাই আমার অবিচল চিৎসমুজ্জি, ইহাই আমার অন্তিমজ্ঞান, আর আমার পুনর্জন্ম নাই ।’

এরূপ ধর্মকথা শ্রবণ করে অমূৰ্ক্ষ প্রমুখ ভিক্ষুগণ আনন্দ প্রকাশ করলেন ।

ষড়ায়তন বিভাগ

ভগবান শ্রাবস্তীর জেতবনে অনাথপিণ্ডন আশ্রমে অবস্থান করছেন । একদিন তিনি বললেন—হে ভিক্ষুগণ ! আমি তোমাদের ষড়ায়তন বিভাগ সম্বন্ধে উপদেশ দেব । তোমরা অবহিতচিত্তে তাহা শ্রবণ কর ।

হাঁ ভগবন—এরূপ বলে ভিক্ষুগণ ধর্মশ্রবণে সম্মতি প্রকাশ করলেন ।

ভগবান বললেন—ছয় আধ্যাত্মিক (আভ্যন্তরীণ), ছয় বাহ্যিক ইন্দ্রিয়ানু-ভনকে জানতে হবে । ছয় প্রকার বিজ্ঞান, ছয় প্রকার বেদনা, আঠার প্রকার মন—প্রবিচার, ছত্রিশ প্রকার সম্বপাদ (জন্মাবর্তন) কি তাহা জানতে হবে । এতৎসঙ্গেও—একারণে ইহা হতে বিমুক্ত হতে হবে । তিন প্রকার শ্রুতি উৎপাদন (প্রক্রিয়ার) যে কোন একটি আধ্যাত্মিক অমুশীলন করেন ।

এরূপ অহুশীলন দ্বারা তিনি জনতাকে উপদেশ দেবার উপযুক্ত হন। তিনি সুদক্ষ যোগাচার্যগণের মধ্যে অহুত্তর পুরুষদম্যসারথিক্রমে পরিগণিত হন। ইহাই ষড়ায়তন বিভাগ।

ছয় আধ্যাত্মিক ইঞ্জিয়ায়তন কি ?

তাহা—চক্ষু-আয়তন, শ্রোত্র বা কর্ণ-আয়তন, নাসিকা-আয়তন, জিহ্বা-আয়তন, দেহ-আয়তন, চিত্ত-আয়তন।

ছয় বাহ্যিক ইঞ্জিয়ায়তন কি ?

তাহা—রূপ-আয়তন, শব্দ-আয়তন, স্রাণ-আয়তন, রস (স্বাদ)-আয়তন, স্পর্শ-আয়তন, ধর্ম-আয়তন।

ছয় প্রকার বিজ্ঞান কি ?

তাহা চক্ষুবিজ্ঞান, শ্রোত্রবিজ্ঞান, রসবিজ্ঞান, স্রাণবিজ্ঞান, স্পর্শবিজ্ঞান, চিত্তবিজ্ঞান।

ছয় প্রকার বেদনা কি ?

তাহা—চক্ষু-বেদনা, শ্রোত্র-বেদনা, রস-বেদনা, স্পর্শ-বেদনা, চিত্ত-বেদনা।

আঠার প্রকার মনপ্রবিচার কি ?

চক্ষুদ্বারা রূপ (পদার্থ) দর্শন করলে দর্শকেব রূপদর্শন হেতু আনন্দ (সুখ), দুঃখ অথবা উপেক্ষা বেদনা উৎপন্ন হয়। সেরূপ কর্ণদ্বারা শব্দ শ্রবণ করলে, নাসিকাদ্বারা স্রাণ স্রাত হলে, জিহ্বাদ্বারা স্বাদ আন্বাদন করলে, দেহদ্বারা স্পৃশ্য স্পর্শ করলে, চিত্তদ্বারা চিন্তনীয় বিষয় (ধর্ম) চিন্তা করলে আনন্দ, দুঃখ অথবা উপেক্ষা (বেদনা) উৎপন্ন হয়। এরূপ ছয় প্রকার সুখ-দুঃখ অথবা ছয় প্রকার উপেক্ষা (বেদনা) উৎপন্ন হয়। ইহাই আঠার প্রকার মন-প্রবিচার।

ছত্রিশ প্রকার সত্ত্বপাদ কি ?

তাহা—ছয় প্রকার লৌকিক আনন্দ, ছয় প্রকার বৈরাগ্যজনিত আনন্দ, ছয় প্রকার লৌকিক দুঃখ, ছয় প্রকার বৈরাগ্যজনিত দুঃখ, ছয় প্রকার লৌকিক উপেক্ষা, ছয় প্রকার বৈরাগ্যজনিত উপেক্ষা।

ছয় প্রকার লৌকিক আনন্দ (বা সুখ) কি ?

চক্ষুদ্বারা দৃষ্ট, মনোজ্ঞ, মনাপ, প্রিয়, আনন্দদায়ক (সুখদ) প্রভৃতি লৌকিক বস্তু (রূপ) প্রাপ্ত হলে বা দর্শন করলে অথবা অতীতে প্রাপ্ত বস্তু

বিষয় স্মরণপথে উদ্ভিত হলে (পরিবর্তিত হলেও) আনন্দ উৎপন্ন হয়। সেক্ষেপ কর্ণদ্বারা শ্রুত, নাসিকাদ্বারা ভ্রাত, জিহ্বাদ্বারা আত্মাদিত, দেহদ্বারা স্পর্শিত, চিত্তদ্বারা চিন্তিত—মনোজ্ঞ, মনাপ, প্রিয়, আনন্দদায়ক প্রভৃতি লৌকিক বস্তু প্রাপ্ত হলে বা দর্শন করলে অথবা অতীতে প্রাপ্ত বস্তু-বিষয় স্মরণপথে উদ্ভিত হলে (পরিবর্তিত হলেও) আনন্দ উৎপন্ন হয়। এক্ষেপ আনন্দ—হয় লৌকিক আনন্দ। ইহাই পার্থিব (লৌকিক) জীবনের ষট্ আনন্দ।

হয় প্রকার বৈরাগ্যজনিত আনন্দ কি ?

যখন কোন ব্যক্তি রূপের (পদার্থের) অনিত্যতা জ্ঞাত হন, তাহার পরিবর্তন, বিনাশ, বিধ্বংসন দর্শন করেন তখন তিনি এক্ষেপ চিন্তা করেন—‘অতীত ও বর্তমানের সকল পদার্থই অনিত্য, দুঃখময়, পরিবর্তনশীল।’ এক্ষেপ যথার্থ দর্শনজনিত সম্যক্ প্রজ্ঞা লাভে তাঁর আনন্দ উৎপন্ন হয়। ইহাই বৈরাগ্যজনিত আনন্দ। যখন কোন ব্যক্তি শব্দের, গন্ধের, স্বাদের, স্পৃশ্যের, চিন্তনীয় বিষয়ের অনিত্যতা জ্ঞাত হন, তাহাদের পরিবর্তন, বিনাশ, বিধ্বংসন দর্শন করেন তখন তিনি এক্ষেপ চিন্তা করেন—‘অতীত ও বর্তমানের সকল শব্দ, গন্ধ, স্বাদ, স্পৃশ্য, চিন্তনীয়-বিষয় অনিত্য, দুঃখময়, পরিবর্তনশীল।’ এক্ষেপ যথার্থ দর্শনজনিত সম্যক্ প্রজ্ঞা লাভে তাঁর আনন্দ উৎপন্ন হয়। ইহা বৈরাগ্যজনিত আনন্দ, ইহাই বৈরাগ্যজনিত ষট্ আনন্দ।

হয় প্রকার লৌকিক দুঃখ কি ?

চক্ষুদ্বারা দৃষ্ট, মনোজ্ঞ, মনাপ, প্রিয়, সুখদ প্রভৃতি লৌকিক বস্তু অপ্রাপ্তিহেতু বা অপ্রাপ্তি অহুভবে অথবা অতীতে অপ্রাপ্ত, বিগত, পরিবর্তিত বিষয় স্মরণপথে উদ্ভিত হলে দুঃখ উৎপন্ন হয়। ইহা লৌকিক দুঃখ। সেক্ষেপ কর্ণদ্বারা শ্রুত, নাসিকাদ্বারা ভ্রাত, জিহ্বাদ্বারা আত্মাদিত, দেহদ্বারা স্পর্শিত, চিত্তদ্বারা চিন্তিত, মনোজ্ঞ, মনাপ, প্রিয়, সুখদ প্রভৃতি লৌকিক বিষয় অপ্রাপ্তি হেতু, অপ্রাপ্তি অহুভবে অথবা অতীতে অপ্রাপ্ত, বিগত, পরিবর্তিত বিষয় স্মরণপথে উদ্ভিত হলে দুঃখ উৎপন্ন হয়। ইহা লৌকিক দুঃখ। ইহা লৌকিক ষট্ দুঃখ।

হয় প্রকার বৈরাগ্যজনিত দুঃখ কি ?

যখন কোন ব্যক্তি রূপের অনিত্যতা জ্ঞাত হন, তাহার পরিবর্তন,

বিনাশ, বিধ্বংসন দর্শন করেন তখন তিনি একরূপ চিন্তা করেন—‘অতীত ও বর্তমানের সকল পদার্থ অনিত্য, দুঃখময়, পরিবর্তনশীল। প্রজ্ঞাধারা যখন তিনি একরূপ যথার্থ জ্ঞাত হন, তখন তিনি অমৃতের অর্হস্য লাভের নিমিত্ত তৃষ্ণাপোষণ করে একরূপ চিন্তা করেন—কখন আমি সেই আর্হন্তর লাভ করে সেই অবস্থায় অবস্থান করব?’ একরূপ অমৃতের অর্হস্য লাভের নিমিত্ত তৃষ্ণাপোষণহেতু তাঁর দুঃখ উৎপন্ন হয়। ইহা বৈরাগ্য-জনিত দুঃখ। যখন কোন ব্যক্তি শব্দের, গন্ধের, স্বাদের, স্পৃশ্যের, চিন্তনীয় বিষয়ের অনিত্যতা জ্ঞাত হন, তাহার পরিবর্তন, বিনাশ, বিধ্বংসন দর্শন করেন তখন তিনি একরূপ চিন্তা করেন—‘অতীত ও বর্তমানের সকল শব্দ, গন্ধ, স্বাদ, স্পৃশ্য, চিন্তনীয় বিষয় অনিত্য, দুঃখময়, পরিবর্তনশীল। প্রজ্ঞাধারা যখন তিনি একরূপ যথার্থ জ্ঞাত হন তখন তিনি অমৃতের অর্হস্য লাভের তৃষ্ণাপোষণ করে একরূপ চিন্তা করেন—‘কখন আমি আর্হন্তর লাভ করে সেই অবস্থায় অবস্থান করব?’ একরূপ অমৃতের অর্হস্য লাভের নিমিত্ত তৃষ্ণাপোষণ হেতু তাঁর দুঃখ উৎপন্ন হয়। ইহা বৈরাগ্যজনিত ষট্ দুঃখ।

ছয় প্রকার লৌকিক উপেক্ষা কি ?

সাধারণ ব্যক্তি চক্ষুদ্বারা রূপ দর্শন করে, চিত্তক্লেশবশতঃ অনার্যমার্গে বিচরণ হেতু, দুঃখ অদর্শন হেতু তার চিত্তে (একপ্রকার) উপেক্ষা উৎপন্ন হয়। ইহা রূপদর্শন অতিক্রম করে, তৎপর আর অগ্রসর হয় না। ইহা লৌকিক উপেক্ষা। সাধারণ ব্যক্তি কর্ণদ্বারা শব্দ শ্রবণ করে, নাসিকাদ্বারা গন্ধ গ্রহণ করে, জিহ্বাদ্বারা রস গ্রহণ করে, দেহদ্বারা স্পৃশ্য স্পর্শ করে, চিত্ত-দ্বারা ধর্ম চিন্তা করে, চিত্তক্লেশবশতঃ অনার্যমার্গে বিচরণ হেতু, দুঃখ অদর্শন হেতু তাঁর চিত্তে উপেক্ষা উৎপন্ন হয়। ইহা শব্দ শ্রবণ, গন্ধ গ্রহণ, রস গ্রহণ, স্পর্শ, স্পৃশ্য ধর্ম চিন্তা অতিক্রম করে তৎপর আর অগ্রসর হয় না। ইহা লৌকিক উপেক্ষা। ইহা ষট্ লৌকিক উপেক্ষা।

ছয় প্রকার বৈরাগ্যজনিত উপেক্ষা কি ?

যখন কোন ব্যক্তি রূপের, শব্দের, গন্ধের, স্বাদের, স্পৃশ্যের চিন্তনীয় বিষয়ের অনিত্যতা জ্ঞাত হন, তাহার পরিবর্তন, বিনাশ, বিধ্বংসন দর্শন করেন, তখন তিনি একরূপ চিন্তা করেন—‘অতীত ও বর্তমানের সকল রূপ,

শব্দ, গন্ধ, স্বাদ, স্পৃশ্য চিস্তনীয় বিষয় অনিত্য, দুঃখময়, পরিবর্তনশীল।’ প্রজ্ঞাধারা এরূপ দর্শন করে তাঁর চিন্তে উপেক্ষা উৎপন্ন হয়। ইহা রূপ দর্শন, শব্দ শ্রবণ, গন্ধ গ্রহণ স্বাদ গ্রহণ, স্পৃশ্য স্পর্শন, ধর্ম চিন্তা অতিক্রম করে আরও অগ্রসর হয়। ইহা বৈরাগ্যাজনিত উপেক্ষা। ইহা বৈরাগ্যাজনিত বট্ উপেক্ষা। ইহা ছত্রিশ প্রকার সত্ত্বপাদ।

কি কারণে, কিসের হেতু একটি বিষয় অন্তর্দ্বারা অতিক্রান্ত হয়?

হে ভিক্ষুগণ! যে রূপ ছয় লৌকিক আনন্দ ছয় বৈরাগ্যাজনিত আনন্দ দ্বারা অতিক্রান্ত হয়, সে রূপ ছয় লৌকিক দুঃখ, ছয় বৈরাগ্যাজনিত দুঃখ দ্বারা, ছয় লৌকিক উপেক্ষা ছয় বৈরাগ্যাজনিত উপেক্ষা দ্বারা অতিক্রান্ত হয়। এরূপ ছয় আনন্দ, ছয় লৌকিক দুঃখ, ছয় লৌকিক উপেক্ষা—ছয় বৈরাগ্যাজনিত আনন্দ, ছয় বৈরাগ্যাজনিত দুঃখ, ছয় বৈরাগ্যাজনিত উপেক্ষা দ্বারা বিমুক্ত হয়, অতিক্রান্ত হয়।

হে ভিক্ষুগণ! উপেক্ষা (আরও) দুই প্রকার হতে পারে যেমন বহুত্বের সহিত সম্বন্ধযুক্ত বহুত্বের প্রতি উপেক্ষা, একত্বের সহিত সম্বন্ধযুক্ত একত্বের প্রতি উপেক্ষা। বহুত্বের সহিত সম্বন্ধযুক্ত বহুত্বের প্রতি উপেক্ষা কি? তাহা রূপ, শব্দ, গন্ধ, স্বাদ, স্পৃশ্যের সহিত সম্বন্ধের প্রতি উপেক্ষা। একত্বের সহিত সম্বন্ধযুক্ত একত্বের প্রতি উপেক্ষা কি? তাহা আকাশ-অনন্ত-আয়তন-বিজ্ঞান-অনন্ত-আয়তন, অকিঞ্চন-আয়তন, নসংজ্ঞা-নঅসংজ্ঞা-আয়তন (নচেতন-নঅচেতন) স্তরের সম্বন্ধের প্রতি উপেক্ষা। হে ভিক্ষুগণ! ভিক্ষু পুনঃ একত্বের সহিত সম্বন্ধযুক্ত একত্বের প্রতি উপেক্ষা দ্বারা, বহুত্বের সহিত সম্বন্ধযুক্ত বহুত্বের প্রতি উপেক্ষা অতিক্রম করে। ইহাই একত্ব দ্বারা বহুত্বের অতিক্রম। হে ভিক্ষুগণ! তৃষ্ণাক্ষয় দ্বারাও আবার একত্ব অতিক্রান্ত হয়। ইহাই তৃষ্ণাক্ষয় দ্বারা একত্বের অতিক্রম।

তিন প্রকার স্মৃতি উৎপাদনের যে কোন একটি যদি আর্থব্যক্তি অহুশীলন করেন তবে এরূপ অহুশীলন দ্বারা তিনি জনতাকে উপদেশ দেবার উপযুক্ত হন; তিনি স্তম্ভক যোগাচার্যগণের মধ্যে অহুস্তর পুরুষদম্যাসারধিক্রমে পরিগণিত হন। ইহা কোন্ প্রসঙ্গে বলা হয়েছে?

হে ভিক্ষুগণ! শাস্তা শিষ্যসংকে করুণাবশতঃ তাদের হিতের জন্য এরূপ বলে ধর্ম শিক্ষা দেন—‘ইহা তোমাদের হিতের জন্য, স্তম্ভের জন্য।’

যদি শিষ্যগণ এক্রূপ উপদেশ উপেক্ষা করেন, অবহেলা করেন এবং শ্রবণ না করেন তাহলে তাদের চিত্ত লোকোত্তর প্রজ্ঞার প্রতি ধাবিত না হয়ে শাস্তার উপদেশ থেকে বিচ্যুত হয়। তবে ইহা দ্বারা তথাগত আনন্দিত হন না, নিরানন্দও অশ্রুভব করেন না। বরঞ্চ তিনি শ্রুতবান, স্মৃতিমান, জাগ্রত জীবন যাপন করেন। হে ভিক্ষুগণ! ইহা প্রথম প্রকার স্মৃতি উৎপাদন, যাহা অশ্রুশীলন করে আর্য (শাস্তা), জনতাকে উপদেশ দেবার উপযুক্ত হন।

তিন প্রকার স্মৃতি উৎপাদনের যে কোন একটি...হে ভিক্ষুগণ! শাস্তা করুণাবশতঃ তাদের হিতের জন্য এক্রূপ বলে ধর্ম শিক্ষা দেন—ইহা তোমাদের হিতের জন্য, তোমাদের সুখের জন্য। যদি কিছু সংখ্যক শিষ্য উপদেশ উপেক্ষা করেন, অবহেলা করেন, শ্রবণ না করেন, তাহলে তাদের চিত্ত লোকোত্তর প্রজ্ঞার প্রতি ধাবিত না হয়ে শাস্তার উপদেশ থেকে বিচ্যুত হয়। আবার কিছু সংখ্যক শিষ্য যদি উপদেশ পালন করেন, শ্রবণ করেন, তাহলে তাদের চিত্ত লোকোত্তর প্রজ্ঞার প্রতি ধাবিত হয়। তবে তথাগত তাতে আনন্দিতও হন না, নিরানন্দও অশ্রুভব করেন না, অশ্রুতপ্তও হন না, অশ্রুতাপও অশ্রুভব করেন না। তিনি আনন্দ, অশ্রুতাপ পরিহার করে উপেক্ষাময় স্মৃতিমান জাগ্রত জীবন যাপন করেন। হে ভিক্ষুগণ! ইহা দ্বিতীয় প্রকার স্মৃতি উৎপাদন—যাহা অশ্রুশীলন করে আর্য, (শাস্তা), জনতাকে উপদেশ দেবার উপযুক্ত হন।

তিন প্রকার স্মৃতি উৎপাদনের যে কোন একটি...হে ভিক্ষুগণ! ইহা তোমাদের হিতের জন্য, সুখের জন্য। এক্রূপে উপদিষ্ট হয়ে শিষ্যগণ যদি উপদেশের প্রতি কর্ণপাত করেন, অবহিত হন, তাঁদের চিত্ত লোকোত্তর প্রজ্ঞালাভের নিমিত্ত শাস্তার উপদেশ থেকে বিচ্যুত হয় না। এমতাবস্থায় হে ভিক্ষুগণ! তথাগত আনন্দিত হন, আনন্দ অশ্রুভব করেন; তৎসঙ্গেও তিনি শ্রুতবান, প্রজ্ঞাবান, জাগ্রত জীবন যাপন করেন। ইহা তৃতীয় প্রকার স্মৃতি উৎপাদন—যাহা অশ্রুশীলন করে আর্য, (শাস্তা), জনতাকে উপদেশ দেবার উপযুক্ত হন।

পুরুষদম্যসারথি অর্থে কি প্রকাশ করা হয়?

হে ভিক্ষুগণ! সারথি যখন হস্তী দমন করে তখন সে যে কোন

একদিকে ধাবিত হয় কিন্তু তথাগত যখন কোন ব্যক্তিকে দমন করেন তখন তিনি অষ্টদিকে প্রধাবিত হন। যথা—তিনি সূক্ষ্ম রূপলোকে স্থিত হয়ে রূপনিমিত্ত দর্শন করেন, ইহা প্রথম দিক। তিনি আধ্যাত্মিকভাবে রূপ-নিমিত্ত প্রত্যক্ষ না করে বাহ্যিকভাবে রূপনিমিত্ত প্রত্যক্ষ করেন—ইহা দ্বিতীয় দিক। তিনি শুভ বিষয়ে চিন্তা করে তাতে নমিত হন—ইহা তৃতীয় দিক। তিনি রূপজগৎ অতিক্রম করে রূপসংজ্ঞা অন্তর্মিত করে, বহুত্বের প্রতি চিন্তা স্থাপন না কবে একরূপ চিন্তা করেন—‘আকাশ-অনন্ত-আয়তন’। আকাশ অনন্ত-আয়তনে (ধ্যানে) উন্নীত হয়ে তিনি সে স্তরে বিহার করেন। ইহা চতুর্থ দিক। তিনি আকাশ-অনন্ত-আয়তন স্তর অতিক্রম করে বিজ্ঞান অনন্ত-আয়তন স্তরে প্রবেশ করে বিহার করেন। ইহা পঞ্চম দিক। তিনি বিজ্ঞান-অনন্ত-আয়তন স্তর অতিক্রম করে—অকিঞ্চন-আয়তন স্তরে প্রবেশ করে বিহার করেন। ইহা ষষ্ঠ দিক। তিনি অকিঞ্চন-আয়তন অতিক্রম করে নসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা-আয়তন স্তরে প্রবেশ করে বিহার করেন। ইহা সপ্তম দিক। তিনি নসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা-আয়তন স্তর অতিক্রম করে সংজ্ঞা-বেদনিত নিরোধ-সমাপত্তিতে প্রবেশ করে বিহার করেন। ইহা অষ্টম দিক। হে ভিক্ষুগণ! তথাগত যখন কোন ব্যক্তিকে দমন করেন তখন তিনি একরূপ অষ্টদিকে প্রধাবিত হন। এজন্ত তাঁকে (তথাগতকে) অমুত্তর পুরুষদম্যসারথিরূপে প্রকাশ করা হয়।

এতচ্ছবণে ভিক্ষুগণ আনন্দিত হলেন।

উদ্দেশ্য বিভাগ

ভগবান শ্রাবস্তীর জেতবনে অনাথপিণ্ড আশ্রমে অবস্থান করছেন। এমন সময় তিনি ভিক্ষুসত্ত্বকে আহ্বান করলেন—হে ভিক্ষুগণ!

ভিক্ষুগণ তচ্ছবণে বললেন—ভগবন!

ভগবান তখন বললেন—হে ভিক্ষুগণ! আমি তোমাদের উদ্দেশ্য বিভাগ বিষয় দেশনা করব ইচ্ছা করেছি। তোমরা অবহিত হয়ে শ্রবণ কর।

ভিক্ষুগণ ধর্মশ্রবণে সম্মতি প্রকাশ করলে ভগবান বললেন—হে ভিক্ষুগণ!

ভিক্ষুগণ এমনভাবে অমুসন্ধান (উপপরীক্ষা) করেন যেন তাঁদের চিত্ত বাহ্যিক বিষয়ের প্রতি আসক্তিপরায়ণ না হয়, পরিব্যাপ্ত না হয়, যেন আধ্যাত্মিক (অন্তর্নিহিত) চেতনা সম্পূর্ণরূপে উপশান্ত হয়, চেতনা উপাদান (তৃষ্ণামূল) দ্বারা উপজ্ঞত না হয়। হে ভিক্ষুগণ! বাহ্য রূপচেতনা যদি আসক্তি পরিব্যাপ্তি শূন্য হয়, আধ্যাত্মিকচেতনা যদি উপশান্ত হয় একরূপ বিগততৃষ্ণ ব্যক্তির ভবিষ্যতে উৎপত্তি, জন্ম, জরা, মৃত্যু, দুঃখ থাকে না। একরূপ সংক্ষিপ্ত ধর্মভাষণ প্রদান করে ভগবান স্বীয় আবাসগৃহে প্রবেশ করলেন।

ভগবান এ সংক্ষিপ্ত ভাষণ শেষ করে সেস্থান ত্যাগ করলে ভিক্ষুগণ আলোচনা করলেন—কে আমাদের নিকট এ সংক্ষিপ্ত ভাষণের সম্পূর্ণ অর্থ প্রকাশ করবেন? অতঃপর ভিক্ষুগণ আয়ুয়ান্ কাত্যায়ণকে এ সংক্ষিপ্ত ভাষণের সম্পূর্ণ অর্থ প্রকাশের নিমিত্ত অহুরোধ জানালে তিনি বললেন—হে ভিক্ষুগণ! তোমরা অবহিত হও। আমি ভগবানের সংক্ষিপ্ত ভাষণের সম্পূর্ণ অর্থ প্রকাশ করব। তখন ভিক্ষুগণ ধর্মশ্রবণের নিমিত্ত উপবেশন কবলেন।

হে ভিক্ষুগণ! আসক্তিপরায়ণ পরিব্যাপ্ত বাহ্যিক চেতনা কি?—তাহা এই—কোন ভিক্ষু যদি চক্ষুদ্বারা রূপ দেখে তাঁর রূপচেতনা সেই রূপনিমিত্তের পেছনে ধাবিত হয়, রূপনিমিত্ত পরিভোগ সম্ভবটির প্রতি আবদ্ধ হয়, পরিবদ্ধ হয়, শৃঙ্খলিত হয় তবে বলা যায় তাঁর বাহ্য রূপচেতনা আসক্তিপরায়ণ হয়েছে, তাতে পরিব্যাপ্ত হয়েছে। সেরূপ কোন ভিক্ষু যদি কর্ণদ্বারা শব্দ শ্রবণ করে...নাসিকাদ্বারা গন্ধ আভ্রাণ করে. জিহ্বা দ্বারা রস আশ্বাদন করে...দেহদ্বারা স্পৃশ্য স্পর্শ করে...চিত্তদ্বারা চিন্তনীয় বিষয় চিন্তা করে তাঁর সেই সেই চেতনা, সেই শব্দ নিমিত্ত...চিন্তনীয় বিষয়ের পেছনে ধাবিত হয়...শৃঙ্খলিত হয়, তবে বলা যায় তাঁর বাহ্য রূপচেতনা (ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর প্রতি) আসক্তিপরায়ণ হয়েছে, তাতে পরিব্যাপ্ত হয়েছে। হে ভিক্ষুগণ, ইহাই আসক্তিপরায়ণ পরিব্যাপ্ত বাহ্যিক চেতনা।

হে ভিক্ষুগণ! আসক্তিহীন, পরিব্যাপ্তিহীন বাহ্যিক চেতনা কি?—তাহা এই—কোন ভিক্ষু যদি চক্ষুদ্বারা রূপ দেখে তাঁর রূপচেতনা সেই রূপনিমিত্তের পেছনে ধাবিত হয় না, রূপনিমিত্ত পরিভোগ সম্ভবটির প্রতি আবদ্ধ হয় না, পরিবদ্ধ হয় না, শৃঙ্খলিত হয় না তবে বলা যায় তাঁর বাহ্য রূপচেতনা

আসক্তিহীন হয়েছে, পরিব্যাপ্তিহীন হয়েছে। সেরূপ কোন ভিক্ষু যদি কর্ণদ্বারা শব্দ শ্রবণ করে...নাসিকাদ্বারা গন্ধ আশ্রয় করে...জিহ্বাদ্বারা রস আশ্বাদন করে...দেহদ্বারা স্পৃশ্য স্পর্শ করে...চিত্তদ্বারা চিন্তনীয় বিষয় চিন্তা করে তাঁর সেই সেই চেতনা, সেই শব্দনিমিত্ত...চিন্তনীয় বিষয়ের পেছনে ধাবিত হয় না...শৃঙ্খলিত হয় না, তবে বলা যায় তাঁর বাহ্য রূপচেতনা আসক্তি-হীন হয়েছে, পরিব্যাপ্তিহীন হয়েছে। হে ভিক্ষুগণ! ইহাই আসক্তিহীন, পরিব্যাপ্তিহীন বাহ্যিক চেতনা।

হে ভিক্ষুগণ! আধ্যাত্মিক অল্পপশাস্ত চেতনা কি? এ সম্বন্ধে বলা যায়—ভিক্ষু কাম-অকুশলবর্জিত, বিতর্ক-বিচারযুক্ত, বিবেকজ্ঞ প্রীতি-সুখময় প্রথম ধ্যান লাভ করে যখন তাঁর চেতনা বিবেকজ্ঞ প্রীতি-সুখের পেছনে ধাবিত হয়, বিবেকজ্ঞ প্রীতি-সুখভোগ সন্তুষ্টির প্রতি আবদ্ধ হয়, পরিবদ্ধ হয়, শৃঙ্খলিত হয়, তখন বলা হয় তাঁর চেতনা আধ্যাত্মিকরূপে অল্পপশাস্ত রয়েছে।

পুনরায় ভিক্ষু বিতর্ক-বিচার উপশমিত, বিতর্ক-বিচারহীন, সমাধিজাত প্রীতি-সুখময় দ্বিতীয় ধ্যান লাভ করে যখন তাঁর চেতনা সমাধিজাত প্রীতি-সুখের পেছনে ধাবিত হয়, সমাধিজ্ঞ প্রীতি-সুখ-পরিভোগ সন্তুষ্টির প্রতি আবদ্ধ হয়, পরিবদ্ধ হয়, শৃঙ্খলিত হয়, তখন বলা হয় তাঁর চেতনা আধ্যাত্মিক-রূপে অল্পপশাস্ত রয়েছে।

পুনরায় ভিক্ষু প্রীতিবর্জিত উপেক্ষক হয়ে বিহার করেন, স্মৃতিমান, সদাজাগ্রত সুখ উপভোগ করেন—সে সম্বন্ধে আর্ঘগণ বলেছেন—তিনি উপেক্ষাসংগত, স্মৃতিমান, সুখবিহারী তৃতীয় ধ্যান লাভ করে বিহার করেন। যদি তাঁর চেতনা উপেক্ষাসংগত সুখের পেছনে ধাবিত হয়, উপেক্ষাসংগত সুখ পরিভোগ সন্তুষ্টির প্রতি আবদ্ধ হয়, পরিবদ্ধ হয়, শৃঙ্খলিত হয় তখন বলা হয় তাঁর চেতনা আধ্যাত্মিকরূপে অল্পপশাস্ত রয়েছে।

পুনরায় ভিক্ষু সুখদুঃখ গ্রহীণ, হর্ষবিষাদ অন্তর্মিত নহুঃখ-নসুখ উপেক্ষা-স্মৃতিসম্পন্ন চতুর্থধ্যান লাভ করেন। যদি তাঁর চেতনা নহুঃখ-নসুখের পেছনে ধাবিত হয়, নহুঃখ-নসুখ-পরিভোগ সন্তুষ্টির প্রতি আবদ্ধ হয়, পরিবদ্ধ হয়, শৃঙ্খলিত হয় তখন বলা হয় তাঁর চেতনা আধ্যাত্মিকরূপে অল্পপশাস্ত রয়েছে।

হে ভিক্ষুগণ ! আধ্যাত্মিক উপশাস্ত্র চেতনা কি ? এ সম্বন্ধে বলা হয়—
ভিক্ষু কাম-অকুশল বর্জিত, বিতর্ক-বিচারযুক্ত, বিবেকজ্ঞ প্রীতি-সুখময় প্রথম-
ধ্যান লাভ করে যখন তাঁর চেতনা বিবেকজ্ঞ প্রীতি-সুখের পেছনে ধাবিত
হয় না, বিবেকজ্ঞ প্রীতি-সুখ পরিভোগ সঙ্কষ্টির প্রতি আবদ্ধ হয় না, পরিবদ্ধ
হয় না, শৃঙ্খলিত হয় না, তখন বলা হয় তাঁর চেতনা আধ্যাত্মিকরূপে উপশাস্ত্র
হয়েছে ।

পুনরায় ভিক্ষু বিতর্ক-বিচার উপশমিত, বিতর্ক-বিচারহীন সমাধিজাত
প্রীতি-সুখময় দ্বিতীয় ধ্যান লাভ করে যখন তাঁর চেতনা সমাধিজাত প্রীতি-
সুখের প্রতি ধাবিত হয় না, সমাধিজাত প্রীতি-সুখ পরিভোগ সঙ্কষ্টির প্রতি
আবদ্ধ হয় না, পরিবদ্ধ হয় না, শৃঙ্খলিত হয় না তখন বলা হয় তাঁর চেতনা
আধ্যাত্মিকরূপে উপশাস্ত্র হয়েছে ।

পুনরায় ভিক্ষু প্রীতিবর্জিত উপেক্ষক হয়ে বিহার করেন, স্মৃতিমান,
সদাজাগ্রত সুখ উপভোগ করেন সে সম্বন্ধে আর্ষণ্য বলেছেন—তিনি
উপেক্ষা-সহগত স্মৃতিমান, সুখবিহারী তৃতীয় ধ্যান লাভ করে বিহার
করেন । যদি তাঁর চেতনা উপেক্ষা-সহগত সুখের পেছনে ধাবিত না হয়,
উপেক্ষা-সহগত সুখ পরিভোগ সঙ্কষ্টির প্রতি আবদ্ধ না হয়, পরিবদ্ধ না হয়,
শৃঙ্খলিত না হয় তখন বলা হয় তাঁর চেতনা আধ্যাত্মিকরূপে উপশাস্ত্র হয়েছে ।

পুনরায় ভিক্ষু সুখ-দুঃখ-প্রহীণ, হর্ষবিষাদ অন্তর্মিত নহুঃখ-নসুখ উপেক্ষা-
স্মৃতিসম্পন্ন চতুর্থ ধ্যান লাভ করেন । যদি তাঁর চেতনা নহুঃখ-নসুখের পেছনে
ধাবিত না হয়, নহুঃখ-নসুখ-পরিভোগ সঙ্কষ্টির প্রতি আবদ্ধ না হয়, পরিবদ্ধ না
হয়, শৃঙ্খলিত না হয় তখন বলা হয় তাঁর চেতনা আধ্যাত্মিকরূপে উপশাস্ত্র
হয়েছে ।

উপাদানদ্বারা উপক্রম হয়—এরূপ অবস্থা কি ?

হে ভিক্ষুগণ ! একজন অবিজ্ঞ পুরুষ যে সংপুরুষ দর্শন করে নি, সংপুরুষ
ধর্মে অনভিজ্ঞ, সংপুরুষ ধর্মে শিক্ষাপ্রাপ্ত নয় সে রূপকে আত্মা বলে জানে
অথবা আত্মাকে রূপী বলে জানে, রূপ আত্মার বা আত্মা রূপে বলে জানে ।
(তাহার) রূপ পরিবর্তিত হয়, অন্তরূপ ধারণ করে । রূপের এরূপ পরিবর্তন
বা অন্তরূপ ধারণের সঙ্গে সঙ্গে তার চেতনা ও সেই পরিবর্তিত রূপ দ্বারা
অধিকৃত হয়, পরিবর্তিত রূপ দ্বারা অধিকৃত হয়ে সে বিভ্রান্ত হয় ; চিন্তনীয়

বিষয় চিত্তপথে উদ্ভিত হয়ে তার চিত্তকে সম্পূর্ণরূপে আবিষ্ট করে স্থিত হয়, (চিত্তের) একরূপ আবিষ্টতা হেতু সে ভীত হয়, উদ্ভিগ্ন হয়, তৃষ্ণাগ্রস্ত হয়, উপাদান দ্বারা উপজ্ঞত হয়। সেকরূপ সে বেদনা—সংজ্ঞা—সংস্কার—বিজ্ঞানকে আত্মা বলে জানে, আত্মা বিজ্ঞানময় বলে জানে, বিজ্ঞানে আত্মা, আত্মা বিজ্ঞানে বলে জানে। তাহার বিজ্ঞান পরিবর্তিত হয়, অন্তরূপ ধারণ করে। বিজ্ঞানের একরূপ পরিবর্তন বা অন্তরূপ ধারণের সঙ্গে সঙ্গে তার চেতনাও সেই পরিবর্তিত বিজ্ঞানদ্বারা অধিকৃত হয়; চিস্তনীয় বিষয় (চিত্ত পথে) উদ্ভিত হয়ে তার চিত্তকে সম্পূর্ণরূপে আবিষ্ট করে স্থিত হয়, চিত্তের একরূপ আবিষ্টতা হেতু সে ভীত হয়, উদ্ভিগ্ন হয়, তৃষ্ণাগ্রস্ত হয়, উপাদানদ্বারা উপজ্ঞত হয়। হে ভিক্ষুগণ! ইহা উপাদানদ্বারা উপজ্ঞত অবস্থা।

উপাদানদ্বারা উপজ্ঞত হয় না—একরূপ অবস্থা কি ?

হে ভিক্ষুগণ! একজন বিজ্ঞপুরুষ যিনি সৎপুরুষ-বর্ম্য দর্শন কবেছেন, সৎপুরুষধর্মে অভিজ্ঞ, সৎপুরুষধর্মে শিক্ষাপ্রাপ্ত তিনি রূপকে আত্মা মনে করেন না, আত্মাকে রূপী মনে করেন না, রূপ আত্মা'য় বা আত্মা রূপে একরূপ মনে করেন না। তাহার রূপ পরিবর্তিত হয়, অন্তরূপ ধারণ করে। রূপের একরূপ পরিবর্তন বা অন্তরূপ ধারণের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর চেতনাও সেই পরিবর্তিত রূপ দ্বারা অধিকৃত হয় না, পরিবর্তিত রূপ দ্বারা অধিকৃত হয়ে তিনি বিভ্রান্ত হন না, চিস্তনীয় বিষয় চিত্তপথে উদ্ভিত হয়ে তাঁর চিত্তকে সম্পূর্ণরূপে আবিষ্ট করে স্থিত হয় না; চিত্তের একরূপ অনাবিষ্টতা হেতু তিনি ভীত হন না, উদ্ভিগ্ন হন না, তৃষ্ণাগ্রস্ত হন না, উপাদানদ্বারা উপজ্ঞত হন না। সেকরূপ তিনি বেদনা—সংজ্ঞা—সংস্কার—বিজ্ঞানকে আত্মা মনে করেন না, আত্মা বিজ্ঞানময় মনে করেন না, বিজ্ঞানে আত্মা, আত্মা বিজ্ঞানে একরূপ মনে করেন না। তাহার বিজ্ঞান পরিবর্তিত হয়, অন্তরূপ ধারণ করে। বিজ্ঞানের একরূপ পরিবর্তন বা অন্তরূপ ধারণের সঙ্গে সঙ্গে তার চেতনা সেই পরিবর্তিত বিজ্ঞান দ্বারা অধিকৃত হয় না, চিস্তনীয় বিষয় চিত্তপথে উদ্ভিত হয়ে তাঁর চিত্তকে সম্পূর্ণরূপে আবিষ্ট করে স্থিত হয় না; চিত্তের একরূপ অনাবিষ্টতা হেতু তিনি ভীত হন না, উদ্ভিগ্ন হন না, তৃষ্ণাগ্রস্ত হন না, উপাদানদ্বারা উপজ্ঞত হন না। হে ভিক্ষুগণ! ইহা উপাদানদ্বারা অনুপজ্ঞত অবস্থা।

অবশেষে আয়ুয়ান্ কাত্যায়ণ ভিক্ষুগণকে সম্বোধন করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ ! আমার এই বিশ্লেষণ সঠিক হল কিনা তাহা আপনারা ভগবানকে জিজ্ঞাসা করে আশ্বস্ত হতে পারেন।

ভগবান এ বিষয় শ্রবণ করে আয়ুয়ান্ কাত্যায়ণের ধর্মবিশ্লেষণ অমৃতমোদন করলে ভিক্ষুগণ আনন্দ প্রকাশ করলেন।

কলুষহীনতা বিশ্লেষণ

ভগবান শ্রাবস্তীর জৈতবনে অনাথপিণ্ড দ আশ্রমে অবস্থানকালে ভিক্ষুগণকে আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ ! আমি তোমাদের কলুষ-হীনতা বিষয় বিশ্লেষণ করব। তোমরা অবাহিত চিন্তে শ্রবণ কর। ভিক্ষুগণ ধর্মশ্রবণে আগ্রহ প্রকাশ করে ভগবানের সম্মুখে আসন গ্রহণ করলেন।

হে ভিক্ষুগণ ! তোমরা নীচ, গ্রাম্য, সাধারণোচিত, অনার্থসেবা, বিমোক্ষ-পরিপন্থী ইন্দ্রিয়সুখাত্তভোগে রমিত হযো না, সেক্ষেপে দুঃখদ, অনার্থসেবা বিমোক্ষ-পরিপন্থী কাঙ্ক্ষচ্ছতারও সেবা করো না। এই দুই অন্ত পরিহার করে তথাগত কর্তৃক মধ্যপথ আবিষ্কৃত হয়েছে—তাহা দর্শনকরণী, (চক্ষু উৎপাদনকারিণী) জ্ঞানকরণী, (জ্ঞান উৎপাদনকারিণী) শাস্তপদগামী, লোকোত্তর প্রজ্ঞামার্গ প্রদর্শী, নির্বাণ সাক্ষাৎকারী। হে ভিক্ষুগণ ! অন্তমোদনযোগ্য কি তাহা জানতে হবে, অনন্তমোদনযোগ্য কি তাহাও জানতে হবে; অন্তমোদন-অনন্তমোদনযোগ্য উভয়কে জেনে তাহা অন্তমোদন না করে বা অনন্তমোদন না করে শুধু ধর্মশিক্ষা বিষয় দেখনা করাই শ্রেয়। সুখ কি তাহা বিচার করে জানতে হবে, বিচার করে সুখ কি তাহা জেনে আধ্যাত্মিক সুখের প্রতি নমিত হতে হবে। কোন অসত্য বাক্য প্রচার করা উচিত নয়; কোন ব্যক্তির প্রতি মুখোমুখি হুঁক্য প্রকাশ করাও উচিত নয়; সংযত, শাস্ত, অস্থিরভাবে কথা বলা উচিত; অসংযত, অশাস্ত, অস্থিরভাবে প্রত্যন্ত ভাষা ব্যবহার করা উচিত নয়; সাধারণ নীতিস্বীকৃত বচনভঙ্গী থেকে বিচ্যুত হওয়াও উচিত নয়। ইহাই কলুষহীনতা বিশ্লেষণ।

তোমরা নীচ, গ্রাম্য, সাধারণোচিত, অনার্থসেবা, বিমোক্ষপরিপন্থী ইন্দ্রিয় সুখাত্তভোগে নমিত হযো না—একবার অর্থ কি ?

ইন্দ্ৰিয়ধারাগত যে ইন্দ্ৰিয়সুখ, আনন্দ—তাহা নীচ, গ্রাম্য, সাধাবণোচিত, অনার্থসেবা, বিমোক্ষপরিপন্থী—ইহা দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ মিথ্যাপথ। ইন্দ্ৰিয়ধারাগত ইন্দ্ৰিয়সুখ—যাহা নীচ, গ্রাম্য, সাধাবণোচিত, অনার্থসেবা, বিমোক্ষপরিপন্থী—তৎপ্রতি অনমনীয়তা—দুঃখসংযুক্তিহীনতা, দুঃখলেশহীনতা তাহা—সম্যক্পথ। কাষকচ্ছতা যাহা ক্লেণকব, অনার্থসেবা, বিমোক্ষপরিপন্থী তাহা দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ—ইহা মিথ্যাপথ। কাষকচ্ছতা যাহা ক্লেণকর, অনার্থসেবা, বিমোক্ষপরিপন্থী—তৎপ্রতি অনমনীয়তা—দুঃখ-সংযুক্তিহীনতা, দুঃখলেশহীনতা তাহা—সম্যক্পথ। ইহা সে অর্থে বলা হইছে।

দুই অন্তর্ভুক্ত তথাগত কর্তৃক আবিষ্কৃত মধ্যপথ যাহা দর্শনকরণী, জ্ঞানকরণী, শাস্ত্রপদগামী, লোকোত্তর প্রজ্ঞামার্গপ্রদর্শী, নিরাপদাশ্রয়কারী—সেই মধ্যপথ কি?

সেই মধ্যপথ—সম্যক্দৃষ্টি, সম্যকসংকল্প, সম্যক্বাক্য, সম্যক্কর্ম, সম্যক্জীবিকা, সম্যক ব্যায়াম, সম্যকস্মৃতি, সম্যক্সমাধি।

অনুমোদনযোগ্য কি তাহা জ্ঞানতে হবে, অননুমোদনযোগ্য কি তাহাও জ্ঞানতে হবে, অননুমোদন-অননুমোদনযোগ্য উভয়কে জেনে তাহা অননুমোদন না করে বা অননুমোদন না কবে শুধু ধর্মশিক্ষা বিষয় দেশনা করাই শ্রেয়—কি অর্থে একথা বলা হইছে? অননুমোদনযোগ্য, অননুমোদনযোগ্য কিন্তু তাহা ধর্মশিক্ষা নয়—তাহা কি?

কোন ব্যক্তি একপ বলে অননুমোদন করে—যাহা ইন্দ্ৰিয়-সুখাগত, তৎবিষয়ে নমিত, আনন্দিত তাহা নীচ, গ্রাম্য, সাধাবণোচিত, অনার্থসেবা, বিমোক্ষপরিপন্থী—তাহা দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ—তাহা মিথ্যাপথ। কোনব্যক্তি একপ বলে অননুমোদন করে—ইন্দ্ৰিয় চরিতার্থতার যে সুখ, যাহা নীচ, গ্রাম্য, সাধাবণোচিত, অনার্থ-সেবা, বিমোক্ষপরিপন্থী—তৎপ্রতি আনন্দহীনতা দুঃখসংযুক্তি—হীনতা, দুঃখলেশহীনতা—তাহা সম্যক্পথ। কোন ব্যক্তি অননুমোদন করে, ‘কাষকচ্ছতা যাহা ক্লেণকর, অনার্থ-সেবা, বিমোক্ষ-পরিপন্থী তাহা দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ—তাহা মিথ্যাপথ।’ কোন ব্যক্তি অননুমোদন করে, ‘কাষকচ্ছতা যাহা

ক্লেশকর, অনার্থসেবা, বিমোক্ষপরিপন্থী—তৎপ্রতি অনমনীয়তা, দুঃখসংযুক্তি-
হীনতা, দুঃখলেশহীনতা—তাহা সম্যক্পথ’। কোন ব্যক্তি অল্প কোন
ব্যক্তিকে এক্ষেপে অনুমোদন করে, ‘তৃষ্ণাপরায়ণ ব্যক্তি সকল দুঃখমুক্ত নন,
ক্লেশমুক্ত নন—তারা মিথ্যাপথে বিচরণ করেন।’ কোন ব্যক্তি আবার অল্প
ব্যক্তিকে এক্ষেপে অনুমোদন করে—‘বিগততৃষ্ণ ব্যক্তিগণ দুঃখমুক্ত,
ক্লেশমুক্ত—তারা সম্যক্পথে বিচরণ করেন।’ হে ভিক্ষুগণ! ইহাই
ব্যক্তিবিশেষের অনুমোদনযোগ্য, অনুমোদনযোগ্য বিষয়—যাহা ধর্মশিক্ষা
নয়।

যাহা অনুমোদনযোগ্য নয়, অনুমোদনযোগ্যও নয়, কিন্তু তাহা ধর্মশিক্ষা
—তাহা কি ?

তিনি এক্ষেপ বলেন না—‘ইন্দ্রিয়ানুগত সুখ, তৎবিষয়ে আনন্দ, যাহা নীচ,
গ্রাম্য, সাধারণোচিত, অনার্থসেবা, বিমোক্ষপরিপন্থী,—তাহা দুঃখসংযুক্ত,
দুঃখদ—তাহা মিথ্যাপথ।’ তিনি এক্ষেপ বলে ধর্মশিক্ষা দেন, ‘কিছুর প্রতি
নমনীয়তা, দুঃখসংযুক্তি, দুঃখদ—তাহা মিথ্যাপথ।’ তিনি এক্ষেপও বলেন
না—‘ইন্দ্রিয় চরিতার্থতায় যে সুখ তাহা নীচ, গ্রাম্য, সাধারণোচিত, অনার্থ-
সেবা, বিমোক্ষপরিপন্থী ; তৎপ্রতি আনন্দহীনতা, দুঃখসংযুক্তিহীনতা, দুঃখ-
লেশহীনতা—তাহা সম্যক্পথ।’ তিনি এক্ষেপ বলে ধর্মশিক্ষা দেন—‘কিছুর
প্রতি অনমনীয়তা, দুঃখসংযুক্তিহীনতা, দুঃখলেশহীনতা—তাহাই সম্যক্পথ।’
তিনি এক্ষেপ বলেন না—‘কায়কৃচ্ছতা যাহা ক্লেশকর, অনার্থসেবা বিমোক্ষ-
পরিপন্থী,—তাহা দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ—তাহা মিথ্যাপথ।’ তিনি এক্ষেপ বলে
ধর্মশিক্ষা দেন, ‘কিছুর প্রতি নমনীয়তা, দুঃখসংযুক্তি, দুঃখদ—তাহা মিথ্যাপথ।’
তিনি এক্ষেপও বলেন না, ‘কায়কৃচ্ছতা যাহা ক্লেশকর, অনার্থসেবা, বিমোক্ষ
পরিপন্থী তৎপ্রতি অনমনীয়তা, দুঃখসংযুক্তিহীনতা, দুঃখলেশহীনতা তাহা
সম্যক্পথ।’ তিনি এক্ষেপ বলে ধর্মশিক্ষা দেন, ‘কিছুর প্রতি অনমনীয়তা,
দুঃখসংযুক্তিহীনতা, দুঃখহীনতা—ইহাই সম্যক্পথ।’ তিনি এক্ষেপ বলেন না,
‘তৃষ্ণাপরায়ণ ব্যক্তিসকল দুঃখমুক্ত নন, ক্লেশমুক্ত নন—তারা মিথ্যাপথে
বিচরণ করেন।’ তিনি এক্ষেপ বলে ধর্মশিক্ষা দেন, ‘তৃষ্ণাবন্ধন মুক্ত না হলে
ভববন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায় না’; তিনি এক্ষেপ বলেন না,—‘বিগততৃষ্ণ
ব্যক্তিগণ দুঃখমুক্ত, ক্লেশমুক্ত—তারা সম্যক্পথে বিচরণ করেন।’ তিনি

এরূপ বলে ধর্মশিক্ষা দেন ; ‘তৃষ্ণাবিমুক্তিতে ভববন্ধন বিমুক্ত হয় ।’ হে ভিক্ষুগণ ! ইহা অহুমোদন যোগ্য নয়, অনহুমোদনযোগ্যও নয়, কিন্তু তাহা ধর্মশিক্ষা ।

‘সুখ কি তাহা বিচার করে জানতে হবে, বিচার করে সুখ কি তাহা জেনে আধ্যাত্মিক সুখের প্রতি নমিত হতে হবে’—কি উদ্দেশ্যে একথা বলা হয়েছে ?

হে ভিক্ষুগণ ! ইন্দ্রিয়সুখ পরিভোগের নিমিত্ত পাঁচ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় আছে—তাহা চক্ষুদ্বারা দৃষ্ট দৃশ্যাবলী (রূপ), কর্ণদ্বারা শ্রুত শব্দ, নাসিকাদ্বারা আত্মাত গন্ধ, জিহ্বাদ্বারা আস্বাদিত স্বাদ (রস), দেহদ্বারা স্পর্শিত স্পৃশ্য—ইহারা কমনীয়, আনন্দপ্রদ, প্রিয়, মনোজ্ঞ, আকর্ষণযুক্ত, কামসুখসংযুক্ত । ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর সংস্পর্শে যতপ্রকার সুখ আনন্দ উৎপন্ন হয় তাহা সবই ইন্দ্রিয়সুখ—তাহা নীচ আনন্দ, সাধারণের সুখ, অনার্যজনোচিত সুখ । এই প্রকার ইন্দ্রিয়সুখ অনহুসরণীয়, ত্যজ্য, অসেবনীয়—ইহা ভীতিকারক । হে ভিক্ষুগণ ! ভিক্ষুর কাম, অকুশলবর্জিত, চিত্ত প্রথম... দ্বিতীয়... তৃতীয়... চতুর্থ ধ্যানে উন্নীত হয়ে বিহার করে । ইহাকে বলে—বিরাগসুখ, প্রবিবেকসুখ, অনাবিলসুখ, সঘোষিসুখ । এরূপ সুখই অহুসরণীয়, বধনীয়, সেবনীয়, ইহা ভীতিজনক নয়—ইহা সে উদ্দেশ্যে বলা হয়েছে ।

‘কোন অসত্যবাক্য প্রচার করা উচিত নয়, কোন ব্যক্তির প্রতি সুখোমুখি হ্রবাক্য প্রকাশ করাও উচিত নয়,—এ বিষয় কি অর্থে প্রকাশ করা হয়েছে ?

হে ভিক্ষুগণ ! যে বাক্য অসত্য, মিথ্যা, বিমোক্ষসংযুক্তিহীন তাহা যথাসম্ভব প্রকাশ করা অহুচিত, যে বাক্য সত্য অথচ বিমোক্ষসংযুক্তিহীন, তাহাও প্রচার না করার শিক্ষাগ্রহণ করা উচিত । যে বাক্য সত্য, বিমোক্ষপরায়ণ তাহা যথাকালে অন্তের নিকট প্রকাশ করা কর্তব্য । হ্রবাক্য, অসত্যবাক্য বিমোক্ষসংযুক্তিহীন জেনে কারো সুখোমুখি তাহা যথাসম্ভব প্রকাশ করা উচিত নয় ; যে বাক্য সত্য, অথচ বিমোক্ষসংযুক্তিহীন তাহা প্রচার না করার শিক্ষাগ্রহণ করা উচিত । যে বাক্য সত্য, বিমোক্ষপরায়ণ তাহা যথাকালে অন্তের নিকট প্রকাশ করা উচিত—ইহা সেই অর্থে প্রকাশ করা হয়েছে ।

‘সংযত, শাস্ত, সুস্থিরভাবে কথা বলা উচিত—অসংযত, অশাস্ত, অস্থির-ভাবে নয়’—ইহা কি অর্থে বলা হযেছে ?

হে ভিক্ষুগণ ! অসংযত, অশাস্ত, অস্থিরভাবে কথা বললে শরীর ক্লান্ত হয়, চিন্তাশক্তি বিঘ্নিত হয়, শব্দ ক্ষণ হয়, কণ্ঠরোধ হয়, বাক্যপ্রয়োগ সুস্পষ্ট হয় না, বোধগম্য হয় না ; সংযত, শাস্ত, সুস্থিরভাবে কথা বললে শরীর ক্লান্ত হয় না, চিন্তাশক্তি বিঘ্নিত হয় না, শব্দ ক্ষণ হয় না, কণ্ঠরোধ হয় না, ধীবাক্য প্রয়োগে বাক্য সুস্পষ্ট হয়, বোধগম্য হয়—ইহা এ অর্থেই বলা হযেছে ।

‘প্রত্যন্তভাষা ব্যবহার করা উচিত নয়, সাধারণ নীতিস্বীকৃত বচনভঙ্গী থেকে বিচ্যুত হওয়াও উচিত নয়’—ইহা কি ? প্রত্যন্তভাষার প্রতি মমতা কি ? নীতিস্বীকৃত বচনভঙ্গী থেকে বিচ্যুতি কি ?

হে ভিক্ষুগণ ! বিভিন্ন প্রদেশে বিভিন্ন ভাষা ব্যবহৃত হয় । বিভিন্ন প্রদেশে শব্দ বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয় ; .স বিষয়ে যদি কেহ বলে, ‘এই শব্দের এই অর্থই সত্য—অন্য অর্থ মিথ্যা, সঠিক নয়’—ইহা প্রত্যন্তভাষার প্রতি মমতা, নীতিস্বীকৃত বচনভঙ্গী থেকে বিচ্যুতি ।

প্রত্যন্তভাষার প্রতি মমতাহীনতা কি, নীতিস্বীকৃত বচনভঙ্গীর প্রতি শ্রদ্ধা কি ?

হে ভিক্ষুগণ ! বিভিন্ন প্রদেশে শব্দ বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়, সে বিষয়ে যদি কেহ বলে, ‘এই আয়ুর্মানগণ এ অর্থে (এ কথা) নিশ্চয়ই প্রকাশ করেন । ইহাই প্রত্যন্তভাষার প্রতি মমতাহীনতা, নীতিস্বীকৃত বচনভঙ্গীর প্রতি শ্রদ্ধা’ ।

হে ভিক্ষুগণ ! ইন্দ্রিয়দ্বারাগত যে ইন্দ্রিয়সুখ, আনন্দ—তাহা নীচ, গ্রাম্য সাধারণোচিত, অনার্যসেব্য, বিমোক্ষপরিপন্থী, তাহা দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ । তাহা মিথ্যাপথ, ইহাই কলুষতা । ইন্দ্রিয়দ্বারাগত ইন্দ্রিয়সুখ যাহা নীচ, গ্রাম্য, সাধারণোচিত, অনার্যসেব্য, বিমোক্ষপরিপন্থী—তৎপ্রতি আনন্দহীনতা, দুঃখসংযুক্তিহীনতা, দুঃখলেশহীনতা—ইহা সম্যকপথ, ইহা কলুষহীনতা । কায়কৃচ্ছতা যাহা ক্লেশকর, অনার্যসেব্য, বিমোক্ষপরিপন্থী, তাহা দুঃখসংযুক্ত দুঃখদ । ইহা মিথ্যাপথ, ইহা কলুষতা । কায়কৃচ্ছতা—যাহা ক্লেশকর, অনার্যসেব্য, বিমোক্ষপরিপন্থী—তৎপ্রতি অনমনীয়তা, দুঃখসংযুক্তিহীনতা, দুঃখ-

ক্লেশহীনতা—তাহা সম্যকপথ, ইহা কলুষহীনতা। তথাগত আবিষ্কৃত দুই অন্তর্ভুক্ত মধ্যপথ—যাহা দর্শনকরণী, জ্ঞানকরণী, শাস্ত্রপদগামী, লোকোত্তর-প্রজ্ঞামার্গপ্রদর্শী, নির্বাণসাক্ষাৎকারী—তাহা দুঃখসংযুক্তিহীন, দুঃখলেশহীন—তাহা সম্যকপথ, ইহা কলুষহীনতা। যাহা অন্তর্মোদনযোগ্য, অনন্তমোদনযোগ্য কিন্তু যাহা ধর্মশিক্ষা বিষয় নয়, তাহা দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ—তাহা মিথ্যাপথ, তাহা কলুষতা। যাহা অন্তর্মোদনযোগ্য নয়, অনন্তমোদনযোগ্যও নয় কিন্তু যাহা ধর্মশিক্ষা—তাহা দুঃখসংযুক্তিহীন, দুঃখলেশহীন, তাহা সম্যকপথ, তাহা কলুষহীনতা। ইন্দ্রিয়সুখ যাহা নীচ আনন্দ, অনসাধারণের সুখ, অনার্যজনোচিত সুখ, তাহা দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ—তাহা মিথ্যাপথ, ইহা কলুষতা। যাহা বিরাগসুখ, প্রবিবেকসুখ, অনাবিলসুখ, সযোধিসুখ, তাহা দুঃখসংযুক্তিহীন, দুঃখলেশহীন—তাহা সম্যকপথ, তাহা কলুষহীনতা। যে বাক্য অসত্য, মিথ্যা, বিমোক্ষসংযুক্তিহীন তাহা দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ। তাহা মিথ্যাপথ, ইহা কলুষতা। যে বাক্য সত্য, বিমোক্ষপরায়ণ তাহা দুঃখসংযুক্তিহীন, দুঃখলেশহীন—তাহা সম্যকপথ, ইহা কলুষহীনতা। যাহা দুর্বাক্য, অসত্য, বিমোক্ষসংযুক্তিহীন তাহা দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ। তাহা মিথ্যাপথ, ইহা কলুষতা। দুর্বাক্য যাহা সত্য, বিমোক্ষপরায়ণ তাহা দুঃখসংযুক্তিহীন, দুঃখলেশহীন। তাহা সম্যকপথ, ইহা কলুষহীনতা। অসংযত, অশাস্ত, অস্থির বাক্য দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ—তাহা মিথ্যাপথ, ইহা কলুষতা। সংযত, শাস্ত, স্থিরবাক্য দুঃখসংযুক্তিহীন, দুঃখলেশহীন—তাহা সম্যকপথ—ইহা কলুষহীনতা। প্রত্যন্তভাবার প্রতি মমতা, নীতিবীকৃত বচনভঙ্গী থেকে বিচ্যুতি দুঃখসংযুক্ত, দুঃখদ। তাহা মিথ্যাপথ, ইহা কলুষতা। প্রত্যন্তভাবার প্রতি মমতাহীনতা নীতিবীকৃত বচনভঙ্গীর প্রতি শ্রদ্ধা দুঃখসংযুক্তিহীন, দুঃখলেশহীন—তাহা সম্যকপথ। ইহা কলুষহীনতা।

হে ভিক্ষুগণ! এরূপ তোমরা শিক্ষা কর—‘আমি কলুষতা কি জ্ঞানব, কলুষহীনতা কি জ্ঞানব। কলুষতা, কলুষহীনতা জ্ঞাত হয়ে কলুষহীনতার পথ অনুসরণ করব’।

হে ভিক্ষুগণ! কুলপুত্র প্রভৃতি স্তুতি পূর্ব থেকে কলুষহীনতার পথ অনুসরণ করেছে।

ভগবানের এই দেশনা ভিক্ষুগণের আনন্দ বর্ধন করেছিল।

ধাতু বিভাগ

একদা ভগবান মগধরাজ্যে ভ্রমণকালে রাজগৃহের কুস্তকার ভার্গব নামক এক ব্যক্তির গৃহে উপনীত হলেন। তিনি ভার্গবকে বললেন—হে ভার্গব! যদি আপনি কোন অসুবিধা অনুভব না করেন তবে আমি আপনার গৃহে অবস্থান করতে পারি।

- ভার্গব বললেন—ভগবন্! আমার কোন অসুবিধা হবে না, কারণ একজন গৃহত্যাগী সন্ন্যাসী আমার গৃহে অবস্থান করবেন। আপনি আমার গৃহে যথেষ্ট অবস্থান করুন।

সেই সময় কুলপুত্র পুষ্করসতি ভগবানের প্রতি শ্রদ্ধাবশত গৃহত্যাগ করে অনাগারিক জীবনযাপন করছেন। তিনি কুস্তকার গৃহে ভগবানের উপস্থিতির পূর্বে উপস্থিত ছিলেন। ভগবান পুষ্করসতির নিকট উপস্থিত হয়ে বললেন—হে ভিক্ষু! আপনার কোন অসুবিধা না হলে আমিও এ গৃহে রাজিযাপন করতে পারি।

হে বন্ধু! এ গৃহ স্থানবহুল, উদয় ও এ গৃহে অবস্থান করতে পারেন।

ভগবান কুস্তকারগৃহে প্রবেশ করে একান্তে পদ্মাসনে উপবেশন অবস্থায় অধিকরাত্রি অতিবাহিত করলেন। আয়ুয়ান্ পুষ্করসতিও পদ্মাসনে উপবিষ্ট ছিলেন। সেই সময় ভগবানের চিন্তে এরূপ চিন্তার উদয় হল—‘এই সদবংশজাত কুলপুত্র নিশ্চয়ই নিরাময় জীবনযাপন করছেন। তাঁকে আমি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করব।’

ভগবান জিজ্ঞাসা করলেন—আপনি কার উদ্দেশ্যে প্রব্রজিত হয়েছেন? আপনার শাস্তা কে? কার ধর্ম আপনি অনুশীলন করেন?

হে বন্ধু! শাক্যকুলজাত প্রব্রজিত ভ্রমণ গৌতম যাঁর এরূপ কীর্তি প্রচারিত হয়েছে—তিনি অর্হৎ, সম্যক্‌সম্বুদ্ধ, বিজ্ঞা ও আচরণসম্পন্ন, সুগত, লোকবিদ, অনুত্তর পুরুষদম্যসারথি, দেবমানবশাস্তা, বুদ্ধ, ভগবান—তাঁরই উদ্দেশ্যে আমি প্রব্রজিত হয়েছি। তিনিই আমার শাস্তা, আমি তাঁর ধর্ম অনুশীলন করি।

হে ভিক্ষু! সেই অর্হৎ সম্যক্‌সম্বুদ্ধ এখন কোথায় অবস্থান করছেন?

হে বন্ধু ! সেই অর্হৎ সম্যক-সম্বুদ্ধ এখন উত্তর প্রদেশের শ্রাবস্তী নগরে অবস্থান করছেন ।

হে ভিক্ষু ! আপনি তাঁকে স্বচক্ষে কোনদিন দর্শন করেছেন কি ? অথবা, যদি দেখেন তাঁকে চিনতে পারবেন কি ?

হে বন্ধু ! আমি তাঁকে কোনদিন দর্শন করি নি, তাঁকে দেখলে চিনতেও পারব না ।

এতচ্ছবণে ভগবানের চিত্তে এক্রপ চিন্তার উদয় হল—‘এই কুলপুত্র আমার উদ্দেশ্যে প্রব্রজিত হয়েছে । এখন আমি তাঁকে ধর্মশিক্ষা দেব ।’ তখন আয়ুত্থান পুরুষসাতিকে তিনি বললেন—আমি আপনাকে ধর্মশিক্ষা দেব । আমি ধর্ম প্রকাশ করছি, আপনি অবহিতচিত্তে শ্রবণ করুন ।

ভগবান বললেন—হে ভিক্ষু ! (এই) পুরুষ ছয় ধাতু, ছয় ইন্দ্রিয়-সংস্পর্শ, আঠার প্রকার চিত্তবেদনা, চার সঙ্কলসম্পন্ন । নিত্যদর্শন, শঠতা, মান প্রভৃতিব অবসান হলে সাধু শান্ত হন । তিনি প্রজালাভে আলম্ব্যপরায়ণ হন না, তিনি সত্যারক্ষা করেন, ত্যাগ (বিরাগ) অমূলীন করেন, সর্বোপরি শাস্তিপদ গবেষণা করেন ।

এই পুরুষ ছয় ধাতুসম্পন্ন—তাহা কি ?

তাহা এই—তাহা চক্ষুধাতু, শ্রোত্রধাতু, ভ্রাণধাতু, জিহ্বাধাতু, কায়ধাতু, চিত্তধাতু ।

এই পুরুষ ছয় ইন্দ্রিয় সংস্পর্শসম্পন্ন—তাহা কি ?

তাহা এই—তাহা চক্ষু দ্বারা রূপসংস্পর্শ, কর্ণদ্বারা শব্দসংস্পর্শ, নাসিকা-দ্বারা গন্ধসংস্পর্শ, জিহ্বাদ্বারা রস সংস্পর্শ, দেহদ্বারা স্পৃশ্য সংস্পর্শ, চিত্তদ্বারা ধর্মসংস্পর্শ (সম্পন্ন) ।

এই পুরুষ আঠার প্রকার চিত্তবেদনাসম্পন্ন—তাহা কি ?

তাহা—চিত্ত দ্বারা চক্ষুপথে রূপদর্শন, শ্রবণপথে শব্দশ্রবণ, নাসিকা-পথে গন্ধ গ্রহণ, জিহ্বাপথে রস আন্বাদন, দেহদ্বারা স্পর্শ অনুভব, চিত্ত-দ্বারা বিষয় (ধর্ম) চিন্তন । এভাবে পুরুষ সূখ, দুঃখ, নদুঃখ-নসূখ বেদনায় চিত্ত স্থাপন করে । তা’তে ছয় প্রকার ইন্দ্রিয়সূখ, ছয় প্রকার ইন্দ্রিয়গত দুঃখ, ছয় প্রকার নদুঃখ-নসূখ বেদনায় চিত্ত স্থাপিত হয় ।

এই পুরুষ চার সঙ্কলসম্পন্ন—তাহা কি ?

তাহা এই—তিনি প্রজ্ঞালাভ বিষয়ে আলম্ভপরায়ণ হন না, তিনি সত্য রক্ষা করেন, বিরাগ অনুশীলন করেন, শান্তিপথ গবেষণা করেন।

কি প্রকারে ভিক্ষু প্রজ্ঞালাভ বিষয়ে আলম্ভপরায়ণ হন না ?

ধাতু ছয় প্রকার, যথা—পৃথিবী ধাতু, অপ্ ধাতু, তেজ ধাতু, বায়ু ধাতু, আকাশ ধাতু, বিজ্ঞান ধাতু।

পৃথিবী ধাতু কি ? ইহা আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক। আধ্যাত্মিক পৃথিবী ধাতু কি ? যাহা ব্যক্তির আধ্যাত্মিক (দেহস্থ) কঠিন-কোমল পদার্থ, তাহা আধ্যাত্মিক পৃথিবী ধাতু। যথা—কেশ, লোম, নখ, দন্ত, ত্বক, মাংস, শিরা, আস্থ, আস্থ-রজ্জা, মূত্রাশয়, হৃৎপিণ্ড, যক্‌ত্ব, ক্রোম, প্রাণা, কুস্কুস্, বৃহদন্ত্র, ক্ষুদ্রান্ত্র, পানাস্থ, কবায়, মগজ ইত্যাদি। যাহা আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক পৃথিবী ধাতু তাহাই পৃথিবী ধাতু। সম্যকপ্রজ্ঞাধারা ইহাদের যথাযথভাবে দর্শন করা উচিত। যথা—ইহা আমার নয়, ইহা আমি নহি, ইহা আমার আত্মা নহে। পৃথিবীধাতুকে এভাবে সম্যকপ্রজ্ঞাধারা যথাযথ দৃষ্ট হলে পর, তিনি পৃথিবী ধাতু প্রতি বীতরাগ হন, তিনি পৃথিবী ধাতু থেকে চিত্ত পরিশুদ্ধ করেন।

অপধাতু কি ? ইহা আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক। আধ্যাত্মিক অপধাতু কি ? যাহা ব্যক্তির আধ্যাত্মিক (দেহস্থ) তরল-চলমান পদার্থ তাহা আধ্যাত্মিক অপধাতু। যথা—পিত্ত, শ্লেষ্মা, পূঁষ, রক্ত, শ্বেদ, অশ্রু, চর্বি, লাল, সিক্তি, গ্রন্থি তৈল, মূত্র ইত্যাদি। যাহা আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক অপ তাহাই অপধাতু। সম্যকপ্রজ্ঞাধারা ইহাদের যথাযথভাবে দর্শন করা উচিত। যথা—ইহা আমার নয়, আমি ইহা নহি, ইহা আমার নহে। সম্যকপ্রজ্ঞাধারা এক্রপ যথাযথ দৃষ্ট হলে পর তিনি অপধাতুর প্রতি বীতরাগ হন, তিনি অপধাতু থেকে চিত্ত পরিশুদ্ধ করেন।

তেজধাতু কি ? ইহা আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক। আধ্যাত্মিক তেজধাতু কি ? যাহা ব্যক্তির আধ্যাত্মিক তাপ, উষ্ণতা তাহা আধ্যাত্মিক তেজধাতু। যথা—যাহা দ্বারা মাল্লব পরিপুষ্ট হয়, তাপযুক্ত হয়, দগ্ধ হয় ; যাহা গিলিত, চর্বিত, ভুক্ত, আত্মাদিত বস্তুর রূপান্তর (পরিপাক) ঘটায় ইত্যাদি। যাহা আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক তাপ তাহা তেজ ধাতু। সম্যকপ্রজ্ঞাধারা ইহাদের যথাযথ ভাবে দর্শন করা উচিত। যথা—ইহা আমার নয়, আমি ইহা নহি,

ইহা আমার আত্মা নহে। সম্যক্ প্রজ্ঞা দ্বারা এরূপ যথাযথ দৃষ্ট হলে পর তিনি তেজস্বাতুর প্রতি বীতরাগ হন, তিনি তেজস্বাতু থেকে চিত্ত পরিণুদ্ধ করেন।

বায়ুধাতু কি? ইহা আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক। আধ্যাত্মিক বায়ুধাতু কি? যাহা ব্যক্তির আধ্যাত্মিক বায়ু, গতি তাহা আধ্যাত্মিক বায়ুধাতু। যথা—উর্ধ্ববায়ু, অধঃবায়ু, কোষ্ঠস্থিত বায়ু, উদরবায়ু, অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদিতে প্রচলিত বায়ু, শ্বাসপ্রশ্বাস গ্রহণ ও ত্যাগবায়ু ইত্যাদি। যাহা আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক বায়ু তাহা বায়ুধাতু। সম্যক্ প্রজ্ঞা দ্বারা ইহাদের যথাযথভাবে দর্শন করা উচিত। যথা—ইহা আমার নহে, আমি ইহা নহি, ইহা আমার আত্মা নহে। সম্যক্ প্রজ্ঞা দ্বারা এরূপ যথাযথ দৃষ্ট হলে পর তিনি বায়ুধাতুর প্রতি বীতরাগ হন, তিনি বায়ুধাতু থেকে চিত্ত পরিণুদ্ধ করেন।

আকাশ ধাতু কি? ইহা আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক। আধ্যাত্মিক আকাশ ধাতু কি? যাহা ব্যক্তির আধ্যাত্মিক শূন্যতা, শূন্যতাবিস্তৃতি তাহা আধ্যাত্মিক আকাশ ধাতু। যথা—যাহা কর্ণগহ্বর, নাসিকাগহ্বর, মুখগহ্বর, গলগহ্বর; গিলিত, চর্বিত, ভুক্ত, আশ্বাদিত বস্তুর গমনপথ, স্থিতিস্থান, নিম্নাভিমুখীপথ ইত্যাদি। যাহা আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক আকাশ তাহা আকাশ ধাতু। সম্যক্ প্রজ্ঞা দ্বারা ইহাদের যথাযথভাবে দর্শন করা উচিত। যথা—ইহা আমার নহে, আমি তাহা নহি, ইহা আমার আত্মা নহে। সম্যক্ প্রজ্ঞা দ্বারা এরূপ যথাযথ দৃষ্ট হলে পর তিনি আকাশ ধাতুর প্রতি বীতরাগ হন, তিনি আকাশ ধাতু থেকে চিত্ত পরিণুদ্ধ করেন।

সুচ্ছ, পরিণুদ্ধ বিজ্ঞান দ্বারা ব্যক্তি জ্ঞাত হন; তিনি সুথকে পৃথকভাবে জানেন, দুঃথকে পৃথকভাবে জানেন, নদুঃথ-নসুথকে পৃথকভাবে জানেন। হে ভিক্ষু! ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর সংস্পর্শে যে সুথ উৎপন্ন হয় তাহা সুথবেদনা। সুথবেদনা অহুভব করে তিনি জ্ঞাত হন তিনি সুথবেদনা অহুভব করছেন। সংস্পর্শ বেগ শিথিল হলে যখন সুথ অহুভূত হয় তখন তিনি এরূপ চিন্তা করেন—‘ইন্দ্রিয় সংস্পর্শজাত সুথবেদনা উৎপন্ন হয়ে লয় প্রাপ্ত হয়, প্রশমিত হয়।’ হে ভিক্ষু! সেরূপ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর সংস্পর্শে যে দুঃথবেদনা, নদুঃথ-নসুথবেদনা উৎপন্ন হয় তাহা দুঃথবেদনা, নদুঃথ-নসুথবেদনা। দুঃথবেদনা, নদুঃথ নসুথবেদনা অহুভব করে তিনি জ্ঞাত হন, তিনি

দুঃখবেদনা, নদুঃখ-নসুখবেদনা অমুত্তব করছেন। সংস্পর্শবেগ শিথিল হলে যখন দুঃখবেদনা, নদুঃখ-নসুখবেদনা অমুত্তত হয়, তখন তিনি একরূপ চিন্তা করেন—‘সংস্পর্শজাত দুঃখবেদনা, নদুঃখ-নসুখবেদনা উৎপন্ন হয়ে লয়প্রাপ্ত হয়, প্রশমিত হয়।’

হে ভিক্ষু! ইহা তাপ উৎপাদনের জ্ঞায়, দুই কাষ্ঠের সংঘর্ষে আলো বিকীরণের জ্ঞায়, কাষ্ঠদ্বয় পৃথক হলেই তাপ এবং আলো লয়প্রাপ্ত হয়, প্রশমিত হয়। সুখবেদনা...দুঃখবেদনা নদুঃখ-নসুখবেদনাও সেকরূপ সংস্পর্শ দ্বারা উৎপন্ন হয়; ...সুখ, দুঃখ, নদুঃখ-নসুখবেদনারূপে প্রতিভাত হয়ে লয় প্রাপ্ত হয়, প্রশমিত হয়।

উপেক্ষাচিন্তা স্বচ্ছ, পরিপুঙ্ক, মুহু, কর্মক্ষম, জ্যোতিষ্মান (হয়)। দক্ষ স্বর্ণকার বা শিক্ষানবীশ যেমন উনান জেলে ধাতুগলানপাত্র উত্তপ্ত করে, তৎপর সাঁড়াশী দ্বারা স্বর্ণ তুলে ধরে আবার পাত্রে স্থাপন করে, কখনও ফুঁ দেয়, কখনও জলসিক্ত করে, কখনও স্বর্ণ স্বচ্ছ, পরিপুঙ্ক, মুহু, কর্মক্ষম, ধানমুক্ত, জ্যোতিষ্মান হল কিনা দেখে, তারপর তাহা দ্বারা অঙ্গুরী, কর্ণদুল, হার, মালা ইচ্ছানুসারে তৈরি করে, সেকরূপ হে ভিক্ষু! উপেক্ষাচিন্তা স্বচ্ছ, পরিপুঙ্ক, মুহু, কর্মক্ষম, জ্যোতিষ্মান হয়।

তিনি (তারপর) একরূপ চিন্তা করেন—‘যদি আমি স্বচ্ছ, পরিচ্ছন্ন, মুহু, কর্মক্ষম, জ্যোতিষ্মান উপেক্ষাচিন্তা আকাশ-অনন্ত-আয়তন স্তরে নিবেশিত করি, সেভাবে আমি চিন্তা বর্ধন করি তবে এই উপেক্ষাচিন্তা তদ্বারা সাহায্য-প্রাপ্ত হয়ে, বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়ে দীর্ঘকাল সে অবস্থায় স্থির, স্থিত হবে। সেরূপ যদি আমি স্বচ্ছ, পরিচ্ছন্ন, মুহু, কর্মক্ষম, জ্যোতিষ্মান উপেক্ষাচিন্তা বিজ্ঞান-অনন্ত-আয়তন, আকিঞ্চন-আয়তন, নসংজ্ঞা-নঅসংজ্ঞা-আয়তন স্তরে নিবেশিত করি, সেভাবে আমি চিন্তা বর্ধন করি, তবে এই উপেক্ষাচিন্তা তদ্বারা সাহায্যপ্রাপ্ত হয়ে, বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়ে দীর্ঘকাল সে অবস্থায় স্থির, স্থিত হবে।’

তিনি (তারপর) একরূপ চিন্তা করেন—‘যদি আমি স্বচ্ছ, পরিপুঙ্ক, উপেক্ষা চিন্তা আকাশ-অনন্ত-আয়তন, বিজ্ঞান-অনন্ত-আয়তন, অকিঞ্চন-আয়তন, নসংজ্ঞা-নঅসংজ্ঞা-আয়তন স্তরে নিবেশিত করি, সেভাবে আমি চিন্তা বর্ধন করি তাহাও সংস্কৃত বিষয়ে (উৎপত্তিশীল বিষয়ে) চিন্তা নিবেশিত হয়।

সেজন্ত তিনি সংস্কৃত বিষয়ে মনোযোগী হন না, ভব ও বিভবে (বিষয়ে) চিন্তা নিবিষ্ট করেন না । সংস্কৃত, ভব, বিভব বিষয়ে চিন্তের অনিবিষ্টতা হেতু তিনি আগতিক কোন বিষয়ের প্রতিও তৃষ্ণাপরায়ণ হন না ; তৃষ্ণাহীনতাবশতঃ তিনি ক্লেশপ্রাপ্ত হন না ; ক্লেশহীনতাবশতঃ তিনি স্বয়ং নির্বাণপ্রাপ্ত হন ।’ অতঃপর তিনি এরূপ জ্ঞাত হন—‘(আমার) অগ্ন শেব হয়েছে, ব্রহ্মচর্য-জীবন পরিসমাপ্ত হয়েছে, করণীয়কর্ম কৃত হয়েছে, এরূপ বা সেরূপ (উৎপন্ন) হওয়ার কোন সম্ভাবনা নাই ।’ তিনি যখন সুখবেদনা, দুঃখবেদনা, নদুঃখ-নসুখবেদনা অমুভব করেন তখন তিনি জানেন তাহা অনিত্য, তৎপ্রতি তৃষ্ণাপরায়ণ হওয়া উচিত নয়, তাহা পরিভোগ করাব বিষয়ও নয় । তিনি সম্পূর্ণ অনাসক্তচিন্তে সুখবেদনা, দুঃখবেদনা, নদুঃখ-নসুখবেদনা অমুভব করেন । দেহকেন্দ্রিক বেদনা অমুভূত হলে তিনি দেহকেন্দ্রিক বেদনা অমুভব করছেন এরূপ জ্ঞাত হন । জীবিতেন্দ্রিয় কেন্দ্রিক বেদনা অমুভূত হলে তিনি জীবিতেন্দ্রিয় কেন্দ্রিক বেদনা অমুভব করছেন এরূপ জ্ঞাত হন । তিনি জ্ঞাত হন—‘এদেহ পরিসমাপ্তির পর, জীবিতেন্দ্রিয় ধ্বংসপ্রাপ্তির পর সকল অমুভূতিশীল অভিজ্ঞতা (স্পর্শ) শীতলতাপ্রাপ্ত (সীতিভূত) হয় ।’

হোঁ ভিক্ষু ! তৈলপ্রদীপ তৈল-সলিতায়ুক্ত হয়ে প্রজ্বলিত হয়, তৈল-সলিতার অভাবে নিভে যায় । সেরূপ দেহকেন্দ্রিক, জীবিতেন্দ্রিয় কেন্দ্রিক বেদনা অমুভব করলে তাহা অমুভব করছেন জ্ঞাত হন । তিনি জ্ঞাত হন—‘এদেহ পরিসমাপ্তির পর, জীবিতেন্দ্রিয় ধ্বংসপ্রাপ্তির পর সকল অমুভূতিশীল অভিজ্ঞতা (বেদনা) শীতলতাপ্রাপ্ত হয় ।

ভিক্ষু এরূপ সম্পন্ন হয়ে প্রজ্ঞালাভের সর্বশ্রেষ্ঠ সঙ্কল্প পোষণ করেন । হে ভিক্ষু ! দুঃখনিরোধজ্ঞানই সর্বোচ্চ আর্থ-প্রজ্ঞা । সেই বিমুক্তি সত্যাপ্রতি তাই অবিচল । হে ভিক্ষু ! যাহা মিথ্যা প্রতিভাত (হয়) তাহা সম্পূর্ণ মিথ্যা । যাহা সত্য-মিথ্যা প্রতিভাত নয় তাহা নির্বাণ । ভিক্ষু এরূপ সম্পন্ন হয়ে সত্য লাভের সর্বশ্রেষ্ঠ সঙ্কল্প পোষণ করেন । হে ভিক্ষু ! নির্বাণ মিথ্যা প্রতিভাত নয়, তাই তাহা সর্বোৎকৃষ্ট আর্থ-সত্য । এরূপ ভিক্ষুর (নির্বোধ) পূর্ব আসক্তি পরিসমাপ্ত হয়, নির্বাণিত হয় । তিনি তাহা থেকে বিমুক্ত হন, তার মূলোচ্ছেদ করেন, শিরোহীন তালবৃক্ষের মত পুনঃ

উৎপত্তিহীন হন। ভিক্ষু একরূপ সম্পন্ন হয়ে বীতরাগ হবার সর্বশ্রেষ্ঠ সঙ্কল্প পোষণ করেন। হে ভিক্ষু! সকল প্রকার আসক্তিহীনতাই—সর্বোচ্চ আর্থ-বীতরাগতা। তাঁর (নির্বোধ) পূর্ব প্রলোভনতাই—দৃঢ় তৃষ্ণাপরাষণতা। তিনি তাহা থেকে বিমুক্ত হন, তার মূলোচ্ছেদ করেন, শিরোহীন তালবৃক্ষের মত পুনঃ উৎপত্তিহীন হন। তাঁর (নির্বোধ) পূর্বদেষ্যতাই—হিংসাপরাষণতা, দুরাচারতা। তিনি তাহা থেকে বিমুক্ত হন, তার মূলোৎপাটন করেন, শিরোহীন তালবৃক্ষের মত পুনঃ উৎপত্তিহীন হন। তাঁর (নির্বোধ) পূর্ব মোহতা—বিভ্রান্তিপরাষণতা, দুরাচারতা। তিনি তাহা থেকে বিমুক্ত হন, তার মূলোৎপাটন করেন, শিরোহীন তালবৃক্ষের মত পুনঃ উৎপত্তিহীন হন। ভিক্ষু একরূপ সম্পন্ন হয়ে প্রশান্তি লাভের সর্বোৎকৃষ্ট সঙ্কল্প পোষণ করেন। হে ভিক্ষু! ইহা সর্বোচ্চ আর্থপ্রাপ্তি—তথা লাভ-দেষ্য-মোহ-প্রশান্তি। এই প্রকারে তিনি প্রজ্ঞা লাভ বিষয়ে আলস্তপরাষণ হন না, তিনি সত্য রক্ষা করেন, বিরাগ অটলীলন করেন, শান্তিপথ গবেষণা করেন।

নিত্যদর্শন, শঠতা, মান প্রভৃতির অবসান হলে সাধু শান্ত হন—কি অর্থে একথা বলা হয়েছে?

হে ভিক্ষু! আমি আছি ইহা একটি ধারণা (দৃষ্টি)। ইহা আমি, আমি হব, আমি হব না, আমি রূপসম্পন্ন হব, আমি অরূপী (অশরীরী) হব, আমি সংজ্ঞাসম্পন্ন হব, আমি সংজ্ঞাসম্পন্ন হব না, আমি নসংজ্ঞা নাসংজ্ঞা-সম্পন্ন হব—এইগুলিও ধারণা (দৃষ্টি)। হে ভিক্ষু! ধারণা ক্লেশযুক্ত, ইহা প্রতারণা, ইহা তীক্ষ্ণ-তীরাগ্র। যিনি ধারণা বিষয়াতীত তিনি সাধু, তিনি শান্ত। একরূপ শান্ত সাধু জন্মেব অতীত, জরার অতীত, তিনি অবিক্ষুক। তিনি দৈর্ঘ্যতীত। তাঁর যেহেতু কোন জন্ম নাই, সেহেতু তাঁর জরা কোথায়? জন্ম-জরার অতীত হেতু মৃত্যু কোথায়? মৃত্যুহীনের বিক্ষুব্ধি কোথায়? অবিক্ষুক ব্যক্তির দৈর্ঘ্য নাই।

হে ভিক্ষু! এ অর্থেই বলা হয়েছে যে, নিত্যদর্শন, শঠতা, মান প্রভৃতির অবসান হলে সাধু শান্ত হন।

হে ভিক্ষু! ছয় ধাতু বিষয় (ভূমি) এক্রূপে স্মরণ কর।

তখন আয়ুমান্ পুরুষসাতি চিন্তা করলেন—‘বাস্তবিকই আমার নিকট তথাগত, সম্যক্ সম্বুদ্ধ উপনীত।’ তিনি তখন আসন ত্যাগ

করে দাঁড়ালেন, চীবর স্কন্ধদেশে স্থাপন করে, নমিত হষে, ভগবানের পাদ-পদ্মে শির রেখে প্রণিপাত করে বললেন :

ভগবন্! আমি আপনাকে বন্ধু সোধোন করে অন্তায় করেছি। আমি ভবিষ্যতের জন্ত সাবধান হব। আমাকে ক্ষমা করুন।

হে ভিক্ষু! তুমি ভবিষ্যতের জন্ত সতর্কতা অবলম্বন কব।

ভগবন্! আমি ভগবানের নিকট উপসম্পদা লাভ করতে পারি কি?

হে ভিক্ষু! ভিক্ষুর উপকরণ পাত্র-চীবর তোমার আছে কি?

সে বিষয়ে আমি পূর্ণ নহি।

হে ভিক্ষু! উপকরণ না থাকলে তথাগত কাউকে উপসম্পদা প্রদান করেন না।

পুঙ্করসাতি পরিভূষ্ট হষে ভগবান্কে দক্ষিণপার্শ্বে স্থাপন করে, সেস্থান ত্যাগ করে পাত্র-চীবরের অশেষণে বাহির হলেন। এমন সময় তিনি এক গৌরুদ্বারা আক্রান্ত হয়ে দেহ ত্যাগ করলেন।

ভিক্ষুগণ ভগবানের নিকট উপস্থিত হষে পুঙ্করসাতির মৃহা সংবাদ জ্ঞাপন করলেন। পুনঃ জিজ্ঞাসা করলেন—‘ভগবন্! আযুয়ান্ পুঙ্করসাতি ভগবানের সংক্ষিপ্ত ধর্মদেশনা শ্রবণ করেছেন। মৃত্যুপর তাঁর কি গতি হয়েছে?’

হে ভিক্ষুগণ! কুলপুত্র ভিক্ষু পুঙ্করসাতি বিজ্ঞ। তিনি সত্যই অমুধর্মচারী। ধর্ম বিষয়ে প্রচুর জিজ্ঞাসা দ্বারা আমাকে উত্তর করলেন নি। তিনি পঞ্চ নিম্নবন্ধন সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস করেছেন, তিনি অনাগামী হয়েছেন, তিনি শুদ্ধাবাস ব্রহ্মলোকে স্বতঃউৎপন্ন হয়ে তথায় নির্বাণপ্রাপ্ত হবেন,—পৃথিবীতে আর জন্ম গ্রহণ করবেন না।

সত্য বিভাগ

বারাণসীর ঋষিপুত্র যুগদাবে ভগবান অবস্থান করছেন। তিনি এক দিন ভিক্ষুসভাকে আহ্বান করে ধর্মভাষণের অভিপ্রায় প্রকাশ করলে ভিক্ষুগণ ভগবানকে প্রতিশ্রবণ করলেন, ধর্মভাষণের নিমিত্ত আহ্বান করলেন।

ভগবান বললেন—তথাগত, অর্হৎ, সম্যক্‌সম্মুখ বারাণসীর ঋষিপুত্র যুগদাবে যে অপ্রতিম ধর্মচক্র প্রবর্তন করেছেন তাহা কোন ভ্রমণ, ব্রাহ্মণ দেব,

মার, ব্রহ্মা বা মানবের পক্ষে সম্ভব নয়। ইহা চতুরার্য সত্য ঘোষণা। এই শিক্ষা (ঘোষণা) সত্য প্রকট করে, সত্য প্রদর্শন করে, সত্যে স্থাপন করে, সত্য উন্মুক্ত করে, সত্যে প্রতিষ্ঠিত করে। সেই চতুরার্য সত্য কি ? ইহা প্রথম আৰ্যসত্য—দুঃখসত্য প্রদর্শন ঘোষণা ; দ্বিতীয় আৰ্যসত্য—দুঃখ সমুদয় সত্য প্রদর্শন ঘোষণা ; তৃতীয় আৰ্যসত্য—দুঃখনিরোধ সত্য প্রদর্শন ঘোষণা, চতুর্থ আৰ্যসত্য—দুঃখনিরোধগামী প্রতিপদ প্রদর্শন ঘোষণা।

হে ভিক্ষুগণ ! তোমরা শারীপুত্র মোগ্গল্যায়ণকে অনুসরণ কর, তাঁদের সঙ্গে বসবাস কর ; তাঁরা প্রজ্ঞাবান, তাঁরা ব্রহ্মচর্য-জীবনযাপন ব্যাপারে প্রকৃত কল্যাণমিত্র। শারীপুত্র (নির্বাণ) শ্রোতপ্রাপ্তি শিক্ষা দেন ; মোগ্গল্যায়ণ উত্তমার্ঘ (অর্হৎ) প্রাপ্তি শিক্ষা দেন। হে ভিক্ষুগণ ! শারীপুত্র চতুরার্য সত্য পরিপূর্ণভাবে ঘোষণা, স্থাপন, প্রতিষ্ঠা, প্রকট ও ব্যাখ্যা করতে সক্ষম। একরূপ সংক্ষিপ্ত ভাষণ প্রদানের পর ভগবান আসন ত্যাগ করে এক গৃহ প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করলেন।

ভগবানের স্থান ত্যাগের পর আয়ুয়ান্ শারীপুত্র ভিক্ষুগণকে সঙ্ঘোদন করে বললেন—হে আয়ুয়ান্গণ ! তথাগত, অর্হৎ, সম্যক্‌সম্বুদ্ধ বারাগসীর ঋষিপুত্র যুগদাবো যে অপ্রতিম ধর্মচক্র প্রবর্তন করেছেন তাহা কোন শ্রমণ, ব্রাহ্মণ, দেব, মার, ব্রহ্মা বা কোন মানবের পক্ষে সম্ভব নয়। ইহা প্রথম আৰ্যসত্য—দুঃখসত্য, দ্বিতীয় আৰ্যসত্য—দুঃখ সমুদয় সত্য, তৃতীয় আৰ্যসত্য—দুঃখনিরোধ সত্য, চতুর্থ আৰ্যসত্য—দুঃখনিরোধগামী প্রতিপদসত্য।

দুঃখ আৰ্যসত্য কি ? তাহা—জন্ম দুঃখ, জরা দুঃখ, ব্যাধি দুঃখ, মৃত্যু দুঃখ ; শোক, পরিতাপ, মনস্তাপ, হতাশা ইত্যাদি।

জন্ম কি ? তাহা প্রতীক্ষা, উৎপত্তি, অবতরণ (গর্ভে আগমন), পুনর্জন্ম (নিবর্তন), বিভিন্ন জীব যোনিতে জন্মগ্রহণ, পঞ্চস্কন্ধের উৎপত্তি, যড়েন্দ্রিয়ের আবির্ভাব ইত্যাদি।

জরা কি ? —তাহা বার্ধক্য, জীর্ণতা, স্থিতিভঙ্গ অবস্থা, পক্ককেশ, কুঞ্চিতচর্ম, জীবনময়ণ অবস্থা, ইন্দ্রিয়ের অবসন্নতা ইত্যাদি।

মৃত্যু কি ? তাহা অদৃশ হওয়া, প্রবাহিত হওয়া, ধ্বংস হওয়া, লুপ্ত হওয়া, মৃত্যু হওয়া, কালগত হওয়া, পঞ্চস্কন্ধের পতন (বিলুপ্তি) হওয়া, শরীর শায়িত হওয়া ইত্যাদি।

শোক কি?—ইহা ক্লেশ, দুঃখ, দুঃখবহতা আভ্যন্তরীণ দহন, কোন প্রকার দুর্দৈব হেতু আভ্যন্তরীণ বেদনা, কোন প্রকার দুঃখ পরিক্রিষ্ট অবস্থা। ইহা ক্রন্দন, বিলাপ, ক্রন্দনক্রিয়া, বিলাপক্রিয়া, কোনপ্রকার দুর্দৈব হেতু ক্রন্দন অবস্থা, বিলাপ অবস্থা।

পরিতাপ কি? ইহা কায়িক ক্লেশ, কোন দৈহিক কারণবশতঃ অশান্তিরূপে অনুভূত কায়িক অশান্তি, অসন্তোষ।

মনস্তাপ কি? ইহা চৈতসিক (মানসিক) দুঃখ, কোন চৈতসিক কারণবশতঃ অশান্তিরূপে প্রতিভাত মানসিক অসন্তোষ।

হতাশা কি? ইহা নৈরাশ্য, হতাশা, কোন প্রকার দুর্দৈবহেতু নৈরাশ্য, হতাশা অবস্থা, কোন প্রকার দুঃখপরিক্রিষ্ট অবস্থা।

ঈপ্সিত বস্তুর অপ্রাপ্তি দুঃখ,—ইহা কি? জন্মশীল মানবের একরূপ ইচ্ছা হয়—‘আমরা যেন আর জন্মগ্রহণ না করি, আর যেন জন্মের অধীন না হই।’ ইচ্ছা করলেই তা হয় না। তাই ঈপ্সিত বস্তুর অপ্রাপ্তিতে দুঃখ হয়। জরা-শীল, রোগশীল, মৃত্যুশীল, শোক, পরিতাপ, মনস্তাপ, হতাশাগ্রস্ত মানবের একরূপ ইচ্ছা হয়—‘আমাদের যেন জরা, রোগ, মৃত্যু, শোক, পরিতাপ, মনস্তাপ, হতাশা, পরিভোগ করতে না হয়।’ ইচ্ছা করলেই তাহা হয় না। সংকিপ্তাকারে পঞ্চস্কন্ধ অর্থাৎ রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞান দুঃখময়।

হে ভিক্ষুগণ! ইহা দুঃখ আর্হসত্য।

দুঃখসমুদয় আর্হসত্য কি? তাহা আসক্তি ও আনন্দ সহগত পুনর্জন্মের আকাজক্ষা, সেই বিষয়ে আনন্দ অনুভব করা; এক কথায় ইন্দিরস্বখানুভূতি-তৃষ্ণা, কামতৃষ্ণা, ভবতৃষ্ণা (পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ তৃষ্ণা.), বিভবতৃষ্ণা (মৃত্যুপর আর কোন জন্ম নাই এরূপ দৃষ্টিপোষণ)।

দুঃখনিরোধ আর্হসত্য কি? তাহা যাহা কিছুই নিরোধ, আসক্তিহীনতা, স্বয়ংজিত তৃষ্ণার বিরাগ, বিনাশ, মুক্তি, বিমুক্তি।

দুঃখনিরোধগামী মার্গআর্হসত্য কি? তাহা সম্যক্ দৃষ্টি, সম্যক্ সঙ্কল্প, সম্যক্ বাক্য, সম্যক্ কর্ম, সম্যক্ জীবিকা, সম্যক্ প্রচেষ্টা, সম্যক্ স্মৃতি, সম্যক্ সমাধি।

সম্যক্ দৃষ্টি কি? তাহা দুঃখ, দুঃখসমুদয়, দুঃখনিরোধ, দুঃখনিরোধ-মার্গ বিবরক প্রজ্ঞা।

সম্যক্ সঙ্কল্প কি ? তাহা বিরাগ সঙ্কল্প, দ্বেষাত্যাগ সঙ্কল্প, অহিংসা সঙ্কল্প ।

সম্যক্ বাক্য কি ? তাহা মিথ্যাবাক্য বিরতি, পিণ্ডনবাক্য বিরতি, কর্কশবাক্য বিরতি, বৃথাবাক্য বিরতি ।

সম্যক্ কর্ম কি ? তাহা প্রাবিহিত্য বিরতি, অদত্তগ্রহণ বিরতি, কামচর্যা (ব্যভিচার) বিরতি ।

সম্যক্ জীবিকা কি ? তাহা আর্হশ্রাবকের মিথ্যাজীবিকা বর্জন, সম্যক্ জীবিকাদ্বারা জীবনধারণ ।

সম্যক্ প্রচেষ্টা কি ? তাহা অমুৎপন্ন পাপ, অন্তত চিন্তা প্রভৃতির অমুৎপত্তিসাধন প্রচেষ্টা ; উৎপন্ন পাপ, অন্তত চিন্তা প্রভৃতির বিমুক্তিসাধন প্রচেষ্টা ; অমুৎপন্ন পুণ্য, শুভচিন্তার উৎপত্তি প্রচেষ্টা ; উৎপন্ন পুণ্য, শুভচিন্তার রক্ষণ, বর্ধন, পরিপকতার প্রচেষ্টা ।

সম্যক্ স্মৃতি কি ? তাহা কায়—কায়ানুদর্শন, বেদনায়—বেদনানুদর্শন, চিত্তে—চিত্তানুদর্শন, ধর্মে—ধর্মানুদর্শন ; তাহা লোভ, দ্বেষ, মোহ-বিমুক্তি সাধনরূপ স্মৃতিমান, সদাজাগ্রত অবস্থান ।

সম্যক্ সমাধি কি ? তাহা প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ সমাধিতে (ধ্যান) অবস্থান ।

ইহা দুঃখনিরোধগামী-মার্গ আর্হসত্য ।

হে ভিক্ষুগণ ! তথাগত, অর্হৎ, সম্যক্ সম্বুদ্ধ বারাণসীর ঋষিপুত্র নৃগদাবে যে অপ্রতিম ধর্মচক্র প্রবর্তন করেছেন তাহা কোন শ্রমণ, ব্রাহ্মণ, দেব, মার, ব্রহ্মা, মানবের পক্ষে সম্ভব নয়। ইহা অমূল্যর ঘোষণা । এ ঘোষণা (শিক্ষা) চতুরার্ষসভ্যে স্থাপন করে, প্রতিষ্ঠিত করে, উন্মুক্ত করে, ব্যাখ্যা করে, প্রকট করে ।

ভগবানের সংক্ষিপ্ত বিবৃতি আয়ুস্মান শারীপুত্র এভাবে বিস্তৃত করে প্রকাশিত করলে ভিক্ষুগণ আনন্দিত হলেন ।

ছত্রিশ বিষয়

ভগবান শ্রাবস্তীর অনাথপিণ্ড আশ্রমে অবস্থান করছেন। এমন এক দিনে তিনি ভিক্ষুসম্মুখে আহ্বান করে বললেন—হে ভিক্ষুগণ ! আমি

তোমাদের ধর্মদেশনা করব। তাহা আদি-মধ্য-অন্ত্য কল্যাণময়। আমি যথাযথভাবে পরিপূর্ণ, পরিতুষ্ট ব্রহ্মচর্য বিষয়ে (ছয়×ছয় প্রকারে) প্রকাশ করব। তোমরা তাহা শ্রবণ কর, চিন্তকে অবহিত কর।

ভিক্ষুগণ ধর্মশ্রবণে আগ্রহ প্রকাশ করলেন।

অতঃপর ভগবান বললেন—হে ভিক্ষুগণ! ছয় আধ্যাত্মিক ইন্দ্রিয়ায়তন কি জানতে হবে, ছয় বাহ্যিক ইন্দ্রিয়ায়তন কি জানতে হবে, ছয় প্রকার বিজ্ঞান কি জানতে হবে, ছয় প্রকার ইন্দ্রিয় সংস্পর্শ কি জানতে হবে, ছয় প্রকার বেদনা কি জানতে হবে, ছয় প্রকার তৃষ্ণা কি তাও জানতে হবে।

ছয় প্রকার আধ্যাত্মিক ইন্দ্রিয়ায়তন কি ?

তাহা চক্ষু-আয়তন, কর্ণ-আয়তন, নাসিকা-আয়তন, জিহ্বা-আয়তন, দেহ-আয়তন, চিত্ত-আয়তন।

ছয় প্রকার বাহ্যিক ইন্দ্রিয়ায়তন কি ?

তাহা রূপ (পদার্থ) আয়তন, শব্দ-আয়তন, গন্ধ-আয়তন, রস-আয়তন, স্পর্শ-আয়তন, ধর্ম-আয়তন।

ছয় প্রকার বিজ্ঞান কি ?

তাহা—চক্ষু ও রূপসম্বন্ধে চক্ষুবিজ্ঞান, শ্রোত্র (কর্ণ) ও শব্দসম্বন্ধে শ্রোত্রবিজ্ঞান, নাসিকা ও গন্ধসম্বন্ধে ব্রাণবিজ্ঞান, জিহ্বা ও রসসম্বন্ধে জিহ্বা-বিজ্ঞান, দেহ ও স্পৃগসম্বন্ধে কায়বিজ্ঞান, চিত্ত ও ধর্মসম্বন্ধে চিত্তবিজ্ঞান।

ছয় প্রকার ইন্দ্রিয়-সংস্পর্শ কি ?

তাহা—চক্ষু ও রূপের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় চক্ষুবিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় চক্ষু-সংস্পর্শ; শ্রোত্র ও শব্দের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় শ্রোত্রবিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় শ্রোত্র-সংস্পর্শ; নাসিকা ও গন্ধের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় ব্রাণবিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় ব্রাণ-সংস্পর্শ; জিহ্বা ও রসের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় জিহ্বাবিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় জিহ্বা-সংস্পর্শ; দেহ ও স্পৃগের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় কায়বিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় কায়-সংস্পর্শ; চিত্ত ও ধর্মের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় চিত্তবিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় চিত্ত-সংস্পর্শ।

ছয় প্রকার বেদনা কি ?

তাহা—চক্ষু ও রূপের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় চক্ষুবিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় চক্ষু-সংস্পর্শ। চক্ষুসংস্পর্শ দ্বারা যাহা অনুভূত হয় তাহা বেদনা। শ্রোত্র ও শব্দের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় শ্রোত্র-বিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় শ্রোত্র-সংস্পর্শ। শ্রোত্র-সংস্পর্শ দ্বারা যাহা অনুভূত হয় তাহা বেদনা। নাসিকা ও গন্ধের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় ঘ্রাণ-বিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় ঘ্রাণ-সংস্পর্শ। ঘ্রাণ-সংস্পর্শ দ্বারা যাহা অনুভূত হয় তাহা বেদনা। জিহ্বা ও রসের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় জিহ্বা-বিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় জিহ্বা-সংস্পর্শ। জিহ্বা-সংস্পর্শ দ্বারা যাহা অনুভূত হয় তাহা বেদনা। দেহ ও স্পৃশ্যের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় কায়বিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় কায়সংস্পর্শ। কায়-সংস্পর্শ দ্বারা যাহা অনুভূত হয় তাহা বেদনা। চিত্ত ও ধর্মের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় চিত্তবিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় চিত্ত-সংস্পর্শ। চিত্ত-সংস্পর্শ দ্বারা যাহা অনুভূত হয় তাহা বেদনা।

ছয় প্রকার তৃষ্ণা কি ?

চক্ষু ও রূপের সংস্পর্শে উৎপন্ন হয় চক্ষুবিজ্ঞান, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় চক্ষু-সংস্পর্শ। চক্ষু-সংস্পর্শ দ্বারা অনুভূত বেদনার প্রতি সপ্রতি-বদ্ধতাই তৃষ্ণা। সেরূপ শ্রোত্র-সংস্পর্শ—ঘ্রাণ-সংস্পর্শ—জিহ্বা-সংস্পর্শ—কায়-সংস্পর্শ—চিত্ত-সংস্পর্শ দ্বারা অনুভূত বেদনার প্রতি সপ্রতিবদ্ধতাই তৃষ্ণা। এ প্রকারে ছয় প্রকার তৃষ্ণা জাতব্য। ইহা ছত্রিশ প্রকার ব্রহ্মচর্য বিষয় প্রকাশ।

যদি কেহ বলেন, ‘চক্ষুই আত্মা’ তাহা যথার্থ নয়। কারণ চক্ষুর উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন চক্ষুর উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়, তখন তাঁর বলা উচিত—‘আমার আত্মার উদয় হয়, বিলয় হয়।’ সুতরাং যদি কেহ বলেন, ‘চক্ষুই আত্মা’ তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে চক্ষু আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, ‘রূপই আত্মা, চক্ষুবিজ্ঞান আত্মা, চক্ষু-সংস্পর্শ আত্মা,—বেদনা আত্মা’, তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে চক্ষু আত্মা নয়, রূপ আত্মা নয়, চক্ষুবিজ্ঞান আত্মা নয়, চক্ষু-সংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, ‘তৃষ্ণাই আত্মা’—তাহা যথার্থ নয়। কারণ তৃষ্ণার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন তৃষ্ণার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়, তখন তাঁর বলা উচিত—‘আমার তৃষ্ণার উদয় হয়, বিলয়

হয়। সুতরাং যদি কেহ বলেন, ‘তৃষ্ণাই আত্মা,’ তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে চক্ষু আত্মা নয়, রূপ আত্মা নয়, চক্ষুবিজ্ঞান আত্মা নয়, চক্ষুসংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়, তৃষ্ণা আত্মা নয়।

যদি কেহ বলেন—‘শ্রোত্র আত্মা’ তাহা যথার্থ নয়। কারণ শ্রোত্রের উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন শ্রোত্রের উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়, তখন তাঁর বলা উচিত, ‘আমার আত্মার উদয় হয়, বিলয় হয়।’ সুতরাং যদি কেহ বলেন, ‘শ্রোত্র আত্মা’—তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে শ্রোত্র আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, ‘শব্দই আত্মা শ্রোত্রবিজ্ঞান আত্মা, শ্রোত্রসংস্পর্শ আত্মা, বেদনা আত্মা’, তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে শ্রোত্র আত্মা নয়, শব্দ আত্মা নয়, শ্রোত্রবিজ্ঞান আত্মা নয়, শ্রোত্রসংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, ‘তৃষ্ণাই আত্মা,’ তাহা যথার্থ নয়। কারণ তৃষ্ণার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন তৃষ্ণার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়—তখন তাঁর বলা উচিত, ‘আমার আত্মার উদয় হয়, বিলয় হয়।’ সুতরাং যদি কেহ বলেন, তৃষ্ণাই আত্মা, তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে শ্রোত্র আত্মা নয়, শব্দ আত্মা নয়, শ্রোত্র-বিজ্ঞান আত্মা নয়, শ্রোত্র-সংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়, তৃষ্ণা আত্মা নয়।

যদি কেহ বলেন, ‘নাসিকা আত্মা’, তাহা যথার্থ নয়। কারণ নাসিকার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন নাসিকার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়—তখন তাঁর বলা উচিত—‘আমার আত্মার উদয় হয়, বিলয় হয়।’ সুতরাং যদি কেহ বলেন, ‘নাসিকা আত্মা’, তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে নাসিকা আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, গন্ধই আত্মা... ভ্রাণবিজ্ঞান আত্মা... ভ্রাণসংস্পর্শ আত্মা... বেদনা আত্মা, তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে নাসিকা আত্মা নয়, গন্ধ আত্মা নয়, ভ্রাণবিজ্ঞান আত্মা নয়, ভ্রাণসংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, ‘তৃষ্ণাই আত্মা’—তাহা যথার্থ নয়। কারণ, তৃষ্ণার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন তৃষ্ণার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়—তখন তাঁর বলা উচিত—‘আমার তৃষ্ণার উদয় হয়, বিলয় হয়।’ সুতরাং যদি কেহ বলেন, ‘তৃষ্ণাই আত্মা’, তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে নাসিকা আত্মা নয়, গন্ধ আত্মা নয়, ভ্রাণ-বিজ্ঞান আত্মা নয়, ভ্রাণসংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়, তৃষ্ণা আত্মা নয়।

যদি কেহ বলেন, ‘জিহ্বা আত্মা’ তাহা যথার্থ নয়। কারণ জিহ্বার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন জিহ্বার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়, তখন তাঁর বলা উচিত—‘আমার আত্মার উদয় হয়, বিলয় হয়।’ সুতরাং যদি কেহ বলেন, ‘জিহ্বা আত্মা’—তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে জিহ্বা আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন—রস(স্বাদ)ই আত্মা...জিহ্বাবিজ্ঞান আত্মা...জিহ্বাসংস্পর্শ আত্মা...বেদনা আত্মা, তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে জিহ্বা আত্মা নয়, রস আত্মা নয়, জিহ্বাবিজ্ঞান আত্মা নয়, জিহ্বাসংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, ‘তৃষ্ণাই আত্মা’ তাহা যথার্থ নয়, কারণ তৃষ্ণার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন তৃষ্ণার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়, তখন তাঁর বলা উচিত,—‘আমার তৃষ্ণার উদয় হয়, বিলয় হয়।’ সুতরাং যদি কেহ বলেন, ‘তৃষ্ণাই আত্মা’, তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে জিহ্বা আত্মা নয়, রস আত্মা নয়, জিহ্বাবিজ্ঞান আত্মা নয়, জিহ্বা সংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়, তৃষ্ণা আত্মা নয়।

যদি কেহ বলেন, ‘দেহই আত্মা’, তাহা যথার্থ নয়। কারণ দেহের উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন দেহের উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয় তখন তাঁর বলা উচিত, ‘আমার দেহের উদয় হয়, বিলয় হয়।’ সুতরাং যদি কেহ বলেন ‘দেহই আত্মা’, তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে দেহ আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, ‘স্পৃহাই আত্মা...কায়বিজ্ঞান আত্মা...কায়সংস্পর্শ আত্মা...বেদনা আত্মা, তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে দেহ আত্মা নয়, স্পৃহা আত্মা নয়, কায়বিজ্ঞান আত্মা নয়, কায়সংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, ‘তৃষ্ণাই আত্মা’, তাহা যথার্থ নয়। কারণ তৃষ্ণার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন তৃষ্ণার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়, তখন তাঁর বলা উচিত—‘আমার তৃষ্ণার উদয় হয়, বিলয় হয়।’ সুতরাং যদি কেহ বলেন, ‘তৃষ্ণাই আত্মা’ তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে দেহ আত্মা নয়, স্পৃহা আত্মা নয়, কায়-বিজ্ঞান আত্মা নয়, কায়সংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়, তৃষ্ণা আত্মা নয়।

যদি কেহ বলেন, ‘চিত্তই আত্মা’ তাহা যথার্থ নয়। কারণ চিত্তের উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন চিত্তের উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়, তখন তাঁর বলা উচিত, ‘আমার চিত্তের উদয় হয়, বিলয় হয়।’ সুতরাং যদি কেহ বলেন ‘চিত্তই

‘আত্মা’ তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে চিত্ত আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, ‘ধর্মই আত্মা...চিত্তবিজ্ঞান আত্মা...চিত্তসংস্পর্শ আত্মা...বেদনা আত্মা’, তাহা যথার্থ নয়। এ প্রকারে চিত্ত আত্মা নয়, ধর্ম আত্মা নয়, চিত্তবিজ্ঞান আত্মা নয়, চিত্তসংস্পর্শ আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, ‘বেদনা আত্মা’, তাহা যথার্থ নয়। কারণ বেদনার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। যখন বেদনার উদয় বিলয় দৃষ্ট হয়, তখন তাঁর বলা উচিত—‘আমার আত্মার উদয় হয়, বিলয় হয়।’ সুতরাং যদি কেহ বলেন, ‘বেদনা আত্মা’ তাহা যথার্থ নয়। সেরূপে চিত্ত আত্মা নয়, ধর্ম আত্মা নয়, চিত্তবিজ্ঞান আত্মা নয়, চিত্তসংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়। যদি কেহ বলেন, ‘তৃষ্ণাই আত্মা’, তাহা যথার্থ নয়, কারণ তৃষ্ণার উদয়-বিলয় দৃষ্ট হয়। সুতরাং যদি কেহ বলেন, ‘তৃষ্ণাই আত্মা’—তাহা যথার্থ নয়। এক্ষেপে চিত্ত আত্মা নয়, ধর্ম আত্মা নয়, চিত্তবিজ্ঞান আত্মা নয়, চিত্তসংস্পর্শ আত্মা নয়, বেদনা আত্মা নয়, তৃষ্ণা আত্মা নয়।

হে ভিক্ষুগণ! দেহকে যেমন কেহ কেহ ‘আত্মা’ মনে করেন সেরূপ চক্ষু...রূপ...চক্ষুবিজ্ঞান...চক্ষুসংস্পর্শ...বেদনা...তৃষ্ণা; শ্রোত্র...শব্দ...শ্রোত্র বিজ্ঞান...শ্রোত্রসংস্পর্শ...বেদনা...তৃষ্ণা; নাসিকা...গন্ধ...ঘ্রাণবিজ্ঞান...ঘ্রাণসংস্পর্শ...বেদনা...তৃষ্ণা; জিহ্বা...রস...জিহ্বাবিজ্ঞান...জিহ্বাসংস্পর্শ...বেদনা...তৃষ্ণা; দেহ...স্পৃশ...কায়বিজ্ঞান...কায়-সংস্পর্শ...বেদনা...তৃষ্ণা; চিত্ত...ধর্ম...চিত্তবিজ্ঞান...চিত্তসংস্পর্শ...বেদনা...তৃষ্ণা। সষষ্কেও এক্রূপ ধারণা পোষণ করেন—ইহা আমার, ইহা আমি, ইহা আমার আত্মা। হে ভিক্ষুগণ! এমন ব্যক্তিও আছেন—এ সকল সষষ্কে তাঁদের ধারণা এক্রূপ—ইহা আমার নয়, ইহা আমি নহি, ইহা আমার আত্মা নহে।

হে ভিক্ষুগণ! চক্ষুর সঙ্গে রূপের সংস্পর্শে চক্ষুবিজ্ঞান উৎপন্ন হয়, এ তিনের সংযোগে উৎপন্ন হয় চক্ষুসংস্পর্শ। চক্ষুসংস্পর্শ দ্বারা যাহা অনুভূত হয় তাহা সুখময়, দুঃখময়, বা ন দুঃখ-নসুখময় হয়। ব্যক্তি সুখময় সংস্পর্শ দ্বারা সংবেদিত হয়ে আনন্দিত হন, উৎফুল্ল হন, তৎপ্রতি প্রতিবদ্ধ হন, অম্লরক্ত হন—একরূপ প্রতিবদ্ধতাহেতু তাঁর রাগাশ্রয় (সুখ আসক্তি) বর্ধিত হয়। ব্যক্তি দুঃখময় বেদনা দ্বারা সংবেদিত হয়ে শোক প্রকাশ করেন, বিলাপ করেন, অল্পশোচনা করেন, বন্ধে করাবান্ধ করেন, বিমূঢ় হন। একরূপ

বিরূপ চিত্তক্রিয়া দ্বারা তাঁর দেবানুশয় (দেব, হিংসা) বর্ধিত হয়। ব্যক্তি নহুঃখ-নসুখময় বেদনাদ্বারা সংবেদিত হয়ে (ইহার) উৎপত্তি, বিলয়, সুখ-দুঃখ বেদনার অব্যাহতি (মুক্তি) যাহা নিশ্চিত সম্ভব তাহা জ্ঞাত হন না, চিন্তা করেন না। একরূপ অজ্ঞতাহেতু তাঁর মোহানুশয় (অবিজ্ঞা, মোহাক্রান্তা) বর্ধিত হয়। একরূপ ব্যক্তি সুখ বেদনার প্রতি রাগানুশয় ত্যাগ না করে, দুঃখ বেদনার প্রতি দেবানুশয় বিনোদন না করে, নহুঃখ-নসুখ বেদনাময় মোহানুশয় নির্মূল না করে, অবিজ্ঞা পরাভূত না করে, প্রজ্ঞা উৎপন্ন না করে, এখানে এক্ষণে দুঃখমুক্তিকারক হবেন—এ অবস্থা সম্ভব হতে পারে না।

অনুরূপভাবে শ্রোত্রসংস্পর্শ দ্বারা, ভ্রাণসংস্পর্শ দ্বারা, জিহ্বাসংস্পর্শ দ্বারা, কায়সংস্পর্শ দ্বারা, চিত্তসংস্পর্শ দ্বারা অনুভূত সুখবেদনা, দুঃখবেদনা, নহুঃখ-নসুখ-বেদনা হেতু যে রাগানুশয়, দেবানুশয়, মোহানুশয় বর্ধিত হয় তাহা নির্মূল না করলে, বিনোদন না করলে, পরাভব না করলে, অবিজ্ঞা পরাভূত না করলে, প্রজ্ঞা উৎপন্ন না করলে, এখানে এক্ষণে দুঃখমুক্তিকারক হবেন—এ অবস্থা সম্ভব হতে পারে না।

হে ভিক্ষুগণ! চক্ষুর সন্ধে কপের সংস্পর্শে চক্ষুর্বিজ্ঞান উৎপন্ন হয়, এ তিনের সংযোগে চক্ষুসংস্পর্শ উৎপন্ন হয়। চক্ষুসংস্পর্শ দ্বারা যাহা অনুভূত হয় তাহা সুখময়, দুঃখময় বা নহুঃখ-নসুখময় হয়। ব্যক্তি সুখময় বেদনা দ্বারা সংবেদিত হয়ে আনন্দিত হন না, উৎফুল্ল হন না, তৎপ্রতি প্রতিবদ্ধ হন না, অনুরক্ত হন না—সেহেতু তাঁর রাগানুশয় বর্ধিত হয় না। ব্যক্তি দুঃখময় বেদনাদ্বারা সংবেদিত হয়ে শোক প্রকাশ করেন না, বিলাপ করেন না, অনুরোধ করেন না, বক্ষে করাঘাত করেন না, বিমূঢ় হন না তাই তাঁর দেবানুশয় বর্ধিত হয় না। ব্যক্তি নহুঃখ-নসুখ বেদনাদ্বারা সংবেদিত হয়ে (ইহার) উৎপত্তি, বিলয়, সুখ-দুঃখ বেদনার অব্যাহতি (মুক্তি) যাহা নিশ্চিত সম্ভব তাহা জ্ঞাত হন। একরূপ প্রজ্ঞাহেতু তাঁর মোহানুশয় বর্ধিত হয় না। একরূপ ব্যক্তি সুখবেদনার প্রতি রাগানুশয় পোষণ করেন না, দুঃখবেদনার প্রতি দেবানুশয় পোষণ করেন না, নহুঃখ-নসুখ-বেদনার প্রতি মোহানুশয় নির্মূল করেন, অবিজ্ঞা পরাভূত করেন, প্রজ্ঞা উৎপন্ন করেন সেহেতু তিনি এখানে (এই পৃথিবীতে) এইক্ষণে (জীবিতকালে) দুঃখ-বিমুক্তিকারক হবেন এ অবস্থা সম্ভব হতে পারে।

অনুরূপভাবে জ্ঞানসংস্পর্শ দ্বারা, জিহ্বাসংস্পর্শ দ্বারা, কায়সংস্পর্শ দ্বারা, চিত্তসংস্পর্শ দ্বারা অনুভূত স্পর্শবেদনা, দুঃখবেদনা, নদুঃখ-নস্পর্শ-বেদনা হেতু যে রাগানুশয়, দ্বেষানুশয়, মোহানুশয় বর্ধিত হয় তার নিমূল করলে, বিনোদন করলে, পরাভব করলে, অবিজ্ঞা পরাভূত করলে, প্রজ্ঞা উৎপন্ন করলে, এখানে, এইক্ষণে দুঃখমুক্তিকারক হবেন—এ অবস্থা সম্ভব হতে পারে।

হে ভিক্ষুগণ! প্রজ্ঞাবান আর্হশ্রাবক এরূপ দর্শন করে চক্ষু, রূপ, চক্ষুর্বিজ্ঞান, চক্ষুসংস্পর্শ, বেদনা ও তৃষ্ণার প্রতি উদাসীন হন অর্থাৎ তৃষ্ণা, দৃষ্টি, মান রহিত হন। অনুরূপভাবে আর্হশ্রাবক শ্রোত্র, নাসিকা, জিহ্বা, কায়, চিত্ত, ধর্ম, চিত্তবিজ্ঞান, চিত্তসংস্পর্শ, বেদনা ও তৃষ্ণার প্রতি উদাসীন হন। এরূপ উদাসীনতা হেতু তিনি অনাসক্ত হন, অনাসক্ত-হেতু বিমুক্ত হন, বিমুক্ত-হেতু বিমুক্তিজ্ঞান উৎপন্ন হয়। তখন তিনি জ্ঞাত হন—জন্মরোধ হয়েছে, ব্রহ্মচর্যজীবন পরিসমাপ্ত হয়েছে, করণীয়কর্ম কৃত হয়েছে। এমতাবস্থায় তাঁর অপর কোন কর্তব্য নাই—তাহা জ্ঞাত হন।

এ দেশনা সমাপ্ত হলে ভিক্ষুগণ প্রসন্নচিত্তে ভগবানের উপদেশ অভিনন্দন করলেন। এই উপদেশ পরিশেষে ষাটজন ভিক্ষুর চিত্ত আশ্রব (কামনা, বাসনা, ভ্রান্তি, অবিজ্ঞা)মুক্ত হল।

